

Neuerscheinungen

- Adam, Peter: Eileen Gray. Architektin/Designerin, Schaffhausen 1989
- Arbeitsgruppe interdisziplinäre Frauenforschung (Hrsg.): Frauenforschung und Kunst von Frauen. Feministische Beiträge zu einer Erneuerung von Wissenschaft und Kunst, Bd. 1 Katalog der Ausstellung im Bonner Kunstverein, Bd. 2 Wissenschaftliche Ergebnisse des Symposiums, Pfaffenweiler 1989/90
- Benhabib, Seyla/Cornell, Drucilla (Ed.): Feminism as Critique! Essays on the Politics of Gender in late Capitalist Societies, Univ. of Minnesota Press 1989
- Bergius, Hanne: Das Lachen DaDas, Gießen 1989
- Bertini, F./Cardini, F./Leonardi, C.,...: Medio al Femine, Rom 1989
- Bertlmann, Renate: Ama ergo sum – Eine Trilogie, Wien 1989
- Billeter, Fritz: Trudi Demut, Zürich 1989
- Billeter, Fritz: Susanne Levy, Zürich 1989
- Blackman, Inge/Smith, Cherry (Ed.): Beyond the Look. Contemporary Representations of Women in Film, London 1990
- Brandstetter, Gabriele/Oachin, Brygida Maria: Loie Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau, Freiburg 1989
- von Braun, Christina: Die schamlose Schönheit des Vergangenen, Frankfurt 1989
- Breitling, Gisela: Der verborgene Eros. Weiblichkeit und Männlichkeit im Zerrspiegel der Künste, Frankfurt 1989
- Brose, Sibylle: Der Kuß der Sphinx. Weibl. Gestalten nach dem Griech. Mythos in Malerei und Graphik des Symbolismus, Münster 1989
- Bruchhagen, Verena: Frauenstudien. – Konzepte, Modelle und Praxis wissenschaftlicher Weiterbildung, München 1990
- Busch, Alexandra: Ladies of Fashion. Djuna Barnes, Natalie Barney und das Paris der 20er Jahre, Bielefeld 1989
- Diotima – Philosophinnengruppe aus Verona: Der Mensch ist zwei. Das Denken der Geschlechter, Wien 1989
- Fässler, Doris: Irma Ineichen, Zürich 1989
- Feher, Michel (Ed.): Fragments for a History of the Human Body, 3 Bde., Cambridge Mass. 1989
- Field Belenky Mary et al.: Das andere Denken – Persönlichkeit, Moral und Intellekt der Frau, Frankfurt 1989
- Fraser, Nancy: Unruly Practices. Power Discourse and Gender in Contemporary Social Theory, Univ. of Minnesota Press 1989
- Getlein, Frank: Mary Cassatt. Paintings and Prints, New York 1989
- Ginzburg, Carlo: Hexensabbat, Berlin 1989
- Grimshaw, Jean: Philosophy and Feminist Thinking, Univ. of Minnesota Press 1989
- Hacker, Hanna/Geiger, Brigitte: Donauwalzer – Damenwahl. Frauenbewegte Zusammenhänge in Österreich, Wien 1989
- Hannah Höch – Eine Lebenscollage, Bd. 1/1 1898-1918, Bd. 1/2 1919-1920, Berlin 1989
- Hannah Höch 1889-1978 – Katalogbuch zur Retrospektive in der Berlinischen Galerie, Berlin 1989
- Hedges, Elaine/Wendt, Ingrid: In her own Image. Women working in the Arts, City Univ. of New York 1989
- Hilf, Ellen/Mädje, Eva (Hrsg.): Zeit und Geld für Frauenforschung. Chancen und Möglichkeiten bundesweiter Fördermodelle, Berlin 1989
- Hirschbach, Denny/Jacobs, Hanna: Lena Vandrey – Malerin und Schriftstellerin, Bremen 1989
- Holmes Boutelle, Sara: Julia Morgan, Architect, New York 1989
- Jackson, Marion E.: Ruth Weisberg. Paintings, Drawings, Prints 1968-88, City Univ. of New York 1989
- Kappeler, Susanne: Verena Lowensberg, Zürich 1989
- Katalogbuch, Marianne Breslauer, Berlin 1989
- Kearns, Martha: Käthe Kollwitz. Woman and Artist, City Univ. of New York 1989

- Kelm, Ursula: Berliner Portraits. Fotografien, Berlin 1989
- Killer, P./Meier, G.: Charlotte Germain-Jahn, Zürich 1989
- Kristeva, Julia: Schwarze Sonne – Depression und Melancholie, Frankfurt 1990
- Kuhn, Anette: Women's Companion Guide to the Cinema, London 1990
- Latz, Birgit: Frauenarchive. Grundlagen und Nutzungsmöglichkeiten Ed. ID-Archiv im ISSG, Amsterdam 1989
- Malerinnen-Agenda 1990, Hamburg 1989
- Mary Cassatt Calendar 1990, New York 1989
- Meyhöfer, Anette: Das Motiv des Schauspielers in der Literatur der Jahrhundertwende, Köln/Wien 1989
- Mulvey, Laura: Visual and other Pleasures, London 1989
- Mowell Mathews, Nancy: Cassatt and her Circle. Selected Letters, New York 1989
- Neuburg, Hans: Annemarie Fontana, Zürich 1989
- Nölle-Fischer, Karin (Hrsg.): Zukunft, gibt's die? Feministische Visionen der Neunziger Jahre, München 1989
- Paris, Reine Marie (Ed.): Camille Claudel, Frankfurt 1989
- Penley, Constance: The Future of an Illusion – Film, Feminism, and Psychoanalysis, Univ. of Minnesota Press 1989
- de Ras, Marion: Körper, Eros und weibliche Kultur: Mädchen im Wandervogel und in der Bündischen Jugend, Pfaffenweiler 1990
- Riley, Denise: „Am I that Name?“ Feminism and the Category of „Women“ in History, Univ. of Minnesota Press 1989
- Roebing, Irmgard (Hrsg.): Lulu. Lilith, MonB Lisa... Frauenbilder der Jahrhundertwende, Pfaffenweiler 1989
- Rosen, Randy et al.: Making their Mark. Women Artists Move into the Mainstream 1970-85, New York 1989
- Schuller, Marianne: Im Unterschied. Aufsätze, Frankfurt 1990
- Stephan, Inge: Das Drama der begabten Frau, Stuttgart 1989
- Taylor, Helen: Scarlett's Women. Gone with the Wind and its female Fans, New York 1989 (Rutgers University Press)
- Ulmi, Marianne: Frauenfragen – Männergedanken. Zu Georg Simmels Philosophie und Soziologie der Geschlechter, Bern 1989
- Woman Painters Calendar 1990, New York 1989
- Warner, Maria: In weiblicher Gestalt (Monuments and Maidens), Reinbek 1989
- Willnauer, F./Mahler-Fistoulari, M. (Hrsg.): Die Bildhauerin Anna Mahler, Salzburg 1989

Termine im Überblick

30.8.-1.9.1990

Künstlerinnen Filmemacherinnen Designerinnen
Internationaler Fachkongreß im Kurhaus Wiesbaden
(siehe auch S. 42)

26.9.-29.9.1990

Kunsthistoriker-Kongreß „Europäische Kunst – Kunst der Nationen“
Sektion „Feministische Kunstwissenschaft“
Aachen
(siehe auch S. 68)

September 1990

Internationales JAWA-Treffen
Glasgow

9.11.-11.11.-1990

Frauen arbeiten in: Wissenschaft, Künsten und anderen Gebieten
Öffentliches Symposium in Basel im Museum für Gestaltung
(siehe auch S. 43)

10.-14.9.1990 und 3.-17.12.1990

„Geschlechterspannungen als Dialogstrukturen in der Kunst“
Tagungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena in Masserberg und Georgenthal,
DDR
(siehe auch S. 69)

März 1991 (geplant)

„Kunst und Wissenschaft – Dialoge – ästhetische Praxis von Frauen“
Kiel

18.-21.7.1991 (geplant)

Kunsthistorikerinnentagung
Zwei Themenbereiche: Auseinandersetzung mit den kunsthistorischen Ansätzen von
Aby Warburg und der Aspekt der „Erinnerung“ in den Arbeiten zeitgenössischer
Künstlerinnen
Hamburg

Vorankündigungen

Schwerpunkthemen des Rundbriefs **Frauen Kunst Wissenschaft**

Heft 9/10: Künstlerinnen des frühen 20. Jahrhunderts

Redaktionsschluß: 30.6.1990

Heft 11: Geschlechterverhältnisse

Redaktionsschluß: 31.12.1990

Heft 12/13: Architektinnen

Redaktionsschluß: 30.6.1991

Schwerpunkthemen der **kritischen berichte:**

Heft 1/90: Frauenforschung

Heft 2/90: „freies“ Heft

Heft 3/90: Kunstgeschichte 1968-1990

Redaktionsschluß: 30.6.1990

Heft 4/90: Denkmalpflege

Redaktionsschluß: 30.9.1990

Abonnement/Bestellung FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT

an: Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH

Rosenstraße 12/13, 3550 Marburg

Pro Jahr erscheinen ein Einzel- und ein Doppelheft

Abonnementpreis: DM 20,- pro Jahr

Einzelbestellung: DM 10,- Einzelheft/ DM 14,- Doppelheft

Preise zuzüglich Porto und Verpackung

Hiermit abonniere ich den Rundbrief FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT ab Heft Nr.

Zahlung per jährlicher Rechnung _____

Zahlung per Bankeinzug _____

Bankverbindung _____

Name _____

Adresse _____

Datum _____ Unterschrift _____

Feministische Studien

Die Zeitschrift für interdisziplinäre Frauenforschung

Die Feministischen Studien sind ein offenes Forum für die Frauenforschung verschiedener Disziplinen. Ihr Gegenstand ist nicht eingrenzbar, denn sie bezieht sich auf mehr als auf Frauen als die Hälfte der Menschheit. Sie thematisiert und analysiert das Geschlechterverhältnis, das alle Lebensbereiche, Denkgewohnheiten und wissenschaftlichen Erkenntnisse strukturiert. Frauenforschung kann feministischem Erkenntnisinteresse nur nahekommen, wenn sie tradierte »Fächergrenzen« durchlässiger denkt und in »disziplinierter Disziplinlosigkeit« überschreitet. Diesen Anspruch auf Interdisziplinarität der Feministischen Studien hoffen wir auch in

Zukunft einlösen zu können. Dies ist selbstverständlich immer auch verbunden mit der Thematisierung methodologisch-methodischer Prämissen und der Artikulation unreglementierter theoretischer Neugier, »ungesicherter« Gedankenexperimente und »fragiler« Arbeitshypothesen.

Die Feministischen Studien erscheinen zweimal im Jahr, jeweils im Mai und November. Bezugsgebühren für das Jahresabonnement DM 36,- zuzüglich Versandkosten. Preis des Einzelheftes DM 22,-, bei Bezug durch den Verlag zuzüglich Versandkosten. Der Umfang der einzelnen Hefte beträgt ca. 160 Seiten.



Vorzugsangebot zum Kennenlernen

Coupon bitte einsenden an: Deutscher Studien Verlag, Postfach 100154, 6940 Weinheim

Hiermit bestelle ich

Feministische Studien Nr. 2/89 zum Vorzugspreis von **DM 10,-**

Prospekt Feministische Studien

Name, Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ/Ort _____

Datum, Unterschrift _____

DTP-146