

## Magisterarbeiten und Dissertationen 1988

### Abgeschlossene Dissertationen:

#### Bonn

Bettina Baumgärtel: Angelika Kauffmann (1741-1807). Bedingungen weiblicher Kreativität. Eine Künstlerinnensoziologie mit Werk-katalog.

#### Heidelberg

Ursula Schmitt-Wischmann: „Mutter und Kind“ in der Plastik. Eine motivhistorische Untersuchung plastischer Mutter-und-Kind-Gruppen der Jahre 1870 bis 1920.

#### Innsbruck/Österreich

Barbara Doser: Das Frauenkunststudium in Österreich 1870-1935.

#### Kiel

Birgit Gatermann: Bildende Künstlerinnen in der Weimarer Republik (1919-1933)

### Neu begonnene Dissertationen:

#### Bern/Schweiz

Josef Halfenstain: Meret Oppenheim und der Surrealismus.

Barbara Müller: Untersuchungen zu Amazonen und verwandten Frauengestalten in Darstellungen des 19. Jahrhunderts.

#### Hamburg

Sabine Lorenz: Geschlechtsspezifische Arbeitsteilung – Darstellung und Bewertung von

Frauenarbeit in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bild- und Schriftquellen: 15.-17. Jahrhundert.

#### Heidelberg

Sylvia Jäckel-Schlegelmann: Studien zum Bild der Frau in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

#### Köln

Doris Mansmann: Charlotte Salomon, autobiografisches Singspiel, Leben oder Theater.  
Petra Zimmer: Funktion und Ausstattung von Nonnenemporen vom Anfang des 14. bis zum 16. Jahrhundert.

#### Leicester/Großbritannien

Marsha Shutes: Women Artists in Germany 1915-33.

#### Trier

Monika Kuss: Camille Claudel (Arbeitstitel).  
Angela Rosenthal: Angelika Kauffmann als Bildnismalerin (Arbeitstitel).

Rita Täubner: Die Darstellung der Prostituierten in der deutschen Malerei und Grafik 1900-1930 unter Berücksichtigung von Literatur und Film.

### Abgeschlossenen Magisterarbeiten:

#### Basel

Elfie Leu: Selbstdarstellungen von Frauen.

#### Bochum

Claudia Malnar: Das Bild der Frau in der DDR-Malerei 1949-1982.

#### Colchester/Großbritannien

Penelope Kenrick: Problems of Identity and Representation of Femininity.

#### Hamburg

Mechthild Fend: „Femme Fatale“ und „Homme Fragile“ bei Gustave Moreau.

Antje Schlüter: Salome in der Jugendstil-Malerei und -Grafik.

Annette Schwohl: Darstellungen von Frauenraub in der Mythologie.

Bettina Uppenkamp: Judith in der italienischen Malerei von 1560-1700.

#### Heidelberg

Cornelia Caspar: Studien zu frühen Stillleben der Anne Ballayer-Coster (1744-1818).

Gabriele Schmölder-Krause: Sophie Taeuber-Arp. Leben und Werk.