

# FKW //

NR. 72 // FEBRUAR 2023

STORYING OTHERWISE.

VISUELLE NARRATIVE DER WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION ZU  
GENDER UND DIVERSITÄT

---

003–005 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

006–015 // **Smillo Ebeling & Anja Zimmermann**

EINLEITUNG //

GESCHLECHT UND DIVERSITÄT NEU ERZÄHLEN

## ARTIKEL

016–030 // **Sahra Dornick**

SYMPOIESIS VISUELL ERZÄHLEN. TENTAKULÄRE POETIK TRANSFORMATIVER WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION ZU GESCHLECHT, KOLONIALISMUS UND KLIMAKATASTROPHE

031–044 // **Irene Schütze**

MIKROBEN, MOLEKÜLE, MATERIELLE KÖRPERLICHKEIT. FEMINISTISCHES UND POSTHUMANES WISSEN IN DER KUNST VON ANICKA YI UND SONJA BÄUMEL

045–058 // **Blessless Mahoney & Didine van der Platenvlotbrug**

PERFORMATIVE CHARMED THEORY (PCT) ALS BEITRAG FÜR EINE QUEER GEDACHTE WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATIONS-KULTUR. AM BEISPIEL VON HEIMWEHEN UND SMICKEN

059–072 // **Anna Rusinova & Dmitry Gusev**

DRAWING WOMEN'S HISTORY IN RUSSIA. A COMIC BOOK ABOUT BESTUZHEV COURSES – FIRST WOMEN'S UNIVERSITY

073–084 // **Anthea Oestreicher & Lena Reitschuster**

LYNN MARGULIS: GELEBTE VIELFALT ZUM AUSMALEN. WIE DURCH DIE VERMITTLUNG MIKROBIOLOGISCHEN WISSENS EIN PERSPEKTIVWECHSEL AUF DIE BINÄRE ORDNUNG DER GESCHLECHTER ERÖFFNET WIRD

085–097 // **Anja Steidinger**

VALERIE POWLES UND DIE SEEFRAUEN\*PARADE. KÜNSTLERISCHE UND KOLLEKTIVE ORGANISATION NARRATIVER STRUKTUREN VON GENDERWISSEN

## EDITION

098–102 // **Evgenia Tsanana**

KÖRPERTEILE VON GEWICHT

## REZENSIONEN

103–108 // **Julia Schöneberg**

ROBIN WALL KIMMERER (2013): BRAIDING SWEETGRASS. INDIGENOUS WISDOM, SCIENTIFIC KNOWLEDGE AND THE TEACHING OF PLANTS, MINNEAPOLIS, MILKWEED EDITIONS

109–115 // **Marianne Koos**

K. LEE CHICHESTER/BRIGITTE SOELCH (HG.) (2021): KUNSTHISTORIKERINNEN 1910–1980. THEORIEN, METHODEN, KRITIKEN, BERLIN, DIETRICH REIMER VERLAG