

FKW //

NR. 66 // SEPTEMBER 2019

POSITIONIERUNGEN. KRITISCHE ANTWORTEN AUF
DIE ‚FLÜCHTLINGSKRISE‘ IN KUNST UND LITERATUR
*TAKING POSITIONS ON THE ‘REFUGEE CRISIS’:
CRITICAL RESPONSES IN ART AND LITERATURE*

003–004 // **FKW-Redaktion**
EDITORIAL

005–026 // **Kea Wienand & Liesbeth Minnaard**
EINLEITUNG / INTRODUCTION

ARTIKEL

027–042 // **Sabine Nielsen**
STUCK BETWEEN DESTINATIONS: REFLECTIONS ON PEJK MALINOVSKI'S VIRTUAL REALITY PROJECT *THIS ROOM*

043–054 // **Claire E. Jandot**
ESCAPING THE ECHO CHAMBER: PERSPECTIVES ON IMMIGRANT REPRESENTATIONS IN THE EXHIBITION SPACE

055–071 // **Sven Seibel**
STIMME GEBEN, GEHÖR VERLEIHEN. KOLLABORATIVE DOKUMENTATIONEN UND DIE BEDINGUNGEN DER VERNEHMBARKEIT VON
MIGRATION UND FLUCHT

072–086 // **Janna Houwen**
VIDEO AGAINST THE MACHINE: LENS-BASED INTERVENTIONS IN THE REFUGEE CRISIS

087–100 // **Martha Bouziouri**
DRAMATURGIES OF THE ‘OTHER’: SELF-MAKING & SENSE-MAKING IN CONTEMPORARY DOCUMENTARY THEATRE

101–117 // **Sarah Beeks**
ILJA LEONARD PFEIJFFER AS A LUXURY IMMIGRANT: A EUROPEAN PUBLIC INTELLECTUAL AND THE ‘REFUGEE CRISIS’

EDITION

118 // **Hannimari Jokinen**
GREENER PASTURES (2015–2019)

119–124 // **Kea Wienand**
HANNIMARI JOKINEN, *GREENER PASTURES* (2015–2019)

REZENSIONEN

125–130 // **Veronika Schöne**
KHALED BARAKEH: DIE BLAUE STUNDE (16.11.18–13.01.19, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG)

131–136 // **Katharina Hoffmann & Verena Hücke**
REZENSION ZU: RASS, CHRISTOPH/ULZ, MELANIE (HG.) (2018): MIGRATION EIN BILD GEBEN. VISUELLE AUSHANDLUNGEN VON
DIVERSITÄT. WIESBADEN, VS.