

FKW //

NR. 54 // MAI 2013

VISUAL OTHERING. 1100–1200

001–002 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

003–010 // **Silke Büttner**

VISUAL OTHERING. 1100–1200. EINLEITUNG

ARTIKEL

011–027 // **Silke Büttner**

EUGEN_IA. ODER: IM NETZ DER ÄHNLICHKEITEN. FORMEN DES OTHERING IM 12. JAHRHUNDERT

028–039 // **Inés Monteiro Arias**

'LA OTRA', EN EL IMAGINARIO CRISTIANO PLENOMEDIEVAL: LA MUJER MUSULMANA ASOCIADA A LA LUJURIA EN EL ARTE ROMÁNICO

040–053 // **Viviane Huys**

IMAGES DES JUIFS À VÉZELAY: ENTRE CONdamnATION ET CONVERSION

054–075 // **Madeline H. Caviness**

OF ARMS AND THE WOMAN IN MEDIEVAL EUROPE: FACT.FICTION.FANTASY

076–087 // **Anna Klosowska**

QUEER / POSTHUMAN IN MARIE DE FRANCE'S ELIDUC: SANCTUAIRES À RÉPIT, FEMALE COUPLES, AND HUMAN / ANIMAL / BARE LIFE

088–101 // **Asa Simon Mittman**

GATES, HATS, AND NAKED JEWS: SORTING OUT THE NUBIAN GUARDS ON THE EBSTORF MAP

EDITION

102–103 // **Sigrid Sandmann**

DESIRE

104–106 // **Sabine Grosser**

AUF DER SUCHE NACH SELBSTBESTIMMTHEIT. ZUM AUFLAGENOBJEKT DESIRE VON SIGRID SANDMANN

REZENSIONEN

107–111 // **Anja Rathmann-Lutz**

REPRESENTING MEDIEVAL GENDERS AND SEXUALITIES IN EUROPE. CONSTRUCTION, TRANSFORMATION, AND SUBVERSION, 600–1530
ED. BY ELIZABETH L'ESTRANGE / ALISON MORE 2011. FARNHAM, ASHGATE. (210 PAGES)

112–117 // **Gunnar Mikosch**

THE ASHGATE RESEARCH COMPANION TO MONSTERS AND THE MONSTROUS
ED. BY ASA SIMON MITTMAN / PETER J. DENDLE 2012. FARNHAM, ASHGATE. (598 PAGES)

NACHRUF

118–123 // **Silke Förshler, Kerstin Schankweiler, Melanie Ulz und Kea Wienand**

NACHRUF AUF VIKTORIA SCHMIDT-LINSENHOFF
