

Editorial 3

Hildegard Fröbis Standort(e):
Gender – Bild – Politik. Eine Einleitung 5

Beiträge

Sigrid Adorf Nicht unmittelbar, sondern
bedingt. Zum performativen Verhältnis von Sub-
jekt und Bild am Beispiel einer Videoprojek-
tion 14

Kerstin Brandes „Exotische Wilde“ –
Grenzfiguren als Symptome einer neoliberalen
Bilderpolitik? 23

Silke Büttner Mélange. Zur Konzeption von
Leiblichkeit und Alterität in der französischen
Bildhauerei des 12. Jahrhunderts am Beispiel
einer Konsolenfigur von Montceaux-l'Étoile 31

Maike Christadler Gewalt und Geschlecht.
Wahrnehmung und Medialität um 1500 41

Hildegard Fröbis Die Macht der Bilder –
kritische Bildwissenschaften und feministische
Kritik 49

Edith Futscher Figurationen des Sozialen
im Blick feministischer Kunstwissenschaft:
Christian Petzolds *Gespenster* (2005) 58

Kathrin Heinz „[ich]“: Funktionen des Auto-
biographischen in der Kunstgeschichte 66

Marianne Koos Die Haut der Bilder.
Oberfläche und Geschlecht in der Kunst des
18. Jahrhunderts 74

Anja Zimmermann Bild, Wissenschaft,
Geschlecht 86

Edition zum Jubiläum

20 Jahre FKW 95

Rezensionen

Sigrid Adorf, Jennifer John Rückblick als
Vorausschau? Nachträgliche Gedanken zu der
Konferenz *The Feminist Future* im Museum of
Modern Art (MoMA), New York 97

Rachel Mader Reclaiming Female Agency.
Feminist Art History after Postmodernism.
Hrsg. von Norma Broude und Mary D. Garrard,
University of California Press Berkley/Los
Angeles/London 2005 101

Hemma Schmutz Dagegen – wofür?
Betrachtungen zur *documenta* 12 104

Autorinnen 108

Abbildungsnachweise 112