

FKW //

NR. 75 // APRIL 2025

LANDSCHAFT, WETTER, KRAUT UND KRITTER – ANTHROPOZÄN-DISKURS UND VISUELLE KULTUR

004–005 // **FKW-Redaktion**
EDITORIAL

006–023 // **Kerstin Brandes & Marietta Kesting**
EINLEITUNG //
LANDSCHAFT, WETTER, KRAUT UND KRITTER – ANTHROPOZÄN-DISKURS UND VISUELLE KULTUR

ARTIKEL

024–036 // **Gerko Egert**
ARBEIT IN UND AN ANTHROPOZÄN-LANDSCHAFTEN. KÜNSTLERISCHE UND FEMINISTISCHE STRATEGIEN

037–055 // **Nora Huxmann, Lara Bürger & Helene Blickwede**
FREMDE IN DER *GARTENSCHÖNHEIT*: ZUM DISKURS UM PFLANZENHERKÜNFTE IN DER PFLANZENVERWENDUNG

056–071 // **Azalia Shahnazari**
FROM VEILS TO WEEDS: GENDER AND ENVIRONMENTAL ART IN IRANIAN ARTISTIC EXPRESSION

072–087 // **Marietta Kesting**
STEP INTO A PICTURE? BILDER VON LANDSCHAFTEN, IMMERSION, VIRTUELLE REALITÄT

088–106 // **Sarah Lopper**
SPUREN DER EISSCHMELZE: KUNST UND DIE VERGEGENWÄRTIGUNG ANWESENDER ABWESENHEIT

107–128 // **Annalena Erhardt**
„(P-)REVISIONS OF THE PLANTS THEMSELVES“ – DIE GESCHICHTE(-N) UND ZUKÜNFTEN DER ALGEN VOR AUGEN:
BLAUPAUSE(-N) FÜR EINE UMWELTFOTOGRAFIE DES ANTHROPOZÄNS

129–141 // **Thari Jungen & Friederike Nastold**
RE-LEKTÜREN DES GARTENS: EINE „MATERIELL-SEMOTISCHE KOMPOSTIERUNG“ DES *GARTEN DER LÜSTE* (1490–1500)

EDITION

142–143 // **Sandra Schäfer**
ANY BREEZE, ANY GRAIN OF LIGHT

144–151 // **Sandra Schäfer & Marietta Kesting**
EDITION *ANY BREEZE, ANY GRAIN OF LIGHT*
EIN GESPRÄCH ZWISCHEN SANDRA SCHÄFER & MARIETTA KESTING

REZENSIONEN

152–157 // **Alisa Kronberger**

YVONNE VOLKART (2023): TECHNOLOGIES OF CARE. FROM SENSING TECHNOLOGIES TO AN AESTHETICS OF ATTENTION IN A MORE-THAN-HUMAN WORLD. ZÜRICH: DIAPHANES

158–162 // **Claudia Reiche**

ROBIN BAUER, ADRIAN DE SILVA, UTAN SCHIRMER (HG.) (2023): VON FRÖSCHEN, EINHÖRNERN UND SCHMETTERLINGEN. TRANS_QUEERE* WIRKLICHKEITEN UND VISUELLE POLITIKEN. SCHRIFTEN VON JOSCH HOENES (1972–2019). ESCH-SUR-ALZETTE, MELUSINA PRESS

163–170 // **Linda Valerie Ewert**

LIEBEN, LEBEN UND STERBEN IN SYMBIOSE MIT LUCILE OLYMPE HAUTE, KUNSTVEREIN LANGENHAGEN, 13.12.2023–18.02.2024