

Rachel Mader Einleitung
Unentschieden – Paradoxien des Hypes von
Feminismen in Kunst und Kultur **4**

Beiträge

Katy Deepwell Equal but different: questions
about rights, statistics and feminist strategies
for change **9**

Barbara Preisig Mehr Öffentlichkeit für weni-
ger Feminismus **28**

Carola Muysers „...Ich kann nicht anders...“
oder „Canon paradox“: Zur biografischen und
künstlerischen Neuaufstellung der Paula Moder-
sohn-Becker **43**

Rachel Mader Frau-Sein verkauft sich gut –
Überlegungen und Thesen zu Kunst, Karriere,
Geschlecht und Vermarktung **53**

Sylvia Kafehsy Unbeschreiblich weiblich **68**

Edition

Isabelle Krieg *Die kluge und die törichte
Jungfrau, 2007/2009* **82**

Rezensionen

Melanie Ulz und Kea Wienand Klaus von
Beyme: Die Faszination des Exotischen. Exotis-
mus, Rassismus und Sexismus in der Kunst.
München 2007 **86**

Sarah Hilterscheid Ausst.-Kat. Global Femi-
nisms. New Directions in Contemporary Art, hg.
von Linda Nochlin und Maura Reilly, New York
2007 **89**

AutorInnen **93**

Bildnachweise **95**