

FKW – seit 20 Jahren die einzige deutschsprachige Zeitschrift für Geschlechterforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften

Nr. 1: Juli 1987, hg. von Ulrike Bolte, Ulrike Gall, Sigrid Gensichen, Doris Noell-Rumpeltes, Hannelore Paflik, Christa Schulze, Katharina Sykora ■ **Nr. 2/3:** April/Mai 1988, Frauen-Bilder im Nationalsozialismus, hg. von Ulrike Bolte, Ulrike Gall, Sigrid Gensichen, Doris Noell-Rumpeltes, Hannelore Paflik, Christa Schulze, Katharina Sykora ■ **Nr. 4:** September 1988, Sexualität – Macht – Gewalt, hg. von Ulrike Bolte, Ulrike Gall, Sigrid Gensichen, Doris Noell-Rumpeltes, Hannelore Paflik, Christa Schulze, Katharina Sykora ■ **Nr. 5/6:** Mai 1989, Ausbildung und Beruf im Kunst- und Kulturbereich, hg. von Ulrike Bolte, Bettina Brand, Sigrid Gensichen, Doris Noell-Rumpeltes, Hannelore Paflik, Christa Schulze, Katharina Sykora ■ **Nr. 7:** September 1989, Frauenleitbilder von 1750 bis 1810, hg. von Doris Noell-Rumpeltes, Katharina Sykora ■ **Nr. 8:** April 1990, Zeitgenössische Künstlerinnen, hg. von Hannelore Paflik, Christa Schulze ■ **Nr. 9/10:** September 1990, Imagines der „Neuen Frau“, hg. von Doris Noell-Rumpeltes, Katharina Sykora ■ **Nr. 11:** April 1991, Ansprüche – Berufspolitische Positionen, hg. von Bettina Brand-Claussen, Doris Noell-Rumpeltes, Hannelore Paflik-Huber, Christa Schulze ■ **Nr. 12:** Juli 1991, Die Geschlechterverhältnisse zum Tanzen bringen, hg. von Daniela Hammer-Tugendhat, Doris Noell-Rumpeltes, Alexandra Pätzold, Info-Teil: Katharina Sykora ■ **Nr. 13:** Februar 1992, Architektur, hg. von Sigrid Gensichen unter Mitarbeit von Hannelore Paflik-Huber, Edition Nr.1: Christiane Möbus, *Elefantenoehrläppchen (indisch)* ■ **Nr. 14:** Oktober 1992, Fotografie, hg. von Hannelore Paflik, Katharina Sykora, Edition Nr. 2: Germaine Krull, *In Zentralafrika* ■ **Nr. 15:** Mai 1993, DDR – BRD, hg. von Bettina Brand, Christa Schulze, Edition Nr. 3: Tanja Zimmermann, *Das Standbein* ■ **Nr. 16:** November 1993, Theoretische Orientierungen feministischer KunstwissenschaftlerInnen, hg. von Doris Noell-Rumpeltes, Christa Schulze, Edition Nr. 4: Eva-Maria Schön, *Druck und Original* ■ **Nr. 17:** Mai 1994, Mode, hg. von Katharina Sykora, Info-Teil: Bettina Brand-Claussen, Edition Nr. 5: Anne Jud, *La Figure – Die Performerin* ■ **Nr. 18:** November 1994, Kunst-Szenen. Zwischen Einspruch und Anspruch, hg. von Anja Baumhoff, Annette Dorgerloh, Iris Dressler, Karin Görner, Linda Hentschel, Tanja Kemmer, Maren Lübcke, Susan Marti, Marianne Meier, Daniela Mondini, Beate Reese, Annegret Rittmann, Angela Rosenthal, Birgit Thiemann, Christina Pabst, Info-Teil: Eva Pabst, Edition Nr. 6: Michaela Melian, *Subjekt, Prädikat, Objekt* ■ **Nr. 19:** Mai 1994, Femme fatale. Entwürfe, hg. von Annette Dorgerloh, Annegret Rittmann, Birgit Thiemann, Edition Nr. 7: Kerstin Seltmann, *HERZLOS*. 1995 ■ **Nr. 20:** Dezember 1995, Körperbilder. Kontexte aus Kunst und Wissenschaft, hg. von Iris Dressler, Info-Teil: Karin Görner, Edition Nr. 8: Sylvie Ungauer, *Touché*, 1995 ■ **Nr. 21:** Juli 1996, Schwulen- und Lesbenforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften, hg. von Anja Baumhoff, Linda Hentschel, Angela Rosenthal, Christina Threuter, Info-Teil: Christiane Keim, Edition Nr. 9: Muda Mathis, *Naked Lesbian Dance Couple*, 1996 ■ **Nr. 22:** Dezember 1996, RaumStationen, hg. von Christiane Keim, Maren Lübcke, Christina Threuter, Info-Teil: Maren Lübcke, Annegret Rittmann, Edition Nr. 10: Frederike Schweizer, *Dekonstruktion: Reise*, 1996 ■ **Nr. 23:** Früchte der Kunst. Hybrides aus Natur, Wissenschaft, Kunst und Geschlecht, hg. von Karin Görner, Linda Hentschel, Birgit Thiemann, Info-Teil: Annegret Rittmann, Edition Nr. 11: Cäcilia Gernand, *Sushi*, 1994 ■ **8/1997:** Übung, ein Stück Papier zu halten. Festschrift für Kathrin Hoffmann-Curtius, hg. von Maike Christadler, Hilla Frübis ■ **Nr. 24:** Dezember 1997, Mittelalter, hg. von Susan Marti, Daniela Mondini, Info-Teil: Annegret Rittmann, Edition Nr. 12: Liz Crossley, *Transcendencies: Vergangenheit & Kontinuität*, 1997 ■ **Nr. 25:** Juni 1998, Eins und eins – das macht zwei? Kritische Beiträge zum Künstlerpaar, hg. von Anja Baumhoff, Christiane Keim, Info-Teil: Christina Threuter, Edition Nr. 13: Ithes Holz, *Objekt o.T.*, 1990 ■ **Nr. 26:** November 1998, GenusReisen. Streifzüge durch Terra Incognita, hg. von Annegret Rittmann, Birgit Thiemann, Edition Nr. 14: Birgit Maria Wolf, *Sandkästen, Istanbul* 1997 ■ **Nr. 27:** Juni 1999, in memoriam. Beiträge zur Kulturpolitik und Gedächtniskultur, hg. von Christiane Keim, Info-Teil: Maren Lübcke, Edition Nr. 15: Meike

Schmidt-Gleim, Rosa L., 1999 ■ **Nr. 28:** Dezember 1999, „Design 2000“, hg. von Anja Baumhoff, Bettina Möllring, Edition Nr. 16: Christine Nogtev, *Roulette und Schmitte* ■ **Nr. 29:** Juni 2000, xx/xy/xxl. Alternative Körper, hg. von Angela Rosenthal, Christina Threuter, Info-Teil: Daniela Mondini, Edition Nr. 17: Candice Breitz, *Group Portrait – (Cesare Paciotti)*, 1999 ■ **Nr. 30:** Dezember 2000, Netz | Haut | Nah, hg. von Angela Rosenthal, Christina Threuter, Info-Teil: Christiane Keim, Edition Nr. 18: Aziz + Cucher, *Interior Study #5*, 2000 ■ **Nr. 31:** Juni 2001, music, hg. von Karin Görner, Linda Hentschel, Info-Teil: Susan Marti, Edition Nr. 19: Anny und Sibel Öztürk, *Superheroes*, 2001 und *Alien*, 2000 ■ **Nr. 32:** Dezember 2001, (Stadt)Räume/ mindscapes, hg. von Christiane Keim, Ulla Merle, Info-Teil: Christiane Keim, Birgit Thiemann, Edition Nr. 20: Manuela Barth, *Stark reduziert!*, 2001 ■ **Nr. 33:** Juni 2002, Tomboys, hg. von Marianne Koos, Daniela Mondini, Info-Teil: Christiane Keim, Edition Nr. 21: Maria Elena González, *Inversion – out of the closet* ■ **Nr. 34:** Dezember 2002, Festschrift für Irene Below. Plädoyers für eine „interessengeleitete“ (Kunst)Geschichte, hg. von Anja Baumhoff, Christiane Keim, Birgit Thiemann, Christina Threuter, Info-Teil: Christiane Keim, Birgit Thiemann, Edition Nr. 22: Judith Walgenbach, *Biomasse Hefeteig*, 2001 ■ **Nr. 35:** Juni 2003, Im (Be)Griff des Bildes, hg. von Linda Hentschel, Sigrid Adorf, Kathrin Heinz, Dorothee Richter, Info-Teil: Daniela Mondini, Edition Nr. 23: Claudia Reinhardt, *Diane* aus der Reihe *Killing me softly* ■ **Nr. 36:** Dezember 2003, Kriegsschauplätze, hg. von Karin Görner, Linda Hentschel, Info-Teil: Daniela Mondini, Edition Nr. 24: Parastou Forouhar, *Daumenkino* aus der Serie *Tausendundein Tag* ■ **Nr. 37:** Juni 2004, Heimat-Räume. Beiträge zu einem kulturellen Topos, hg. von Christiane Keim, Christina Threuter, Info-Teil: Marianne Koos, Edition Nr. 25: Sascha Reichstein, *Situationen im Bild – Positionen im Raum*, 2003 ■ **Nr. 38:** Dezember 2004, Mothering, hg. von Birgit Thiemann, Monika Kaiser, Info-Teil: Marianne Koos, Edition Nr. 26: Susanne von Bülow, *Motherhood* ■ **Nr. 39:** Juni 2005, Gender Memory, hg. vom Kolleg Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien, Uni Oldenburg: J. Hoenes, R. Kochius, P. Mühr, K. Ellwanger, S. Wenk, Info-Teil: Daniela Mondini, Edition Nr. 27: Klub Zwei in Zusammenarbeit mit MAIZ, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Linz, Arbeit an der Öffentlichkeit ■ **Nr. 40:** Dezember 2005, Ver/Kleiden – Ent/Hüllen, hg. von Maike Christadler, Daniela Mondini, Info-Teil: Christiane Keim, Anja Zimmermann, Edition Nr. 28: Barbara Graf, *Ohrojekt mit Tasche*, 2005 ■ **Nr. 41:** Juni 2006, Helden. Mythische Kämpferfiguren im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart, hg. von Kathrin Heinz, Irene Nierhaus, Info-Teil: Marianne Koos, Edition Nr. 29: Astrid Nippold, *Do you mind*, 2006 ■ **Nr. 42:** Dezember 2006, Wissensstile – Geschlechterstile. Visualisierung, Erkenntnis, Geschlecht, hg. von Anja Zimmermann, Info-Teil: Maike Christadler, Edition Nr. 30: Claudia Reiche, *Sapere aude*, 2006 ■ **Nr. 43:** Juni 2007, Körperfarben – Hautdiskurse. Ethnizität und Gender in den medialen Techniken der Gegenwartskunst, hg. von Marianne Koos, Info-Teil: Sigrid Adorf, Edition Nr. 31: Pélagie Gbaguidi: *The Black Code/Le Code Noir*, 2006

Einzelheft 13 Euro (Ausland zzgl. Porto)

Jahresabonnement 22 Euro (Ausland zzgl. Porto)

ISSN 0935-6967

Bezugsadresse Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH, Weidenhäuser Str. 88, D-35037 Marburg, www.jonas-verlag.de, jonas@jonas-verlag.de, Telefon 0049/(0)6421/25132

Redaktion FKW, c/o Kathrin Heinz, Langeooger Str. 31, D-28219 Bremen, www.frauenkunstwissenschaft.de, infoFKW@frauenkunstwissenschaft.de

20 Jahre FKW

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND VISUELLE KULTUR

Wir verbinden methodische, politische, genderspezifische, bildwissenschaftliche, kunstgeschichtliche Fragestellungen zu einer Kulturgeschichte der visuellen Medien. Wir zeigen Ausschlüsse auf, weisen auf Auslassungen hin, machen Vorannahmen und Voraussetzungen sichtbar und erweitern die Perspektive. FKW greift mit den Themenschwerpunkten aktuelle Debatten auf, liefert Argumente, formuliert Einsprüche, produziert Erkenntnis. Die Zeitschrift ist eine Plattform für konstruktive Auseinandersetzung und Diskussion, sie will Denkanstöße geben und begreift Wissen und Verstehen als dynamische Prozesse, die immer in Veränderung begriffen sind. Deshalb gehen uns auch für die nächsten 20 Jahre nicht die Ideen aus.