

- 4 Editorial
- 5 Einleitung

Beiträge

I. Vergessenes Sichtbarmachen

- 7 Karen Ellwanger: Formationen des Gedächtnisses. Einführende Überlegungen
- 17 Josch Hoenes: Eigene Geschichten – SichtProbleme. Zu lesbischen und transsexuellen Rezeptionen von *The Well of Loneliness*
- 27 Karen Michelsen Castañón: Die Videos *Umarmung und Tarnkappe*: Fäden und Knoten der Geschichtsschreibung
- 34 Lüder Tietz: *Two-spirit*: Queering Native North America
- 44 Nicola Lauré al-Samarai: „... die Dinge sehen immer ganz anders aus, als sie in Wirklichkeit sind“. Gedanken zu einem ZeitzeugInnenprojekt mit vor 1945 geborenen Afrodeutschen
- 52 Marco Atlas: Representing *Femminielli* of Naples
- 59 Carmen Mörsch und Johanna Schaffer: Prozesse des Sichtbarmachens in akademischen Kontexten: Zum Workshop „Anderes Sichtbarmachen“
- 62 FrauenLesbenFilmCollectif: *Otras Vías*. Fragen und Konflikte bei Filmproduktionen in autonomen politischen Kontexten
- 65 Jo Schmeiser – Club Zwei: Arbeit an den Grenzen der Wahrnehmung. Darstellungs- und Rezeptionsweisen des Dokumentarfilms *Things.Places.Years*
- 72 Jo Schmeiser – Club Zwei: Die Rückseite der Bilder

Edition

- 74 Nr. 27: Klub Zwei in Zusammenarbeit mit MAIZ, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Linz: Arbeit an der Öffentlichkeit

II: Hegemoniale Politiken der (Un)sichtbarmachung

- 80 Sabine Broeck: Zeugenschaft, Trauma und Kitsch in der Rezeption des Romans *Beloved*
- 87 Nicole Mehring: Unversehrte Kämpfer und feminisierte Opfer? Bunkermuseen als Erinnerungsorte deutscher Vergangenheit

- 100 Nancy Wagenknecht: Monument des Mainstreams. Homosexuellenverfolgung und hegemonialer Erinnerungsdiskurs
- 112 Patricia Mühr: Und geheiligt werde der Krieg – Zur Bedeutungsproduktion im zeitgenössischen Kriegsfilm
- 122 Silke Wenk: Neue Kriege, kulturelles Gedächtnis und visuelle Politik
- 133 Kea Wienand: Gender Memory – Ein Resümee

- 141 Infoteil
- 148 AutorInnen