

Neuerscheinungen 1988/89

Anna Keel – Modelle. Katalog DuMont, Köln 1988.

Anna Winteler – Discours des Montagnes a la Mere. Video. Kunsthalle Basel/Ica London 1988.

Attfield, Judy/ Kirkham, Pat (Hg.): A View from the Interior. Feminism, Women and Design. The Women's Press, London 1989.

Barckhausen, Christiane: Auf den Spuren von Tina Modotti. Pahl-Rugenstein 1988.

Battersby, Christine: Gender and Genius. Towards a New Feminist Aesthetics. The Women's Press, London Juli 1989.

Beckett, Wendy: Zeitgenössische Künstlerinnen. 1988.

Behr, Shulamit: Künstlerinnen des Expressionismus, Kehl 1988.

Boswarth, Patricia: Diane Arbus. Eine Biographie. Schirmer und Mosel, München 1988.

Cacucci, Pino: Tina Modotti. Ein brüchiges Leben in Zeiten absoluter Gewißheiten. Verlag Neue Kritik, Frankfurt a.M. 1988.

Cindy Sherman. Schirmer und Mosel, München 1988 (3. erweiterte Ausgabe).

- Classen, Brigitte (Hg.): *Pornost. Triebkultur und Gewinn*. Rabenverlag, München 1988.
- Cleo Uebelmann. *The Dominas*. Claudia Gehrke Verlag, Tübingen 1988.
- Die Bonnerinnen. *Ausstellungskatalog des Bonner Frauen Museums*, Bonn 1989.
- Die Verführung der Europa. *Ausstellungskatalog*, Berlin 1988.
- Doris Quarella – Von Angesicht zu Angesicht. *Fotoporträts von Doris Quarella*. Edition Stemmlé 1988.
- Elderfield, John: *Hefen Frankenthaler*. Abrams Verlag, New York 1988.
- Frauen und Film, *Autorinnenfilm*, Heft 46, Stroemfeld/Roter Stern, Frankfurt März 1989.
- Faber, Monika: *Die montierte Frau. Aktfotografie aus dem Atelier Manasse aus den 20er und 30er Jahren*. Brandstätter Verlag, Wien 1988.
- Garb, Tamar: *Frauen des Impressionismus. Die Welt des farbigen Lichts*. Belser Verlag, Stuttgart-Zürich 1988.
- Gehrke, Claudia (Hg.): *Mein heimliches Auge III*. Claudia Gehrke Verlag, Tübingen 1988.
- Grace Robertson. *Her Work in Photojournalism in the 1940s and 1950s*. Virago Press, London 1989.
- Hanne Darboven – Für Rainer Werner Fassbinder. *Katalog Kunstraum München* 1988.
- Issermann, Dominique: *Anne Rohart*. Schirmer und Mosel, München 1988.
- Jaffe, Patricia: *Women Engravers*. Virago Press, London 1988.
- Kammer, Renate (Hg.): *Gudrun von Leitner. Stationen 1967-1987*. Prestel, München 1988.
- Kaplan, Janet A.: *The Art and Life of Remedios Varo*. Virago Press, London 1988.
- Kappeler, Susanne: *Pornographie – Die Macht der Darstellung. Frauenoffensive*, München 1988.
- Katharina Fritsch. *Ausstellungskatalog*, Kunsthalle Basel/ICA London 1988.
- Käthe Kollwitz – *Zeugin ihrer Zeit*. Ein Film von Herbert Ballmann. DuMont Video, Köln 1988.
- Karin Mack. *Selbstporträts. Fotoarbeiten 1975-1985*. Mit einem begleitenden Essay von Bodo Hell, Verlag Sonderzahl, Wien 1988.
- Kecks, Ronald: *Madonna und Kind. Das häusliche Andachtsbild im Florenz des 15. Jahrhunderts*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1988/89.
- Koch, Gertrud, *Was ich erbeute, sind Bilder*. Stroemfeld/Roter Stern, Frankfurt 1989.
- Kuhn, Annette/ Brewster, Phillippa (Hg.): *Feminist Filmgoer's Companion to Cinema*. Virago Press, London 1990.
- Lawrentjow, Alexander N.: *Warwara Stepanova*. Weingarten 1988.
- Libreria delle Donne di Milano: *Wie weibliche Freiheit entsteht. Eine Kulturtheorie*. Orlanda Verlag, Berlin 1988.
- Lotte Jacobi – *Russland 1932/33*. *Fototatschenbuch*. Nishen Verlag 1988.
- Margaret Bourke-White. *Deutschland - April 1945*. Schirmer und Mosel, München 1988.
- Marsh, Jan/ Gerrish Nunn, Pamela: *Pre-Raphaelite Women Painters*. Virago Press, London 1989.
- Merck, Mondy (Hg.): *Perversions: Deviant Readings of Film. Freud and Feminist Mythologies*. Virago Press, London 1990.
- Miller, Jane: *Seduction*. Virago Press, London 1990.
- Miriam Cahn. *Lesen in Staub – weibliche Monate, Band 1: Faksimile eines in Staub gezeichneten Buches, Band 2: eine Dokumentation der Arbeiten von 1976 bis 1988, mit Texten der Künstlerin*, Kunstverein Hannover 1989.
- Mulvey, Laura: *Visual and other Pleasures*. Indiana University Press, Bloomington 1988.
- Mythos Europa. *Ausstellungskatalog*, Ellert und Richter Verlag 1988.
- Olschewski, Petra: *Frauenbilder – Frauen gesehen von Frauen*. *Fotografien*. Edition Stemmlé, 160 S.
- Prammer, Anita: *Valie Export – Eine multimediale Künstlerin*. Wiener Frauenverlag, Wien 1988.
- Presber, Gabriele: *Die Kunst ist weiblich. Gespräche mit Künstlerinnen*, München 1988.
- Prignitz-Poda, Helga/ Grimberg, Salomon/ Kettenmann, Andrea (Hg.): *Frida Kahlo – Das Gesamtwerk*. Verlag Neue Kritik, Frankfurt a.M. 1988.
- Regener, Susanne: *Das verzeichnete Mädchen. Zur Darstellung des bürgerlichen Mädchens in Photographie, Puppe, Text im ausgehenden 19. Jahrhundert*. Jonas Verlag, Marburg 1988.
- Ritter, Ulrike: *Agnes Martin*. Redaktion Ambos, Oberstufenkolleg, Postfach 8460, Bielefeld 1988.
- Rose, Barbara: *Lee Krasner. A Retrospective*. University of Washington Press, Washington 1988.
- Rosemarie Trockel. *Ausstellungskatalog der Kunsthalle Basel/ICA London* 1988
- Ruth Westerwelle. *Frauen in Berlin. Fotografien*. *Ausstellungskatalog*, Verlag Schwarze Katz, Berlin 1989.
- Seblatnig, Heidemarie: *Einfach den Gefahren ins Auge sehen. Künstlerinnen im Gespräch*. Böhlau Verlag, Wien, Köln 1988.
- Sella, Gottfried: *Malerinnen aus fünf Jahrhunderten*. Ellert und Richter Verlag, Hamburg 1988.
- Siewert, Roswitha: *Augen Stimmen. Künstlerinnen arbeiten in Schleswig-Holstein*, Lübeck 1989.
- Silke Grassmann – *Fotografien*. Delphi/Greco Verlag 1988.
- Souhami, Diana: *Gluck 1895-1978. Her Biography*. Pandora Press, London 1988.
- Stuckey, Charles/Scott, William: *Berthe Morisot. Impressionistin*. Klett Cotta, Stuttgart 1988.
- Taylor, Helen: *Scarlett's Women*. Virago Press, London 1990.
- Todd Ambler, Louise: *Katharina Lane Weems. Sculpture and Drawings*. University of Washington Press, Washington 1988.
- Williams, Val: *Ida Ker: Photographer 1907-1974*. Virago Press, London 1989.
- Weiermeier, Peter (Hg.): *Frauen sehen Männer*. *Fotografien*, Frankfurt am Main.
- Women Painters 1989 Calendar*, Virago Press, London 1988.