

## Ausstellungen

### Basel

Amelie von Wulffen, Museum für Gegenwartskunst, 28.8.-16.10.2005.

### Berlin

Über Schönheit. Haus der Kulturen der Welt, 15.3.-16.5.2005.

### Bonn

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern: Die Zeit der Orden 1200-1500, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 19.3.-3.7.2005.

### Bregenz

Rachel Whiteread, Kunsthaus, 9.4.-29.5.2005.

### Dresden

Mannes Lust & Weibes Macht. Geschlechterwahn in Renaissance und Barock, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 26.2.-11.7.2005.

### Essen

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern: Die frühen Klöster und Stifte 500-1200, Ruhrlandmuseum Essen, 19.3.-3.7.2005.

### Frankfurt am Main

Die nackte Wahrheit - Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale, Schirn Kunsthalle, 15.4.-24.7.2005.

### Friedrichshafen

Eva-Maria Schön. Wasserkapseln, Kunstverein Friedrichshafen, 17.6.-17.7.2005.

Dorothee Rocke. Zeichnungen 2001-2005, Kunstverein Friedrichshafen, 16.9.-6.11.2005.

### Hamburg

Begierde im Blick - Surrealistische Fotografie, Kunsthalle, 11.3.-29.5.2005.

### Hannover

Martha Rosler - if not now, when? Sprengel Museum, 30.1.-16.5.2005.

Vibke Tandberg, Germanie Krull im Porträt, Raum für Fotografie, Sprengel Museum, 6.3.-25.9.2005.

### Klagenfurt

Meret Oppenheim - Die Pelztasche war nur der Anfang, Stadtgalerie, 4.3.-5.6.2005.

### Köln

Kunst in Schokolade, Museum Ludwig, 17.3.-19.6.2005.

Rosemarie Trockel. Überblicksschau, Museum Ludwig, 29.10.2005-22.2.2006.

### Konstanz

„Eigenwillig“ - Künstlerinnen am Bodensee 1900-1950, Städtische Wessenberg Galerie 16.4.-21.8.2005.

### Krems

Renoir und das Frauenbild des Impressionismus, Kunsthalle, 3.4.-31.7.2005

### Lausanne

Alice Bailly (1872-1938). La fête étrange, Musée cantonal des beaux-arts, 7.10.2005-8.1.2006

### Torgau

I.N.R.I. - Fotografien von Bettina Rheims und Serge Bramly, Schloss Hartenfels, 14.5.-9.10.2005.

### Tübingen

Bordell und Boudoir. Schauplätze der Moderne, Kunsthalle, 22.1.-22.5.2005.

### Winterthur

Rineke Dijkstra, Fotomuseum, 12.2.-22.5.2005.

### Zürich

Sarah Lucas, Kunsthalle Zürich, 2.4.-25.6.2005. Keren Cytter, Kunsthalle Zürich, 25.6.-14.7.2005.

Trisha Donnelly, Kunsthalle Zürich, 27.8.-30.10.2005.

## Dissertationen und Magister-/Magistraarbeiten 2004 (England, Israel, Nordamerika, Österreich, Schweiz.)

### Abgeschlossene Dissertationen

**London:** Marta Ajmar: Women as Exemplars of Domestic Virtue in the Literary and Material Culture of the Italian Renaissance. **Nordamerika** ([www.lib.umi.com/dissertations/search/basic](http://www.lib.umi.com/dissertations/search/basic)): Jean Marie Borger: "The artist was a woman". Art, writing and gender in the work of Anna Jameson, George Eliot and Michael Field. University of Michigan (2003). – James Calvin Boyles: "Anxiety over his flesh painting": Art and masculinity in the early paintings of George de Forest Brush. The University of North Carolina at Chapel Hill (2003). – Rachel Conron: A history of taste. Erotic representation and senses of propriety in the Roman Empire. Columbia University (2004) – Martha Moore Evans: Claude Raguet Hirst (1855–1942). Gender and genre in turn-of-the-century America. Columbia University (2003). – Lisa Ann Festa: Representations of Saint Cecilia in Italian Renaissance and Baroque painting and sculpture. Rutgers State University of New Jersey (2004). – Deborah Frizzell: Nancy Spero's installations and institutional incursions, 1987–2001. Dialogues within the museum, and elsewhere. City University of New York (2004). – Cynthia Anne Gladen: a painter, a duchess and the Monastero di Sant'Orsola: Case studies of women's monastic lives in Mantua, 1599–1651. University of Minnesota (2003). – Pamela Anne Ivinski: Mary Cassat, the maternal body, and modern connoisseurship. City University of New York (2003). – Anita Mary Kirchen: Finding their voice. Jewish women artists in the 19th and 20th centuries. Florida Atlantic University (2003). – Laura Dawn Meyer: Louise Bourgeois and the subject of modernism. University of California, Los Angeles (2003). – Kimberly Anne Miller: The Philani Printing Project. Women's art and activism in Crossroads, South Africa. The University of Wisconsin, Madison (2003). – Eli-

zabeth Otto: Figuring gender. Photomontage and cultural critique in Germany's Weimar Republic. University of Michigan (2003). – Patricia Margaret Richmond: Gender and the forms of modernism. Dancers and painters. Case Western Reserve University (2003). – Debra Wacks: Subversive humor. The performance art of Hannah Wilke, Eleanor Antin, and Adrian Piper. City University of New York (2003). **Norwich:** K. von Oehsen: Claude Cahun. Published/Unpublished. The textual Identities of Lucy Schwob 1914–1944. **Salzburg:** Die Silberschmiedin Enny Roth und ihre Zeit. **St. Andrews:** Thelma Mitchell: Second Nature. Diane Arbus, Promiscuity and Photography. **Tel Aviv:** Tal Dekel: Art and Feminism in the 1970's. Body Representations. The Female/Maternal Body Dichotomy.

### Begonnene Dissertationen

**Basel:** Inge Hinterwaldner: Das systemische Bild. Zu simulierten Körperdarstellungen in Kunst und Wissenschaft (Arbeitstitel). – Philipp Kaiser: Janet Cardiff. Walks (Arbeitstitel). **Bern:** Anna Lehninger: Kunst von Frauen in psychiatrischen Anstalten in der Zeit zwischen 1890 und 1960. Werke aus Sammlungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. **Wien,** Universität für angewandte Kunst: Angelika Bartl: Artikulationen des Subjekts. Feministische Videoessays im zeitgenössischen Kunstkontext. **Zürich:** Katrin Luchsinger: Werkstoffe und Verfahren in den künstlerischen Produktionen schizophrener Frauen und Männer. Sprache, Handarbeiten, Erfindungen (Arbeitstitel). – Susanna Blaser-Meier: Die Darstellung der Frau auf mittelalterlichen Grabmälern (Arbeitstitel).

### Abgeschlossene Magister-/Magistra-, Lizenziats- und Diplomarbeiten, M.A. Theses

**Basel:** Simone Neuenschwander: Elizabeth Peyton. Figurationen der Intimität. **Bern:** Nathalie Gyax Huber: Customize! Zur künstlerischen Strategie von Sylvie Fleury.– Elisabeth Böttcher: Ana Mendieta. Die Intermedia-Studienarbeiten von 1972–78. **Essex:** Laura Beardsell: Destablising Difference. Gender and Nationality in the Work of Mona Hatoum. – Caitlin Page: Karen Finley. – Nancy Taplin: Political Representation. Political Symbolism in Men's Official Dress in Revolutionary France. **Graz:** Gudrun Seidel: Die Plakatsammlung des Frauendokumentations-, Forschungs- und Bildungszentrums (DOKU) Graz. **Lausanne:** Helena Bernal: La représentation féminine chez les Préréphaélites. – Annick Bidiville: Paradoxe et subversion dans l'iconographie de Joséphine Baker. **London:** Joanna Norman: Salome in 16th-Century Italian Art. **Norwich:** M. Mowday: Representations of women in Moche Art. **Southampton:** Laura Ann Sheldon: Dance

hall doll? Dress and femininity in the 1930s dance hall.

**Tel Aviv:** Tamar Livnat: The Body as an Artistic Inquiry: Three Works by Mona Hatoum. – Hilla Shkolnik: Women and their Bodies in the Work of Toulouse-Lautrec. – Galit Shtadler: The Representation of Women as a Vessel in Surrealist Art. **Wien:** Barbara Clausen: Joan Jonas. "Lines in the Sand", 2002, Analyse von Joan Jonas' künstlerischer Auseinandersetzung mit Mythos und Autorschaft. – Gerd Zillner: Das Bild des unkeuschen Klerikers. Probleme antiklerikaler Bildpropaganda. – Sonja May: Die Frau in der Malerei von Arpana Caur. – Silvia Mraz: Die Bildhauerin Ilse Twardowski-Conrat. Studien zu Leben und Werk. – Angela Filz: Realismen, Feminismen und fantastische Tiere. Positionen und Tendenzen im Werk der Malerin Greta Freist (1904–93). **York:** Yvonne Owens: Vessels of Evil/Vessels of Light. Representations of feminine physiology and the gendering of witchcraft in the Malleus Maleficarum and the art of Hans Baldung Grien. **Zürich:** Eva Frosch: Zwischen Konvention und Avantgarde. Die Künstlerin Clara Friedrich 1894–1969.

### Tagungen

*Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies  
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 14./15. Oktober 2005*

Seit zwanzig Jahren (2. Kunsthistorikerinnen-Tagung, Zürich 1984) hat in der Schweiz keine internationale Fachtagung mehr zu Geschlechterforschung in der Kunstwissenschaft stattgefunden. Die Tagung möchte einerseits ein internationales Forum für die in der Schweiz unter isolierten Bedingungen zu Gender Studies forschenden Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker bieten, andererseits den Austausch zwischen der frankophonen und deutschsprachigen Forschung in diesem Gebiet fördern. Da beide Communities kaum voneinander Kenntnis haben und nehmen, erhält die Tagung durch diesen Brückenschlag in Lausanne Pilotcharakter. In den vier vorgesehenen thematischen Sektionen wird die Frage nach den Wirkungen der Geschlechterdifferenz in zentralen methodischen Feldern der Kunstwissenschaft aufgegriffen: in den Feldern der KünstlerInnenbiographik, der Auftraggeberforschung, der Werkanalyse, der Wissenschafts- bzw. Institutionengeschichte und der theoretischen Reflexion.

- a) Einschreibungen: Künstlerinnen um 1900
- b) Profile und Strategien mäzenatischer Selbstdarstellung: AuftraggeberInnen und SammlerInnen
- c) Inversionen und Transgressionen: „Geschlechterverkehrungen“ in der Kunst
- d) Feministische Interventionen in der Kunstwissenschaft: VerOrtungen von Gender Studies zwischen Institutionalisierung und Backlash

Für die Tagungsorganisation verantwortlich sind die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS/ASIIIA) zusammen mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich/Lausanne (SIK/ISEA), dem Institut Cultural Studies der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) und dem Musée cantonal des beaux-arts Lausanne. Anlass für die Tagung bietet die im Musée cantonal des beaux-arts Lausanne stattfindende Retrospektive der Genfer Künstlerin Alice Bailly (1872–1932).

Tagungssprachen: Deutsch, Französisch, Englisch. Die Tagung ist öffentlich und kostenlos. Programm der Tagung unter: [www.vkks.ch](http://www.vkks.ch) sowie [www.frauenkunstwissenschaft.de](http://www.frauenkunstwissenschaft.de)  
 Kontakt: Daniela Mondini: [mondi@khist.unizh.ch](mailto:mondi@khist.unizh.ch)

### Call for papers

*Erblätterte Identitäten: Mode und Avantgarde im Medienverbund Zeitschrift*  
 Symposium, Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt, 2. Dezember 2005

Zahlreiche Publikationen und Ausstellungen in den letzten Jahren verweisen auf ein gestiegenes Interesse an cross over-Phänomenen zwischen Mode und Kunst. Parallelen zwischen Mode und Strategien der Avantgarde werden diskutiert, Künstler/innen setzten sich mit Mode auseinander, Modefotografien halten Einzug in Museen und Galerien. Das Medium Zeitschrift als zentraler Schauplatz der Inszenierung und Distribution von Mode(n) hat jedoch in diesem Kontext bislang wenig Beachtung gefunden und soll in einem eintägigen Symposium am kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt (2. Dez. 2005) genauer beleuchtet werden. Haben sich die Cultural Studies vor allem mit der identitätsbildenden Funktion von Mode(n) auseinandergesetzt, so sollen hier die visuellen Strategien im Mittelpunkt stehen, in denen Mode(n) und Avantgarde Allianzen eingehen.

Mit der Entstehung der technischen Bildmedien nimmt die Verbreitung von Modebildern eine spezifische Form an, die als Verschränkung von mehreren Ebenen beschrieben werden kann: diejenige der Fotografie, diejenige des individualisierten Modells und diejenige der Zeitschrift als massenmedialem Träger. Gedruckte Modefotografien, deren jeweiliger technischer Standard nicht unwesentlichen Einfluss darauf hat, wie Mode wahrgenommen wird, werden von Texten begleitet und treten in eine Wechselwirkung mit dem Layout, das wiederum selbst Veränderungen unterworfen ist.

Abgesehen von wenigen Vorläufern im 19. Jahrhundert entfaltet sich dieser Medienverbund im Zuge der Entstehung fotografisch illustrierter Journale in den 20er und 30er Jahren. Hier beginnt auch die erfolgreiche Allianz zwischen bildender Kunst und Modemagazin. Kunst oder Architektur dient als Hintergrund für das Modell, die Grenze zwischen ‚angewandter‘ Modefotografie und fotografischem Experiment wird fließend. Zeitschriften zeichnen sich durch ein avanciertes Layout aus, Künstler/innen selbst werden als Modelle in Szene gesetzt.

Eine Reihe von Fragestellungen, die sowohl die historische Entwicklung des Medienverbunds Modezeitschrift insbesondere im Hinblick auf Verbindung von künstlerischer und

‚modischer‘ Avanciertheit als auch mediale und ästhetische Aspekte betreffen, schließen sich hier an:

Mit welchen formalen Mitteln (fotografisch, Layout) wird im Kontext von Zeitschrift ‚Avantgarde‘ erzeugt? Wie werden in diesem Zusammenhang Geschlechterrollen konstruiert bzw. dekonstruiert? Welche Rolle spielt der Kontext Kunst für Modezeitschriften überhaupt? Welchen Einfluss hat die Diversifizierung von Zeitschriften in Mainstream, klassische Avantgarde, avancierte Szene auf inhaltliche und ästhetische Strategien?

Um diese Fragen zu diskutieren, werden Beiträge aus dem gesamten Feld der Modezeitschriften gesucht. Hierbei interessieren nicht nur die „Klassiker“ wie *Vogue*, *Harpers Bazaar*, *Jardin des Modes* oder *die neue Linie*. Z.B. kann anhand der Zeitschrift *Film und Frau*, die Frage gestellt werden, wie in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg an die Blütezeit der Modemagazine angeknüpft wird. Welches Aussehen und welche Funktion haben Modemagazine in den sozialistischen Staaten, z.B. in der Zeitschrift *Sybille*? Welche Strategien benutzen aktuelle Trendmagazine?

Exposés (max. eine Seite) für Vorträge (20-30 min.) werden bis zum 30. Juni erbeten an: Antje Krause-Wahl: [a.krause-wahl@kunst.uni-frankfurt.de](mailto:a.krause-wahl@kunst.uni-frankfurt.de)

Konzeption: Susanne Holschbach, Antje Krause-Wahl, Katharina Menzel

Zum Thema ist eine Publikation geplant.

Das Projekt wird unterstützt von der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main.

*Repräsentationen von „Homocemotionalität“ im 18. Jahrhundert*  
 Universität Leipzig, Institut für Kunstgeschichte, 12.-14. Mai 2006.

Die Tagung widmet sich einem in der europäischen Kultur des 18. Jahrhunderts viel diskutierten Phänomen, der gleichgeschlechtlichen Zuneigung. Diese auf das gleiche Geschlecht bezogene Emotionalität wurde auf sehr unterschiedliche Weise verhandelt bis lediglich stumm praktiziert. Immerhin aber zeugen von deren deutlicher Präsenz im 18. Jahrhundert sowohl zahlreiche Bilder, als auch literarische Produkte wie Tagebuchaufzeichnungen, Briefe, Romane und Erzählungen. Im Rahmen der Tagung sollen ausschließlich geschlechter- und oder queertheoretisch reflektierte Untersuchungen zur Homocemotionalität im 18. Jahrhundert diskutiert werden. Die Frage der Begrifflichkeit von gleichgeschlechtlichen Beziehungen vor der Prägung der Begriffe homosexuell/lesbisch wird im Rahmen der Queer- und Geschlechterforschung unterschiedlich verhandelt. Die große Bandbreite der Modi gleichgeschlechtlicher Bündnisse im 18. Jahrhundert legt es nahe, auch bei einer Untersuchung dieser als historische Phänomene, von einem heterogenen Verständnis dieser Beziehungen auszugehen, egal welcher Begriff – Freundschaft, Liebe oder Begehren – dann jeweils gewählt wird. Die Tagung macht es sich zur Aufgabe, den gängigen eingeschränkten Blick auf die westeuropäischen Kulturen zu erweitern, indem ein Schwerpunkt auf Arbeiten zu osteuropäischen Kulturen liegt. Es soll um einen auf Europa bezogenen interkulturellen und interdisziplinären Austausch über Darstellungen von Homocemotionalität gehen. Wir sind an Tagungsbeiträgen aus so verschiedenen Bereichen wie beispielsweise der Kunstgeschichte, der Literaturwissenschaft (z.B. der Slawistik, Germanistik, Romanistik, Anglistik etc.), der Kulturwissenschaft, Soziologie, Geschichte, Theater- und Musikwissenschaft interessiert.

Mögliche Fragestellungen, auf die Bezug genommen werden könnte, wären:

– Welche Codes wurden in den unterschiedlichen Medien verwendet, um Zuneigung zu

- transportieren?
- Welchen Stellenwert nahmen die einzelnen Medien – z.B. Briefe versus Porträts – im Rahmen der Praxis gleichgeschlechtlicher Beziehungen ein?
- Wie wurden diese Medien gebraucht und wie wurde mit ihnen nach dem Tod der Personen verfahren?
- Was existierten für schichten-, kultur-, geschlechter- und machtpositionsabhängige Debatten?
- Lassen sich die unterschiedlichen Formen gleichgeschlechtlicher Zuneigung überhaupt in einem Ordnungssystem unterbringen oder konnten z.B. intensive weibliche Beziehungsgeflechte an den Höfen im 18. Jahrhundert auch politisch motiviert sein und auf die Erweiterung von Handlungsspielräumen abzielen?

Abstracts sind bis zum 30. November 2005 zu schicken an:

Mechthild Auerbach [auerbach@rz.uni-leipzig.de](mailto:auerbach@rz.uni-leipzig.de).

Weitere Informationen können Sie ebenfalls unter dieser Adresse erfragen.

### Stipendien

Visiting Fellowships für renommierte internationale GastwissenschaftlerInnen, die am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften Wien (IFK) sowohl eigenen Forschungen nachgehen sowie wissenschaftliche Kooperationen mit den Fellows und mit österreichischen KollegInnen pflegen wollen. Die Auswahl der KandidatInnen erfolgt auf der Basis einer Peer Review durch den Internationalen Wissenschaftlichen Beirat des IFK. Bewerbungsfrist für das akademische Jahr 2006/2007: 1. Juli 2005.

Research Fellowships für vorzugsweise österreichische ForscherInnen, die sich im Postdoc Stadium befinden oder sich zu Forschungszwecken von ihrer Universität karenzieren lassen wollen. Auswärtige WissenschaftlerInnen müssen ein gleichwertiges Forschungsvorhaben vorlegen. Die Bewerbungs- und Auswahlmodalitäten entsprechen jenen für Visiting Fellowships.

Bewerbungsfrist für das akademische Jahr 2006/2007: 1. Juli 2005. [www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at)

### Graduiertenkolleg

„Geschlecht als Wissenskategorie“

Humboldt-Universität zu Berlin. Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien

Sprecherin: Prof. Dr. Christina von Braun

Stellvertreter: Prof. Dr. Volker Hess

[www.geschlecht-als-wissenskategorie.de](http://www.geschlecht-als-wissenskategorie.de)

Im Zentrum des Graduiertenkollegs steht die Frage nach den impliziten und expliziten Funktionen der Kategorie Geschlecht für die Strukturierung wissenschaftlichen Wissens. In die Arbeit des Kollegs werden die Disziplinen einbezogen, in denen es einerseits eine relevante Geschlechterforschung gibt, und die andererseits wissenschaftshistorische und wissenssoziologische Kompetenzen bereitstellen.

In der *Öffentlichen Ringvorlesung* (SS 2005 und WS 2005/06) werden die Verflechtungen von Wissenskategorien / Wissensgeschichte und Geschlechtergeschichte an einigen Epochen oder Epistemen paradigmatisch dargestellt. Dabei geht es in den einzelnen Vorträgen

darum, aus der Wissensgeschichte Felder auszusuchen, die für diese Verflechtung besonders signifikant sind. Im Zentrum des jeweiligen Vortrags steht die Wissensgeschichte.  
Programm: [www2.hu-berlin.de/gkggeschlecht/veranstaltungen/veranstalt1.htm](http://www2.hu-berlin.de/gkggeschlecht/veranstaltungen/veranstalt1.htm)

## AutorInnen

**Karen Ellwanger**, Prof. Dr., Empirische Kulturwissenschaftlerin/Europäische Ethnologin am Kulturwissenschaftlichen Institut KUNST-TEXTIL MEDIEN der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Sprecherin (mit Silke Wenk) des Kollegs Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien. Arbeitet zu Kleidung und Körperbildern in der Moderne und Spätmoderne, derzeit zur vestimentären Inszenierung der Geschlechter im Raum des Politik.

**Josch Hoenes** hat in München Ethnologie, Sozialpsychologie und Interkulturelle Kommunikation studiert. Seit Oktober 2001 ist er Mitglied im Kolleg Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien. Er verortet sich in autonomen queeren, feministischen Kontexten und arbeitet an einer Dissertation zu Repräsentationen von Transmännlichkeiten. An der der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg hat er Lehraufträge im Bereich Kulturgeschichte und Queer/Gender Studies gehalten. Veröffentlichung: *Identitäten in Räumen*. In: *an.schläge*, 20. Jg. (2003), H. 11, S.24.

**Karen Michelsen Castañón** (Peru/Kanada), Künstlerin, lebt und arbeitet in Berlin. Ihre essayistischen Videos drehen sich um Migration, Sprach- und Übersetzungsmöglichkeiten, sowie der Materialität von Bildern. Studium: 2001 Diplom, Hochschule für bildende Künste Hamburg, 1994 Bachelor of Fine Arts, Concordia University, Montreal, 1991 Textile Arts Diploma, Capilano College, Vancouver. Ausgewählte Ausstellungen/screenings: 2003 Amerikanisten Kongress, Santiago de Chile, 2002 Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Köln.

**Lüder Tietz**, Jahrgang 1966, Studium der Ethnologie, Psychologie und Anglistik in Freiburg, Basel/Schweiz und Hamilton/Kanada. Magister Artium 1996 Universität Hamburg, Zertifikat Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien 2000 Universität

Oldenburg, derzeit Promotion zu Two-Spirits. Forschungsschwerpunkte: Queer Studies, Kulturgeschichte der Homosexualitäten, Pride Paraden, indigenes Nordamerika. Unterrichtsbeauftragter an Universitäten und Dozent in der Erwachsenenbildung. Freiberuflich tätig im Bereich Public Relations, Coaching und Training.

**Nicola Lauré al-Samarai** ist Geschichts- und Kulturwissenschaftlerin und promoviert am Zentrum für Antisemitismusforschung der TU Berlin über Schwarze Deutsche in der ehemaligen DDR. Derzeit arbeitet sie an einem Zeitzeug/innenprojekt mit vor 1945 geborenen Afrodeutschen. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Unwegsame Erinnerungen: Auto/biographische Zeugnisse von Schwarzen Deutschen aus der BRD und der DDR*. In: *AfrikanerInnen in Deutschland und Schwarze Deutsche – Geschichte und Gegenwart*. Hrsg. von M. Bechhaus-Gerst, R. Klein-Ahrendt. Münster 2004, S. 197-210. *Neither Foreigners Nor Aliens: The Interwoven Stories of Sinti and Roma and Black Germans*. In: *Women in German Yearbook*, 20. Erscheint demnächst.

**Marco Atlas** Studium Ethnologie und Anglistik in Berlin und Bremen mit Schwerpunkten in Kulturanthropologie, SchwulesBische Studien und Geschlechterstudien. 1996 Feldforschung an der italienischen Amalfiküste und in Neapel. 2000 Magisterabschluss in Kulturwissenschaft und Anglistik an der Uni Bremen. Seit 2001 Doktorand in Kulturwissenschaft an der Uni Bremen mit einer Dissertation zu Femminielli Neapels. 2001-2003 Aufbaustudium Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien an der Uni Oldenburg und Stipendiat der Heinrich-Boell Stiftung.

**Carmen Mörsch**, Künstlerin und Vermittlerin, zur Zeit Juniorprofessorin für Materielle Kultur und ihre Didaktik, Schwerpunkt Textil im Kulturwissenschaftlichen

Institut KUNST – TEXTIL – MEDIEN, Fakultät III Sprach- und Kulturwissenschaften Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

**Johanna Schaffer** ist Kollegiatin des Promotionsstudiengangs Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien und schreibt ihre Dissertation zum Thema „Arbeit an den visuellen Strukturen der Anerkennung.“ Sie unterrichtet als externe Lehrbeauftragte an österreichischen Universitäten feministische Repräsentationskritik und Filmtheorie, übersetzt im feministischen Übersetzungskollektiv /gender et alia/ Texte aus dem Englischen und US-amerikanischen, und ist in feministischen, antirassistischen und queeren Kontexten politisch aktiv.

**Das Frauenlesbenfilmkollektiv** sind drei Frauen aus zwei Generationen mit entsprechend unterschiedlichen politischen Hintergründen. Alle haben eine Praxis in der autonomen feministischen Bewegung und in antirassistischen Zusammenhängen. Sie haben sich 1997 als Videogruppe zusammengefunden, um Frauenleben und -kämpfe zu dokumentieren. Ein aktueller Schwerpunkt ist die Auseinandersetzung mit dem globalen Kriegszustand und die Diskussion über die Möglichkeiten nicht polarisierender Konfliktlösungen. Gearbeitet wird als Kollektiv, also nicht arbeitsteilig, und unbezahlt. Videos: *Wir sind schon da* (1997); *Unsichtbare Hausarbeiterinnen* (1999); *otras vías – andere Wege* (2002).

**Jo Schmeiser** ist Künstlerin und Autorin. Sie studierte Produktgestaltung und lebt in Wien. Seit 1992 arbeitet sie mit Simone Bader unter dem Label **Klub Zwei** an Videos und Dokumentationen. Im Zentrum der Arbeit von Klub Zwei stehen aktuelle gesellschaftspolitische Themen und auch die ästhetischen Mittel, mit denen diese Themen dargestellt werden. Es geht um kritische Reflexion medialer Darstellungsweisen, um öffentliche Intervention und darum, den Austausch zwischen Personen unterschiedlicher Herkunft, Religionszugehörigkeiten und Geschlechter voranzutreiben und Formen der egalitären Koopera-

tion zu entwickeln. Siehe: [www.klubzwei.at](http://www.klubzwei.at)

**Sabine Broeck** ist Professorin für Amerikanistik an der Universität Bremen. Schwerpunkte ihrer Forschung bilden Gender Studies und African-American Studies. Sie arbeitet zu Fragen der Black Diaspora in der „Neuen Welt“ und Europa, zum Verhältnis zwischen Sklaverei und Moderne, sowie zu amerikanisch-europäischer transatlantischer Literatur und transkulturellen Beziehungen in modernen und postmodernen Kontexten. Ausgewählte Veröffentlichungen: *White Amnesia – Black Memory? Women's Writing and History*. (Frankfurt a.M., New York 1999), sowie als Herausgeberin (mit Paola Boi): *CrossRoutes. The Meaning of Race in the 21st Century*. (Münster, Hamburg, London 2003).

**Nicole Mehring** hat bereits während des Kunst- und Germanistikstudiums für das Lehramt am Gymnasium in Oldenburg im Feld der kulturwissenschaftlichen Geschlechterforschung gearbeitet und sich im Anschluss zunächst nicht für das Referendariat, sondern für eine Vertiefung der Thematik im Rahmen des Promotionsstudiengangs entschlossen. Nebenher betreibt sie eigene künstlerische Praxis und Kulturarbeit.

**Nancy Wagenknecht**: Diplomsozialwissenschaftlerin, freier Dozent in der Jugend- und Erwachsenenbildung, Redaktionsmitglied der Zeitschrift *Argument*. Zu seinen wissenschaftlichen Arbeitsgebieten gehören v.a. Theorie der Geschlechterverhältnisse, Ideologietheorie, Sexualität und sexuelle Politiken sowie Queer Theory. Lebt in Berlin. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Gefangen im Dreieck*. Identitätspolitik und Geschichte. In: *A.N.Y.P.* (Berlin), 5. Jg. (1996), H. 7; '(Hetero-)Sexualität' in einer Theorie der Geschlechterverhältnisse. In: *Das Argument* (Hamburg), H. 243 (2001), S. 811-20; 'Always be yourself!' Männlichkeit, Klassenposition und normative Heterosexualität in der Formierung von Subjektivität. In: *Gouvernementalität. Ein sozial-*

wissenschaftliches Konzept im Anschluss an Foucault. Hrsg. v. Marianne Pieper und Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Frankfurt a.M. 2003, S. 196-223; „Heteronormativität“. In: Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus, Bd. VI/1, hrsg. v. Wolfgang Fritz Haug, Hamburg 2004, S. 189-206.

**Patricia Mühr** hat 2001 ihr Studium der Kunstwissenschaft und Germanistik an der Carl von Ossietzky Universität abgeschlossen. Seit 2002 ist sie Doktorandin des Aufbaustudienganges Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien und Mitglied des Methodenkolloquiums feministische Kultur- und Kunstwissenschaften (Oldenburg und Bremen). Sie ist Lehrbeauftragte am Kulturwissenschaftlichen Institut KUNST-TEXTIL-MEDIEN der Uni Oldenburg.

**Silke Wenk**, Prof. Dr., Kunstwissenschaftlerin mit dem Schwerpunkt Frauen und Geschlechterforschung und Sprecherin des Kollegs Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien (mit Karen Ellwanger). Sie arbeitet schwerpunktmäßig zu visuellen Gedächtnispolitiken sowie zu Geschlech-

terdifferenz und Repräsentationen des Politischen, besonders zu Kunst- und Kulturpolitik im NS-Staat und zum Umgang mit der NS-Vergangenheit und Denkmalpolitik. Ausgewählte Veröffentlichungen: mit Insa Eschenbach und Sigrid Jacobeit (Hrsg.) 2002: Gedächtnis und Geschlecht: Deutungsmuster in Darstellungen des Nationalsozialistischen Genozids. Frankfurt u.a. 2001 (Hrsg.): Erinnerungsorte in Beton: Bunker in Städten und Landschaften. Berlin.

**Kea Wienand** studierte in Oldenburg Kunstwissenschaften, Psychologie und Pädagogik. Seit Oktober 2000 nimmt sie am feministischen Methodenkolloquium der Kunst- und Kulturwissenschaften der Universitäten Oldenburg und Brämen teil, von Oktober 2002 bis Dezember 2003 war sie Mitglied im Kolleg Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien, Oldenburg, und arbeitete als Museumspädagogin. Seit Januar 2004 ist Mitglied und Stipendiatin des Graduiertenkollegs „Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktionen und Ethnizität“ der Universität Trier.

#### Redaktionsanschrift

FrauenKunstWissenschaft  
c/o AKL-Redaktion  
z. Hd. von B. Thiemann  
Luppenstr. 1b  
04177 Leipzig

hotline:  
infoFKW@FrauenKunstWissenschaft.de  
Tel.: ++49-341-4869938  
Fax: ++49-341-4869942

Volksbank Trier eG  
Konto-Nr. 1021807  
BLZ 585 601 03

#### Bezugsadresse

Jonas Verlag  
für Kunst und Literatur GmbH  
Weidenhäuser Str. 88  
35037 Marburg  
Tel.: ++49-6421-25132  
Fax: ++49-6421-210572  
jonas@jonas-verlag.de  
www.jonas-verlag.de

Postbank Frankfurt/M.  
Konto-Nr. 518151-603  
BLZ 500 100 60

ISSN 0935-6967

Annegret Friedrich (Hg.)

# DIE FREIHEIT DER ANDEREN

Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff

Die in diesem Buch gesammelten Aufsätze sind der Kunsthistorikerin Viktoria Schmidt-Linsenhoff zum 60. Geburtstag zugeeignet, geschrieben von ihren Studentinnen, Freundinnen und Freunden, Kolleginnen und Kollegen.

Insgesamt 26 Beiträge, deren Themenspektrum den Zeitraum von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart umfasst, dokumentieren den aktuellen Stand der feministischen Geschlechter- und Postkolonialismus-Forschung in interdisziplinärer Perspektive. Sie bezeugen damit die Reichweite der von Viktoria Schmidt-Linsenhoff initiierten sowie von ihr entscheidend mitgeprägten und vorangebrachten wissenschaftlichen Debatten.

## DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

Joseph Adandé, Irene Below, Renate Berger, Cordula Bischoff, Denise Daum, Susanne von Falkenhausen, Annegret Friedrich, Birgit Haehnel, Daniela Hammer-Tugendhat, Philine Helas, Detlef Hoffmann, Verena Kuni, Bernd Nicolai, Irene Nierhaus, Barbara Paul, Helga Schnabel-Schüle, Brigitte Schoch-Joswig, Michael Viktor Schwarz, Ellen Spickernagel, Timm Starl, Katharina Sykora, Christina Threuter, Nina Trauth, Herbert Uerlings, Melanie Ulz, Gerhard Wolf, Katja Wolf



ISBN 3-89445-344-3

308 S., 127 ABB.,

GEB. 30 €

JONAS VERLAG FÜR KUNST UND LITERATUR GMBH · WEIDENHÄUSER STR. 88 · D-35037 MARBURG  
TELEFON 06421-25132 · FAX 06421-210572 · WWW.JONAS-VERLAG.DE · JONAS@JONAS-VERLAG.DE