
EDITION



Miniaturen (2014)



Miniaturen (2011)

// Ulrike Müller, New York

www.um.encore.at

Titel: Miniaturen (2014)

Emaillé auf Kupfer, je ca. 5 x 3 cm.

Stückpreis: EUR 180,-, zuzüglich Versand.

Bestellungen an: busy@encore.at

ULRIKE MÜLLER

Ulrike Müller ist eine in Österreich geborene, in New York ansässige Malerin, die Form als einen Modus von Kritik erkundet. Ihre Arbeitsweise, in der vielfältige Materialien und Verfahren zum Einsatz kommen, darunter Performance, verlegerische Tätigkeit und Textiles, bewegt sich zwischen verschiedenen Kontexten und Öffentlichkeiten, lädt zu Zusammenarbeit ein und ist durch Forschungsprozesse und künstlerischen Austausch hin zu anderen Bereichen der Produktion geöffnet.

— Ulrike Müller studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien und nahm am *Independent Study Program* des Whitney Museum of American Art, New York, teil. Jüngste Einzelausstellungen fanden bei Callicoon Fine Arts, New York (2014), im Kunsthaus Bregenz und im Brooklyn Museum (2012), im Rahmen der Kairo Biennale (2010), bei Steinle Contemporary, München (2010), und Artpace, San Antonio, Texas (2010) statt. Ihre Arbeit war Teil zahlreicher Gruppenausstellungen, darunter *Outside the Lines*, Contemporary Arts Museum Houston, Texas (2014); *Sonic Episodes: An Evening of Audio Works*, Dia Art Foundation at the Hispanic Society, New York, New York (2009); *2 or 3 Things I Know About Her*, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (2008); und *Unmonumental Audio* im New Museum, New York (2008). Ulrike Müller ist Herausgeberin von *Work the Room. A Handbook on Performance Strategies* (OE/b_books, 2006), sie organisierte und gab die Publikation *Herstory Inventory. 100 Feminist Drawings by 100 Artists* (Dancing Foxes Press, 2014) mit heraus. Von 2005–2008 war sie Mitherausgeberin des queer-feministischen Journals LTTR.

Ulrike Müller is an Austria-born, New York-based painter, whose practice investigates of form as a mode of critical engagement. Employing a wide range of materials and techniques, including performance, publishing, and textiles, it moves between different contexts and publics, invites collaboration, and expands to other realms of production in processes of exploration and exchange.

— Ulrike Müller studied art at the Academy of Fine Arts Vienna, Austria, and participated in the Whitney Museum of American Art Independent Study Program, New York. Recent solo exhibitions include Callicoon Fine Arts, New York (2014), Kunsthaus Bregenz and the Brooklyn Museum (2012), the Cairo Biennial (2010), Steinle Contemporary, Munich, Germany (2010), and

Artpace, San Antonio, Texas (2010). Her work has been included in many group exhibitions, including *Outside the Lines*, Contemporary Arts Museum Houston, Texas (2014); *Sonic Episodes: An Evening of Audio Works*, Dia Art Foundation at the Hispanic Society, New York, New York (2009); *2 or 3 Things I Know About Her*, Fogg Art Museum at Harvard University, Cambridge, Massachusetts (2008); and *Unmonumental Audio* at the New Museum, New York (2008). She is the editor of *Work the Room. A Handbook on Performance Strategies* (OE/b_books, 2006), organized and co-edited *Herstory Inventory. 100 Feminist Drawings by 100 Artists* (Dancing Foxes Press, 2014), and from 2005–2008 was a co-editor of the queer feminist art journal LTTR.

www.um.encore.at