

FKW //

NR. 65 // DEZEMBER 2018

1968ff – KUNST, POLITIK, FEMINISMUS

003–004 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

005–008 // **Anja Zimmermann**

EINLEITUNG

ARTIKEL

009–027 // **Valeria Schulte-Fischedick**

SOMETHING YOU BUMP INTO... FORMLOSIGKEIT, POST-MINIMALISMUS UND (QUEER-FEMINISTISCHE) KUNSTKRITIK VOR, UM UND NACH 1968

028–043 // **Anja Zimmermann**

GAB ES DOCH EINEN TOMATENWURF DER KUNSTHISTORIKERINNEN? DIE *KUNSTHISTORIKERINNENTAGUNGEN* (1982–2002) IN DER PERSPEKTIVE VON 1968

044–056 // **Sarah Kiani**

HOW DOES THE 1970s FEMINIST ART MATTER? RUPTURES AND CONTINUITIES BETWEEN FEMINIST ART PRACTICES OF THE 1970s AND THE 1980s IN *JEANNE DIELMAN* (CHANTAL AKERMAN), *REASSEMBLAGE* (TRINH T. MINH-HA) AND *MEASURES OF DISTANCE* (MONA HATOUM)

057–070 // **Stefanie Proksch-Weilguni**

KÖRPERKUNST BEWEGTER BILDER.

DIE FEMINISTISCHE ÄSTHETIK DER HETEROGENEN MEDIENPRAXIS BEI MARIA LASSNIG UND CAROLEE SCHNEEMANN

071–084 // **Elena Korowin**

ZWISCHEN PRAGER FRÜHLING UND DISSIDENTENTUM.

WAS MACHTEN SOWJETISCHE KÜNSTLER_INNEN DES UNDERGROUNDS?

085–099 // **Sebastian Weirauch**

„IST DAS NICHT SCHON KRIEG?“

1968 UND DER FEMINISMUS IN ELFRIEDE JELINEKS FRÜHEN ESSAYS UND IN *BUKOLIT. HÖRRÖMAN*

EDITION

100 // **Caro Suerkemper**

UNICA (2018)

101–103 // **Pia Müller-Tamm**

CARO SUERKEMPER, *UNICA*, 2018

REZENSIONEN

104–108 // **Edith Futscher**

AGATA JAKUBOWSKA/KATY DEEPWELL (HG.) (2018): *ALL-WOMEN ART SPACES IN EUROPE IN THE LONG 1970s*. LIVERPOOL, LIVERPOOL UNIVERSITY PRESS

109–114 // **Andrea Hubin**

CARMEN MÖRSCH/SIGRID SCHADE/SOPHIE VÖGELE (HG.) (2018): *KUNSTVERMITTLUNG ZEIGEN / REPRESENTING ART EDUCATION. ÜBER DIE REPRÄSENTATION PÄDAGOGISCHER ARBEIT IM KUNSTFELD / ON THE REPRESENTATION OF PEDAGOGICAL WORK IN THE ART FIELD*. WIEN, ZAGLOSSUS E.U. VERLAG

115–121 // **Sarina Admaty / Julia Wolf**

MARCEL BLEULER / ANITA MOSER (HG.) (2018): *ENT/GRENZEN. KÜNSTLERISCHE UND KULTURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN AUF GRENZRÄUME, MIGRATION UND UNGLEICHHEIT*. BIELEFELD, TRANSCRIPT VERLAG