

Adorf

1+2 Elodie Pong, Je suis une bombe, Videoinstallation, 2006, Foto und Copyright: Elodie Pong

Brandes

1 Focus, Nr. 17, 24.04.2006, S. 125.

2 Chris Rainier: Ancient Marks: the sacred origins of tattoos and body markings. San Francisco 2006, S. 174.

3 Hugh Honour, The Image of the Black in Western Art. Bd. 4, Teil 2, Black Models and White Myths. Cambridge/Mass. 1989, S. 9, Abb. 2.

4 Hugh Honour: The Image of the Black in Western Art, Vol. 4, Part 2. Cambridge Mass./London 1989, S. 53.

5 www.stern.de/lifestyle/mode/:Pariser-Haute-Couture-Hottentotten-Venus-Pariser-Laufsteg/535846.html (zuletzt gesehen 15.04.2007).

Büttner

Alle Abbildungen: Silke Büttner

Christadler

Ausst. Kat. Urs Graf, bearbeitet von Christian Müller, Basel 2002, Kat. Nrn: 86,85,57.

Frübis

1 Muhammed Muheisen, Im Autonomierat in Ramallah nach dem Angriff der Fatah-Anhänger, Foto AP, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 14. Juni 2006, S. 2.

2 Burak Delier, Frau mit Tschador, Fotografie.

3 Burak Delier, Frau mit Tschador, Foto: Reuters, in: Der Standard 24. Oktober 2005, S. 25.

4 „Eine Besucherin der ‚Istanbul Biennale‘ be-

trachtet ein Werk von Burak Delier [...]“, Foto: Reuters, in: Süddeutsche Zeitung 4./5. März 2006, S. 9.

Futscher

1–3 Standbilder aus: *Gespenster*. Regie: Christian Petzold. Schramm Film Koerner & Weber mit Les Films de Tournelles u.a., D 2005 (© DVD Piffel Medien).

Koos

1, 3, 4 Ausst.-Kat. Liotard, Paris 2006, S. 39, 27, 34.

2 Barbara Maria Stafford, *Body Criticism*, Cambridge/London, S. 296.

Zimmermann

1 Pierre F. O. Rayer, Changes in Skin Color, kolorierte Lithographie v. Ambroise Tardieu aus: *A Theoretical and Practical Treatise on Diseases of the Skin*, 3 Bde. und Atlas, London 1835.

2 Entzündungsfieber, aus: Karl-Heinrich Baumgärtner: *Kranken-Physiognomik*, Stuttgart 1842 (Archiv der Autorin).

3 Mary Sabina, Abbildung in Georges Louis Leclerc de Buffons *Histoire Naturelle*, Paris 1778 (aus: Rosamond Purcell, *Special Cases, Natural Anomalies and Historical Monsters*, San Francisco 1997, S. 116).

4 Anonym, Porträt von Mary Sabina, Öl auf Leinwand, ca. 1740–1745, Colonial Williamsburg Foundation, Virginia (aus: Purcell, S. 116).

Schmutz

1 Běla Kolářová: *Znaky | Signs*, 1964, Fotografie/Photography, 23,3 × 29,4 cm, © Běla Kolářová.