

## Ausstellungen

### Aachen

Kara Walker – Double Wall Project 03, Ludwig Forum, 20.5.–6.5.2007.

### Amsterdam

Rembrandt – Caravaggio, Van Gogh Museum, 24.2.–18.6.2006.

Apolda

Camille Claudel, Kunsthau, 10.9.–3.12.2006.

### Baden-Baden

Gefährliche Experimente, Staatliche Kunsthalle, 30.9.–26.11.2006.

### Basel

Hans Holbein der Jüngere – Die Jahre in Basel 1515–1532, Kunstmuseum, 1.4.–2.7.2006.

Tacita Dean und Francis Alÿs, Schaulager, 13.5.–24.9.2006.

Art Basel, [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com), 14.6.–18.6.2006.

### Berlin

Heimspiel/Home Game. Standort – Sport – Spektakel, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK), 03.06.–09.07.06.

Revisiting Home, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK), 09.09.–15.10.06.

Rebecca Horn, Martin Gropius-Bau, Oktober 2006 bis Januar 2007.

This is My Land, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK), 28.10.–03.12.06.

Sexarbeit. Alltag, Gewalt, Mythen, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK), Haus am Kleistpark und Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, 16.12.06–25.02.07.

### Bern

Meret Oppenheim – Retrospektive, „mit ganz enorm wenig viel“, Kunstmuseum, 2.6.–15.10.2006.

### Bielefeld

Louise Bourgeois – La Famille, Kunsthalle, 12.3.–5.6.2006.

Das Geheimnis der Frau – Paul Delvaux und der Surrealismus, Kunsthalle, 29.10.2006–21.1.2007.

### Braunschweig

Kunst aus Los Angeles Teil 1: 60er, 70er und 80er Jahre, Kunstverein, 9.9.–5.11.2006.

### Bremen

Bill Viola, Kunsthalle, 9.4.–25.6.2006.

„Meta | nomic“, Gruppenausstellung organisiert vom Künstlerinnenverband Bremen, Städtische Galerie Bremen, 03.09.–10.10.06.

### Brüssel

Familienangelegenheiten – Brüder und Schwestern in der Kunst, Palais des Beaux-Arts, 14.6.–10.9.2006.

### Delmenhorst

Die Liebe zum Licht – Internationale zeitgenössische Fotografie, Städtische Galerie, 8.10.–29.12.2006.

### Dortmund

Anna und Bernhard Blume, Museum am Ostwall, 19.11.2006–11.2.2007.

### Düsseldorf

Amelie von Wulffen, Kunstverein, 12.3.–11.6.2006.

Caravaggio, museum kunst palast, 10.9.2006–7.1.2007.

Francis Bacon – The Human Body, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 16.9.2006–7.1.2007.

### Hamburg

Frida Kahlo, Bucerius Kunst Forum, 17.6.–17.9.2006.

Bettina Rheims – Shanghai by Night/K.P. Brehmer – Far West, Kunsthau, 19.9.–29.10.2006.

Cleopatra und die Caesaren, Bucerius Kunst Forum, 28.10.2006–4.2.2007.

### Hannover

Barbara Kruger, Kestnergesellschaft, 16.6.–10.9.2006.

Isaac Julien, Kestnergesellschaft, 16.6.–20.8.2006.

Eija-Liisa Ahtila/Wolfgang Tillmans, Kestnergesellschaft, 1.9.–5.11.2006.

### **Karlsruhe**

40 Jahre Videokunst, ZKM, 24.3.–4.6.2006.  
Weitere Institutionen: Bremen, Kunsthalle; Düsseldorf, K21; Leipzig, Museum der bildenden Künste; München, Lehnbachhaus, [www.40jahrevideokunst.de](http://www.40jahrevideokunst.de)

### **Köln**

Das Achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, 18.8.–12.11.2006.

### **Krefeld**

Katja Strunz, 30.10.2006–18.2.2007.

### **Leiden**

Rembrandts Mutter – Mythos und Wirklichkeit, Stedelijk Museum De Lakenhal, 16.12.2006–19.3.2007.

### **Leipzig**

Anna Meyer, Galerie für Zeitgenössische Kunst, 28.10.2006–21.1.2007.

### **Leoben/Steiermark**

Die Welt des Orients – Kunst und Kultur des Islam, Kunsthalle, 1.4.–1.11.2006.

### **Linz**

Fiona Tan, Landesgalerie, 1.6.–20.8.2006.  
Johanna Kandl, Lentos Kunstmuseum, 28.9.–Januar 2006.

### **London**

Holbein in England, Tate Britain, 28.9.2006–7.1.2007.  
Velázquez, National Gallery, 18.10.2006–14.1.2007.

### **Los Angeles**

Eva Hesse, Museum of Contemporary Art, 6.8.–23.10.2006.

### **München**

Monika Baer, Pinakothek der Moderne, 3.3.–10.6.2006.  
Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 2.6.–13.8.2006.  
Hans Bellmer, Pinakothek der Moderne, 29.6.–27.8.2006.  
Black Paintings, Haus der Kunst, 15.9.2006–14.1.2007.  
Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare,

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 22.9.2006–7.1.2007.

### **Münster**

Ugo Rondinone, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, 29.4.–18.6.2006.  
Monika Baer, Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, 8.7.–10.9.2006.

### **New York**

Kara Walker, Metropolitan Museum of Art, 21.3.–25.6.2006.  
Hatschepsut: Von der Königin zur Pharaonin, Metropolitan Museum of Art, 28.3.–9.7.2006.  
Eva Hesse, Drawing Center, 6.5.–15.7.2006.  
Zaha Hadid, Guggenheim Museum, 9.6.–6.9.2006.

Jean-Etienne Liotard – Meisterwerke aus Genfer Sammlungen, The Frick Collection, 13.6.–17.9.2006.

Dada, MoMA, 18.6.–11.11.2006.

### **Nikosia/Zypern**

Manifesta 6, [www.manifesta.org](http://www.manifesta.org), 23.9.–11.11.2006.

### **Paris**

Cindy Sherman – Retrospektive, Jeu de Paume – Site Concorde, 16.5.–3.9.2006.  
Yves Klein, Centre Pompidou, 20.9.–8.1.2006.

### **Passau**

Jürgen Klauke – Desaströses Ich, Museum Moderner Kunst, 22.7.–24.9.2006.

### **Stockholm**

Paul McCarthy, Moderna Museet, 17.6.–3.9.2006.

### **Toronto**

Andy Warhol – Supernova: Stars, Tote und Katastrophen 1962–1964, Art Gallery of Ontario, 8.7.–1.10.2006.

### **Ulm**

Annelies Strba, Kunstverein, 17.9.–29.10.2006.

### **Venedig**

Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp – Liebe und Kunst, Museo Correr, 8.4.–18.6.2006.  
Germaine Richier, Peggy Guggenheim Collection, 28.10.2006–5.2.2007.

### **Wien**

Wiener Aktionismus, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 5.5.–16.7.2006.

Dorothy Iannone – Lee Lonzano, Kunst-  
halle, 7.7.–22.10.2006.  
Zeitgenössische Kunst aus China, Samm-  
lung Essl (Klosterneuburg), 15.9.2006–  
30.1.2007.  
Bellini – Giorgione – Tizian. Die Erfindung  
der venezianischen Malerei 1500–1530,  
Kunsthistorisches Museum, 17.10.2006–  
7.1.2007.

## Zürich

Gabriela Fridriksdottir, migros museum  
Zürich, 12.06.–13.08.06.  
It's Time for Action – New Feminism in  
Contemporary Art, migros museum Zü-  
rich, 26.08.–29.10.06.  
Aleksandra Mir, Kunsthaus, 18.8.–8.10.  
2006.  
Laura Owens, Kunsthaus, 15.12.2006–4.3.  
2007.

## Dissertationen und Magister-/Magistra-Arbeiten 2005

(England, Israel, Nordamerika, Schweiz, Österreich)

### Abgeschlossene Dissertationen

**Belfast:** Cherie Driver: The construction  
of visual female identity on the island of Ire-  
land. Historical, political, religious and ar-  
tistic female iconography.

**Brighton:** David Davies: Frantz Fanon,  
colonialism and Algeria. The historical for-  
mation of a radical discourse. – Sarah  
Johnson: The consumption of middle class  
American women's clothing through mail  
order catalogues, 1850 to 1900.

**Leeds:** Christy Adair: Dance, Gender and  
Ethnicity. A Cultural History of Phoenix  
Dance Company 1981–2001. – Peter Rus-  
sell Gross: Representations of Jews and  
Jewishness in English Painting 1887–1914.  
– Philippa Plock: Regarding gendered  
mythologies. Nicholas Poussin's mythol-  
ogical Paintings and Practices of Viewing  
in Seventeenth-Century Rome.

**Jerusalem:** Carmela Abdar: Boundaries  
and Passages. Symbolic Aspects of the Ap-  
pearance of Habbanic Jewish Women from  
the Beginning of the 20th Century until  
Today. Past, Continuation and Change.

**Nordamerika:** Kelly C. Baum: The politics  
of pleasure. Gender, desire, and detourne-

ment in the art of the Situationist Interna-  
tional, 1957–1972 (Guy Debord). Univer-  
sity of Delaware 2005. – Rachel Anne Buller  
Epp: Fractured identities. Photomontage  
production by women in the Weimar Re-  
public (Hannah Höch, Marianne Brandt,  
Alice Lex). The University of Kansas 2004.  
– Stacy Burger Schulz: The female body in  
performance. Themes of beauty, body  
image, identity, and violence. Rutgers the  
State University of New Jersey, New Brun-  
swick 2004. – Kimberly L. Dennis: Re-con-  
structing the Counter Reformation. Women  
architectural patrons in Rome and  
the case of Camilla Peretti. The University  
of North Carolina at Chapel Hill 2005. –  
Lisa Katherina Regan: Creating the court  
lady. Isabella d'Este as patron and subject.  
University of California, Berkeley 2004. –  
Nicolas Andrew de Villiers: Opacities.  
Queer strategies (Michel Foucault, Roland  
Barthes, Andy Warhol). University of Min-  
nesota 2004. – Kim Wahl, Fashioning the fe-  
male artistic self. Aesthetic Dress in 19th-  
century British visual culture. Queen's  
University at Kingston (Canada) 2004. –

Linda K. Williams: The art of love and marriage in 15th and 16th-century Rome. Ritual, objects, and epithalamic images. University of Washington 2004. – Mikell Brown Waters: The Photographer's wife. Emmet Gowin's photographs of Edith. Virginia, Commonwealth University 2005. – Katherine Doyle Rangoon: John B. Flannagan (1895–1942). A reexamination of his life and work. City University of New York 2004. – Elizabeth Joy Kunz: Bodies of word. New York School Abstract Expressionists' images of men and women, 1940–1960. University of California, Santa Barbara 2004. – Akela M. Reason: Beyond realism. History in the art of Thomas Eakins. University of Maryland, College Park 2005. – Bett Schumacher, Helen Frankenthaler's modernism. Embodiment and pictorial ambiguity, 1950–1965. The Johns Hopkins University 2005.

### Neu begonnene Dissertationen

**Brighton:** Shelley Fowles: Conjuring the Fragments. Visualising the fragmentation of the human body in German and related cultures 1800–1945. – Victoria Thompson: Britain. A nation without „race“.

**Leeds:** Aikaterini Tsola: Fantasy and transgression. Evaluating the role of Fairy Tales in the work of Contemporary International Women Artists.

**London** (Courtauld Institute): Rakhee Balam: The Politics of Women Artists in 1970s France. Body and Experience. – Judith Batalion: Women's Collaborations in the Visual Arts (1970–2003). – Catherine Grant: Queer Bodies/Queer Looks. Performance and performativity in contemporary photographic portraits. – Yuriko Jackal: Representations of female bathers in 18th century French painting and sculpture. – Anooshka Rawden: The Female Grottesque. The Image of the Old Woman in Hellenistic and Roman Sculpture. – Eileen Rubery: The Image of the Virgin in Rome up to the end of the Middle Ages.

**Zürich:** Susanna Blaser-Meier: (Arbeitstitel) Die Darstellung der Frau auf mittelalterlichen Grabmälern.

**Salzburg:** Ursula Starzmann: Geschlechterdimension aus kunsthistorischer Sicht. Die Malerin Marianne von Werefkin zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und Selbstaufgabe. – Constanze-Catharina Czutta: Die weibliche Schönheit in der Malerei des 16. Jh.s.

### Abgeschlossene Magister-/Magistra-, Diplom- und Lizenziatsarbeiten, M.A. Theses

**Cambridge:** Kristie Meehan: Spontaneity and the lyricism of the imagination. Female artists of the British Surrealist Movement.

**Leeds:** Julie Holland: Helen Chadwick said 'I was looking for a way to create a vocabulary for desire where I was the subject, the object and the author'. Why is this desirable and is it achievable? – Ying-Chen Hung: It All Begins with Being a Foreigner. Reading 'The Woman Warrior' through Julia Kristeva. – Emma Kathleen Jeffrey: Old Art/New Art. The 'Unambiguously White' Female Face as a Cultural Meaning. – Eun Young Jung: Women between Nation and Diaspora in the Era of Globalisation. – Trine Dissing Paulsen: (En)gendering Sovereign Authority. Tracing sexual difference and feminine empowerment in the courtly portraiture of Queen Elizabeth I. – Eliza Steinbock: Shimmering Sexualities. Trans Erotics and the Filmic Experience. – Stuart Taberner: Philo-Semitism in the Berlin Republic and in Three Recent Films. Aimee und Jaguar, Rosenstrasse und Das Wunder von Bern. – Aikaterini Tsola: Once upon a Time ... in Contemporary Art. Women Artists as Storytellers of our Time. – Lisa Jayne Williams: Re-visioning the Invisible. A consideration of the personal archive and its significance for a feminist history.

**London** (Courtauld Institute): Gillian Anne Arnold: Anxiety and Oscillation.

Barbara Hapworth and Alberto Giacometti in the 1930s. – Leah Ruth Clark: *Libri e Donne. Learned Women and Their Portraits*. – Margaret Dorman: *Women at War. How Women's Magazines Reflected the Changes in Fashion and the Lives of Women c. 1910–1920*. – Elizabeth Grace Emerson: *Narcissus. The Artist in the Mirror*. – Mia Catherina Plodquist: *Written on the body. The silent language of Elizabethan embroidery*. – Holly Grierson: *Hannah Höch. The Mystical Painting, 1923–1939*. – Amanda Kay Herrin: *Mimesis and Portraiture. Portraying Royal Women in Seventeenth Century Spain and the New World*. – Laura Hoeger: *Boys and Their Toys. Chris Burden and the Theory of Children's Play*. – Andrea Emma Lewis: *The Four Indian Kings in London. Curiousities, Cross Dressing and the Representation of Native Americans in the Early Eighteenth Century*. – Natasha Anastasia Marko: *Envisioning the Cyborg. Donna Haraway's Post-Gender Politics in the Art of Mariko Mori and Matthew Barney*. – Devika Singh: *Representations of the Black in the Avant-garde Review Documents (1929–1930)*.

**Norwich:** J. Hougen: *the Representation of Women in the Exhibitions of two Branches of the Imperial War Museum*.

**St Andrews:** Caroline Volz: *The Russian Sources in Marianne von Werefkin's Paintings of c. 1907–1914*.

**Tel Aviv:** Maya Ashkenazy: *The hero as a Myth in Action. Jackson Pollock's action painting and Tennessee Williams' early theatre as reflecting Masculinity, distress and existence in USA during the Cold War*.

**Basel:** Fabiana Cazzola: *Sofonisba Anguissola's Selbstporträt mit dem Porträt von Bernardino Campi*. – Esmeralda Hernandez: *Narrative Strategien im Werk von Anna Gaskell*.

**Graz:** Elisabeth Kunz: *Der weibliche Körper als „Kunstmaterial“*. *Feministischer Aktionismus in Europa und seine aggressiven und autoaggressiven Tendenzen*. – Agnes Rämbsch: *Erotik des Orients im Spiegel der Kunst des 19. Jh.s*.

**Innsbruck:** Elke Schuster: *Artemisia Gentileschi und Camille Claudel. Kunst als Versuch zur Leidens- und Lebensbewältigung in einer männlich dominierten Kunstwelt*. – Irene Tischler: *Kämpferische und gewalttätige Frauen in der italienischen Malerei von 1470–1660*. – Patrizia Romen: *Cindy Sherman's „History Portraits“*. – Barbara Weisteiner: *Die Künstlerporträts von Emmy Andriess (1914–53)*.

**Linz:** Margit Stütz: *Lost paradise. Marie-Jo Lafontaine im Dialog mit der Schöpfungstheologie*.

**Salzburg:** Nadine Löbl: *Venus bei der Toilette. Sibylle Rinnerthaler: Johannes Heinrich Füssli. Die „starken“ Frauen der Nibelungen*.

## Tagungen

Vom 26.–28. Oktober 2006 findet am Center for Postcolonial- and Gender-Studies (CePoG, Universität Trier) eine interkulturelle und interdisziplinäre Tagung zum Thema *Slavery in Contemporary Art. Trauma, Theory and Tradition in Visual Culture* statt.

Die Auseinandersetzung mit historischen wie modernen Formen von Sklaverei ist von ungebrochener gesellschaftspolitischer Relevanz. Eine wachsende Anzahl von Künstler/innen setzt sich seit den 1980er Jahren zunehmend mit dem Thema Sklaverei auseinander. Die Bedeutsamkeit ihrer Konzeptualisierung von Erinnerung zeigt sich nicht nur in der Forderung nach alternativen Geschichtsbildern, sondern auch in der Reflexion und Verarbeitung der Folgeerscheinungen von Sklaverei. Die künstlerischen Arbeiten sind als eigenständige Reflexionen zu verstehen, deren Aussagen jedoch trotz der Aktualität des Themas in den verschiedenen Wissenschaftsbereichen bisher kaum Beachtung fanden.

Die geplante Tagung will Wissenschaftler/innen und Künstler/innen, unter besonderer Berücksichtigung des Nachwuchses, aus den verschiedenen Disziplinen zusammenbringen. Bilder der Sklaverei bzw. deren kritische Aufarbeitung durch die Gegenwartskunst sollen als Dokumente der kulturellen Verarbeitung, Verleugnung oder Enthüllung historischer Traumatisierungen diskutiert werden. In diesem Verständnis sind Bilder und Artefakte keine Illustrationen von Geschichte und Zeitgeschehen, sondern kulturell kodierte, ästhetische Symptombildungen. Die Interpretation der visuell kodierten Symptome kann Einsichten in mentalitäts- und affektgeschichtliche Prozesse bieten, die andere Quellen nicht erlauben. Ein solches Verständnis verlangt spezifische Theorien und Methoden, die erst noch unter Berücksichtigung der Postcolonial- und Gender-Studies, von Medientheorien sowie diskursanalytischer Ansätze erarbeitet werden müssen. In diesem Sinn will die Tagung in erster Linie einen Impuls zur Konzeption einer Theorie geben, die Trauma und Bildlichkeit aus einer postkolonialen Perspektive behandelt. Ziel ist die Entwicklung eines transkulturellen Bildbegriffs, der die Vernetzung visueller Erinnerungskulturen auf internationaler Ebene erlaubt. Von besonderem Interesse ist die kritische Auseinandersetzung mit psychoanalytischen Ansätzen der kulturwissenschaftlichen Traumaforschung, mit dem Ziel deren kolonisierende Stoßkraft abzufangen und so einer universalen Übertragung auf alle Kulturäußerungen entgegenzuwirken. Stattdessen könnten diese Ansätze ebenfalls als Strategien der Verarbeitung traumatisierender Ereignisse entziffert werden. Die Schwerpunkte der Tagung umfassen die Auseinandersetzung mit Sklaverei sowie auch theoretische und methodische Anregungen aus anderen Bereichen, wie etwa Kriegsbewältigung, Holocaust- und Völkermordforschung. Es gilt, visuelle Diskursstrategien des Erinnerns und Vergessens, der Projektion, metaphorischen Verschiebung und der Inversion von Bedeutung aufzuzeigen.

Kontakt: Birgit Haehnel und Melanie Ulz

CePoG: „Slavery in Contemporary Art“

Koordinationsstelle für Postcolonial und Gender Studies

FB III – Kunstgeschichte, Universität Trier  
Universitätsring 15  
D-54296 Trier  
T.: +49-(0)651-201-2182  
F.: +49-(0)651-201-3850  
Homepage: <http://www.uni-trier.de/cepog>

Folgende drei Veranstaltungen finden im Rahmen des *DFG-Graduiertenkollegs Geschlecht als Wissenskategorie* an der Humboldt-Universität zu Berlin statt:

*Geschlecht als Tabu: Orte, Dynamiken und Funktionen*. Interdisziplinärer Workshop vom 27.–28. Oktober 2006.

*Geschlecht* ist zugleich ein Tabu und ein Feld des Wissens. Geschlecht als Tabu und Geschlecht als Wissenskategorie bedingen sich gegenseitig, sie bilden ein Paar – ähnlich wie Implizites und Explizites, Geheimnis und Skandal, Gesagtes und Nicht-Gesagtes. Auf dem Workshop soll der Frage nachgegangen werden, welcher „Wille zum Wissen“ (Foucault) Thematisierungen sowie Zurschaustellungen von *Geschlecht* (sexuellen Akten, Genitalien etc.) motiviert. Es soll außerdem nach dem *Willen* gefragt werden, der für Dethematisierungen von Geschlecht/Gender (sozialen und kulturellen Geschlechterverhältnissen) in Wissenschaften und Wissensfeldern leitend ist. Die Tabu-Forschung hat gegenwärtig Anwendungsfelder u. a. in den Disziplinen Psychologie/Psychoanalyse, Ethnologie, Soziologie, Religionswissenschaft, Kulturwissenschaft und Film- sowie Literaturwissenschaft. Auf dem Workshop sollen die Wissensfelder Tabu und Geschlecht transdisziplinär und wissenschaftsreflexiv sowie gesellschaftsanalytisch verknüpft werden. Keynote speakers: Prof. Dr. Joan Cadden (angefragt), Dr. Bettina Mathes.

Organisation: Dr. Ute Frietsch, Dr. Sabine Grenz, Dr. Lidia Guzy, Jennifer John, M.A., Beatrice Michaelis, M.A.

*Wissen über Geschlecht – Auf dem Spielfeld der Norm*. Interdisziplinärer Workshop vom 24.–25. November 2006.

Das zweitägige Arbeitstreffen versammelt Forscherinnen und Forscher, die sich mit verschiedenen Facetten der Wissensproduktion über den geschlechtlichen Körper und seine Normierungs- bzw. Normalisierungsprozesse auseinandersetzen. Der Workshop widmet sich den Fragen, wie Wissen über und um Geschlecht mit Hilfe von Körpertechniken produziert wird. Geschlecht im Sinne von Gender ist für uns ein soziales Konstrukt, welches in unterschiedlichen Diskursen und Praktiken erzeugt, reproduziert, vermittelt und letztlich stabilisiert wird. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie sich Geschlecht als Wissen über den Körper und über Körperpraktiken im sozialen Handeln (als alltägliches Wissen) und in der wissenschaftlichen Wissensproduktion etabliert. Dabei stellt sich uns das Problem, wie sich die Wechselwirkung zwischen diesen beiden Wissensräu-



men herausarbeiten lässt. Wie figuriert der Körper das Austragungsfeld in der Wechselwirkung von Wissenschaft und alltäglichen Körperpraxen? Wie lassen sich diese Austauschprozesse beschreiben?

Organisation: AG Norm des DFG Graduiertenkollegs *Geschlecht als Wissens-kategorie*

*Produktion und Krise hegemonialer Männlichkeit.* Tagung vom 7.–10. Dezember 2006.

Auf der Konferenz wird den viel zitierten Krisen der hegemonialen okzidentalen Männlichkeit nachgespürt, die in der Moderne durch die Herausforderungen neuer Wissensproduktionen (wie z.B. der feministischen Forschung oder der Psychoanalyse) sowie durch neue Männlichkeitsbilder im Kontext von Nationalismus und Krieg hervorgerufen werden. Darüber hinaus soll in kultur-, wissenschafts- und sozialhistorischer Perspektive die diskursive Genese der stetig fragiler werdenden Männlichkeitsmodelle fokussiert werden. Damit geraten die sozialen Bewegungen der Zeit (Jugendbewegung, Schwulenbewegung etc.), die wissenschaftlichen Kanonisierungs- und Dekanonisierungsprozesse sowie die Abwehr emanzipativer Ideen und Bewegungen in Form von männerbündischen Utopien, rassistischer und antisemitischer Forschung sowie kriegerischen Körperpanzern in den Blick.

Zu den bereits gewonnenen Keynote speakers zählen: Prof. Dr. Christina von Braun, Prof. Dr. Ute Frevert, PhD Jay Geller, appl. Prof. Dr. Cornelia Klinger, Prof. Dr. Stefanie von Schnurbein, Prof. Dr. Inge Stephan, Prof. Dr. Theresa Wobbe.

Im Rahmen der Konferenz wird am dritten Tag ein inter- und transdisziplinäres *Work in Progress* Panel mit Präsentationen von Forschungsarbeiten von KollegiatInnen des Graduiertenkollegs *Geschlecht als Wissens-kategorie* und weiteren Nachwuchswissenschaftlerinnen stattfinden, die im Kontext feministischer, queerer, postkolonialer/antirassistischer Theorie, Jewish Studies sowie in den Disability Studies arbeiten.

Organisation: PD Ulrike Brunotte und AG Männlichkeit des DFG Graduiertenkollegs *Geschlecht als Wissens-kategorie*

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen unter:

<http://www2.hu-berlin.de/gkgeschlecht/veranstaltungen/tagung.htm>

## Call for papers

*Signs: Journal of Women in Culture and Society* invites submissions for a special issue titled *War and Terror: Raced-Gendered Logics and Effects*, slated for publication in Summer 2007. Please send submissions to Signs between March 1 and July 1, 2006. Guidelines for submission are available at <http://www.journals.uchicago.edu/Signs/instruct.html>

Further Informations: [www.journals.uchicago.edu/Signs/](http://www.journals.uchicago.edu/Signs/)



## Stipendien

Das IFK Wien vergibt auch heuer *Visiting Fellowships* für *renommierte internationale GastwissenschaftlerInnen*, die am IFK sowohl eigenen Forschungen nachgehen sowie wissenschaftliche Kooperationen mit den Fellows und mit österreichischen KollegInnen pflegen wollen, sowie *Research Fellowships* für vorzugsweise österreichische ForscherInnen, die sich im Postdoc Stadium befinden oder sich zu Forschungszwecken von ihrer Universität karenzieren lassen wollen. Auswärtige WissenschaftlerInnen müssen ein gleichwertiges Forschungsvorhaben vorlegen.

Visiting Fellowships sowie Research Fellowships werden für ein akademisches Semester (1.10.–31.1. oder 1.3.–30.6.) vergeben. Die Bewerbung sollte sich – wenn möglich – auf den aktuellen IFK-Forschungsschwerpunkt *Kulturen des Blicks* beziehen. Es können aber auch *freie* Projekte aus dem Bereich interdisziplinärer Humanwissenschaften unabhängig vom Forschungsschwerpunkt eingereicht werden. Die Evaluation der Bewerbungen erfolgt durch den Internationalen Wissenschaftlichen Beirat des IFK im Hinblick auf deren wissenschaftliche Exzellenz; die Endauswahl der Visiting Fellows wird vom IFK unter Berücksichtigung der Erfordernisse des Jahresprogrammes getroffen.

IFK Visiting und Research Fellowships beinhalten eine Aufwandsentschädigung bis max. Euro 2.325,- monatlich (Euro 75,-/Tag), einen Arbeitsplatz am IFK mit EDV und Internet-Zugang sowie die einmaligen An- und Abreisekosten nach bzw. von Wien und freie Unterbringung in einem 35 m<sup>2</sup>-Apartment für eine Person. Kosten für Kranken- und Sozialversicherung werden vom IFK nicht übernommen.

Bewerbungsfrist für das akademische Jahr 2007/2008: 1. Juli 2006.

Ausschreibung: April 2006.

## Institutionelle Neugründung

Im April 06 wurde das *Institut für Queer Theory*, situiert in Hamburg und Berlin, eröffnet. Das *Institut für Queer Theory*, gegründet von Antke Engel, ist ein Zentrum der Forschung, der Theoriebildung und des internationalen Austauschs im Feld der Queer Theory. Es widmet sich der Geschlechter- und Sexualitätenforschung sowie ihrer Vermittlung in Öffentlichkeit und Praxis. Anliegen des Instituts ist es, rigide zwei-geschlechtliche und normativ heterosexuelle Geschlechterverhältnisse kritisch zu hinterfragen und zu verändern. Über den Fokus auf Geschlecht und Sexualität hinaus, hat es sich zum Ziel gesetzt, nicht-hierarchische Formen sozialer Differenz zu stärken. Das Institut ist ein Knotenpunkt wissenschaftlicher, politischer und künstlerisch-kultureller Auseinandersetzungen.

Detaillierte Informationen unter: [www.queer-institut.de](http://www.queer-institut.de)

Kontakt: Institut für Queer Theory, Dr. Antke Engel, c/o das queÜero, Harkortstr. 79b, D–22765 Hamburg. Tel.: 040/430 04 29; mail: [mail@queer-institut.de](mailto:mail@queer-institut.de)