

## Editorial 4

**Gabriele Werner** Einleitung: Wo stehen wir? Die feministische Kunstgeschichte hat seit ihren Anfängen Theorien des Bildlichen geschrieben und wohlweislich nie eine Bildtheorie 5

## Beiträge

---

**Barbara Paul** Nach dem Kanon ist vor dem Kanon? Aktuelle queer-feministische Debatten in Kunst und Wissenschaft 14

**Anja Zimmermann** ‚Kunst von Frauen‘. Zur Geschichte einer Forschungsfrage 26

**Edith Futscher** Lesen im Staub: Marguerite Duras' *Césarée* im Rahmen der Kanondebatte 37

## Edition

---

**Stefanie Seibold** Image/Installation 49

## Beiträge

---

**Barbara Jenner** Paradoxien der Schaulust. Wahrnehmung und Geschlechterkonstruktion im frühen erotischen Film 50

**Angelika Bartl** Das reflexive Lachen der Anderen. Feministische Kunstkritik, dokumentarische Videokunst und die Frage des Politischen 60

**Ulrike Bergermann** Transgender Pictures. Subkultur und Herr von Eden 73

## Rezensionen

---

**Antke Engel** Von der Sichtbarkeit zur Anerkennung: Johanna Schaffer, *Ambivalenzen der Sichtbarkeit*. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung, Bielefeld 2008 87

**Magdalena Rühl** Aufgeribbelt und durchgewalkt: historische Entwicklung und kritische Reflexion des Spannungsfeldes von Kunst, Handwerk und Geschlecht von der Moderne bis in die Gegenwart: Jennifer John, Sigrid Schade (Hg.), *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*, Bielefeld 2008 90

AutorInnen 93

Bildnachweise 95