

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND VISUELLE KULTUR

NR. 57 // OKTOBER 2014

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

STOFF WECHSELN? EIN GESCHLECHTERKRITISCHER BLICK AUF MATERIAL UND MEDIUM

FKW //

NR. 57 // OKTOBER 2014

STOFF WECHSELN? EIN GESCHLECHTERKRITISCHER BLICK AUF MATERIAL UND MEDIUM

003-004 // **FKW-Redaktion**
EDITORIAL

005-011 // **Edith Futscher**
EINLEITUNG

ARTIKEL

012-027 // **Marcel Finke**
APHRODITE ODER DIE KUNST DER SCHAUMGEBURT. SEIFENSCHAUM ALS GESCHLECHTERKRITISCHES MATERIAL

028-040 // **Kristina Pia Hofer**
VOM BEGHEREN NACH MATERIALITÄT: SONISCHER DRECK, EXPLOITATIONKINO, FEMINISTISCHE THEORIE

041-050 // **Sigrid Adorf**
OPERATION VIDEO. THE USE OF IMAGES AS VISUAL AGENTS IN STRUGGLES OVER REPRESENTATION

051-062 // **Mechtild Widrich**
STEIN UND DIAGRAMM: FRAGEN DER MATERIALITÄT IN VALIE EXPORTS *KÖRPERKONFIGURATIONEN*

063-074 // **Johanna Függer-Vagts**
HANNA(H) HÖCHS ÄSTHETIK DER STICKEREI

075-085 // **Giulia Lamoni / Francesca Zappia**
WEAVING THE SPACE WE STILL CALL HOME

086-099 // **Erin M. Rice**
PATTERNED MODERNITY: THE ROLE OF WOMEN IN THE PRODUCTION OF TEXTILES AND CONTEMPORARY ART IN NIGERIA

REZENSION

100-106 // **Irene Chabr**
SCHADE, SIGRID (HG.) (2013): VERA FRENKEL. OSTFILDERN, HATJE CANTZ-VERLAG