

# FKW //

NR. 68 // OKTOBER 2020

HARD-PRESSED: TEXTILIEN UND AKTIVISMUS, 1990–2020

---

003–005 // **FKW-Redaktion**  
EDITORIAL

006–028 // **Leena Crasemann & Anne Röhl**  
HARD-PRESSED: ZUM TEXTILEN AKTIVISMUS, 1990–2020

029–051 // **Leena Crasemann & Anne Röhl**  
HARD-PRESSED: TEXTILE ACTIVISM, 1990–2020

## ARTIKEL

052–073 // **Caroline Lillian Schopp**  
FEMINIST IN-ACTION. INGRID WIENER'S TAPESTRY COLLABORATIONS

074–089 // **Friederike Korfmacher**  
TEXTIL TRANSPORTIERT. GÜLSÜN KARAMUSTAFAS *COURIER* ALS VERHANDLUNGORT POLITISCHER SICHTBARKEIT

090–102 // **Ulrike Bergermann**  
QUEERING THE KANGA. SPEKULATIVES GEWEBE IN KAWIRA MWIRICHIAS *TO REVOLUTIONARY TYPE LOVE*

103–115 // **Meike Kröncke**  
MIT PINKEM TÜLL GESTICKT. DAS PROJEKT *SOLANGE* VON KATHARINA GIBULKA

116–129 // **Heike Derwanz**  
PROTEST IM FAST FASHION-ALLTAG. *VISIBLE MENDING* ALS TEXTILE INTERVENTION

130–143 // **Katharina Primke**  
*THE GREAT TAPESTRY OF SCOTLAND*. KONSTRUKTION NATIONALER IDENTITÄT MIT NADEL UND FADEN

## EDITION

144 // **Hannah Kindler & Nika Timashkova**  
*HYPERETHNO WANDERERS*

145–148 // **Leena Crasemann & Anne Röhl**  
IM ZWIEBELLOOK. ZUR FOTOSERIE *HYPERETHNO WANDERERS* (2019) VON HANNAH KINDLER UND NIKA TIMASHKOVA

## REZENSIONEN

149–157 // **Luisa Fink**  
*HANNAH RYGGEN. GEWEBTE MANIFESTE*, SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT, 26.09.2019 BIS 12.01.2020

158–163 // **Christian Liclair**  
ÜBER CARMEN WINANTS *NOTES ON FUNDAMENTAL JOY. SEEKING THE ELIMINATION OF OPPRESSION THROUGH THE SOCIAL AND POLITICAL TRANSFORMATION OF THE PATRIARCHY THAT OTHERWISE THREATENS TO BURY US*. NEW YORK: PRINTED MATTER 2019