

# FKW //

NR. 75 // APRIL 2025

LANDSCHAFT, WETTER, KRAUT UND KRITTER –  
ANTHROPOZÄN-DISKURS UND VISUELLE KULTUR

---

004–005 // FKW-Redaktion

EDITORIAL

006–023 // Kerstin Brandes & Marietta Kesting

EINLEITUNG //

LANDSCHAFT, WETTER, KRAUT UND KRITTER – ANTHROPOZÄN-DISKURS UND VISUELLE KULTUR

## ARTIKEL

024–036 // Gerko Egert

ARBEIT IN UND AN ANTHROPOZÄN-LANDSCHAFTEN. KÜNSTLERISCHE UND FEMINISTISCHE STRATEGIEN

037–055 // Nora Huxmann, Lara Bürger & Helene Blickwede

FREMDE IN DER GARTENSCHÖNHEIT: ZUM DISKURS UM PFLANZENHERKÜNFTEN IN DER PFLANZENVERWENDUNG

056–071 // Azalia Shahnazari

FROM VEILS TO WEEDS: GENDER AND ENVIRONMENTAL ART IN IRANIAN ARTISTIC EXPRESSION

072–087 // Marietta Kesting

STEP INTO A PICTURE? BILDER VON LANDSCHAFTEN, IMMERSION, VIRTUELLE REALITÄT

088–106 // Sarah Lopper

SPUREN DER EISCHMELZE: KUNST UND DIE VERGEGENWÄRTIGUNG ANWESENTER ABWESENHEIT

107–128 // Annalena Erhardt

„(P-)REVISIONS OF THE PLANTS THEMSELVES“ – DIE GESCHICHTE(-N) UND ZUKÜNFTEN DER ALGEN VOR AUGEN:  
BLAUPAUSE(-N) FÜR EINE UMWELTFOTOGRAFIE DES ANTHROPOZÄNS

129–141 // Thari Jungen & Friederike Nastold

RE-LEKTÜREN DES GARTENS: EINE „MATERIELL-SEMIOTISCHE KOMPOSTIERUNG“ DES *GARTEN DER LÜSTE* (1490–1500)

## EDITION

142–143 // Sandra Schäfer

ANY BREEZE, ANY GRAIN OF LIGHT

144–151 // Sandra Schäfer & Marietta Kesting

EDITION ANY BREEZE, ANY GRAIN OF LIGHT

EIN GESPRÄCH ZWISCHEN SANDRA SCHÄFER & MARIETTA KESTING

## REZENSIONEN

152–157 // **Alisa Kronberger**

YVONNE VOLKART (2023): TECHNOLOGIES OF CARE. FROM SENSING TECHNOLOGIES TO AN AESTHETICS OF ATTENTION IN A MORE-THAN-HUMAN WORLD. ZÜRICH: DIAPHANES

158–162 // **Claudia Reiche**

ROBIN BAUER, ADRIAN DE SILVA, UTAN SCHIRMER (HG.) (2023): VON FRÖSCHEN, EINHÖRNERN UND SCHMETTERLINGEN. TRANS\_QUEERE\* WIRKLICHKEITEN UND VISUELLE POLITIKEN. SCHRIFTEN VON JOSCH HOENES (1972–2019). ESCH-SUR-ALZETTE, MELUSINA PRESS

163–170 // **Linda Valerie Ewert**

LIEBEN, LEBEN UND STERBEN IN SYMBIOSE MIT LUCILE OLYMPE HAUTE, KUNSTVEREIN LANGENHAGEN, 13.12.2023–18.02.2024