

## Ausgewählte Bibliographie aus den Kritischen Berichten

- Irene Below, Die Unterprivilegierung der Frauen in den kunstwissenschaftlichen Institutionen, Resümee eines Vortrags gehalten während des Alternativprogramms des XIII. Deutschen Kunsthistorikertages in Konstanz 1972, in: Kritische Berichte, 1. Jg., 1973, H. 1, S. 59f.
- Renate Berger, Malerin oder Modell? Die „wahren Frauen“ in der Kunstgeschichte, in: kb, 8. Jg., 1980, H. 6, S. 5-24.
- Renate Berger, Destruktion des Weiblichen: Zum Verhältnis von künstlerischer Freiheit und sexueller Integrität, in: kb, 10. Jg., 1982, H. 2, S. 23-37.
- Jutta Held, Frances Pohl, Feministische Kunst und Kunstgeschichte in den USA. Ein Bericht, in: kb, 12. Jg., 1984, H. 4, S. 5-25.
- Jutta Held, Was bedeutet „weibliche Ästhetik“ in der Kunst der Moderne? in: kb, 13. Jg., 1985, H. 3, S. 29-41.
- Viktoria Schmidt-Linserhoff, Sexismus und Museum, in: kb, 13. Jg., 1985, H. 3, S. 42-50.
- Sigrid Schade, Verzeichnungen: Wo treffen sich Ästhetik und die Theorie des Weiblichen in den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts? Über das Symposium „Weibliche Ästhetik: Fiktion, Idee oder realistisches Projekt?“, in: kb, 13. Jg., 1985, H. 3, S. 51-60.
- Helga Scurie, Sektion „Frau und Mythos“

- auf der III. Kunsthistorikerinnen-Tagung (Wien), in: kb, 15. Jg., 1987, H. 1, S. 68-71.
- Cordula Bischoff, Uschi Köhler, Ulla Merle, Gedanken zur dritten Kunsthistorikerinnen-Tagung in Wien. Beginn einer stillschweigenden Ausgrenzung? in: kb, 15. Jg., 1987, H. 2, S. 86-88.
- Griselda Pollock, Feminist Interventions in Art History, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 1, S. 5-14.
- Renate Berger, Beim Namen nennen. Feminismus und Innovation, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 1, S. 15-25.
- Gabriele Werner, Unsere „soziale Befindlichkeit“ kann nicht „salonfähig“ werden. Überlegungen entlang der Berichterstattungen über die III. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Wien 1986, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 1, S. 75-77.
- Maya Nadig, Der feministische Umgang mit der Realität und die feministische Forschung, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 1, S. 57-60.
- Sigrid Schade, Was im Verborgenen blüht. Zur Ausstellung „Das verborgene Museum. Dokumentation von Kunst von Frauen in Berliner Sammlungen“, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 2, S. 91-96.
- Daniela Hammer-Tugendhat, Zur 4. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin-West vom 21.-25. September 1988, in: kb, 16. Jg., 1988, H. 4, S. 120-123.
- Lu-Märten-Verein zur Förderung von Frauenforschung in Kunst & Kulturwissenschaft e.V., 4. Rundbrief zur Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 1988, in: kb, 17. Jg., 1989, S. 124-126.
- Konrad Hoffmann, Rezension von Blickwechsel. Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. ed. Ines Lindner; Sigrid Schade; Silke Wenk; Gabriele Werner, Berlin 1989, in: kb, 18. Jg., 1990, H. 1, S. 75-78.
- Lisa Tickner, Feminismus, Kunstgeschichte und der geschlechtsspezifische Unterschied, in: kb, 18. Jg., 1990, H. 2, S. 5-25.
- Irene Below, Einen Tomatenwurf der Kunsthistorikerinnen gab es nicht... Zur Entstehung feministischer Forschung in der Kunstwissenschaft, in: kb, 18. Jg., 1990, H. 3, S. 7-16.