

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND VISUELLE KULTUR

NR. 55 // FEBRUAR 2014

NEW POLITICS OF LOOKING? – AFFEKT UND REPRÄSENTATION

FKW //

NR. 55 // FEBRUAR 2014

NEW POLITICS OF LOOKING? –
AFFEKT UND REPRÄSENTATION

003 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

004–015 // **Sigrid Adorf / Maike Christadler**

NEW POLITICS OF LOOKING? – AFFEKT UND REPRÄSENTATION

ARTIKEL

016–025 // **Elke Bippus**

AFFEKT(DE)REGULIERUNG DURCH AFFIZIERUNG

026–037 // **Marie-Luise Angerer**

AFFEKT UND REPRÄSENTATION – BLICK UND EMPFINDEN

038–051 // **Renata Choinka**

DAS SEHENDE GESCHLECHT

066–078 // **Marianne Pieper / Carolin Wiedemann**

IN DEN RUINEN DER REPRÄSENTATION? AFFEKT, AGENCEMENT UND DAS OKKURENTE

079–089 // **Stefan Apostolou-Hölscher**

CHOREOGRAPHY AS FORM AS DANCE AS AN ACTIVITY

090–103 // **Gabriele Werner**

KRIEGSFILM-BILDER UND NEUE FORMEN DER KRIEGSPROPAGANDA

EDITION

052–053 // **Dorothea Rust**

FLOATING GAPS

054–065 // **Bernadett Settele**

DOROTHEA RUST: FLOATING GAPS. AFFEKTIVE POLITIKEN VON PERFORMANCE-KUNST ZWISCHEN ERINNERUNG UND EREIGNIS

REZENSION

104–106 // **Edith Futscher**

MIXA, ELISABETH / VOGL, PATRICK (HG.) (2012): E-MOTIONS. TRANSFORMATIONSPROZESSE IN DER GEGENWARTSKULTUR.

WIEN / BERLIN, TURIA + KANT