

# Inhalt

---

## Editorial 4

**Kerstin Brandes** Visuelle Migrationen – Bild-Bewegungen zwischen Zeiten, Medien und Kulturen 5

## Beiträge I

---

**Silke Wenk (mit Rebecca Krebs)** Bildlektüren und Migrationen 12

**Eurozentrika** Fiction is Plural – nation, gender, autofiction 23

**Melanie Ulz** Nachrichten aus dem *Black Atlantic*. Das Schiff als Bedeutungsträger im Kontext von (Post-)Kolonialismus und Globalisierung 29

**Astrid Kusser** Bildpostkarten in der visuellen Ökonomie des *Black Atlantic* um 1900: Kontrast, Bewegung, Migration 42

## Edition

---

**Moira Zottl** Fliehkraft 53

**Ute Vorkoeper** Treffende Zusammenschnitte. Moira Zottls Installation „Fliehkraft“ 54

## Beiträge II

---

**Barbara Paul** FormatWechsel, Bilderzirkulation und visuelle queere Politiken. Iké Udé und das strukturelle Paradox des Cover Girls 60

**Kerstin Brandes** Porträt, Travelogues und Weblogs – zu visuellen Migrationen der *Hottentotten-Venus* 73

## Rezensionen

---

**Edith Futscher** Sigrid Schade und Silke Wenk: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld, Bielefeld 2011 88

AutorInnen 93

Bildnachweise 96