

Magisterarbeiten und Dissertationen 1990

Abgeschlossene Magisterarbeiten
und Dissertationen 1990, Deutschland

(MA = Magisterarbeit; Diss nicht extra
gekennzeichnet, Beschaffungsmodus
der ausländischen Dissertationen etc.:
s. Kunstchronik 9, 1990)

Berlin

Bey, Katja von der, Zu Hilla Rebay. (FU, Kö-
nig)

Lübbren, Nina, Otilie Reylaender. Eine
Malerin in Worpswede um die Jahrhundert-
wende. (FU, König)

Gerner, Cornelia, Munchs Madonna. (TU,
Suckale)

Müller, Christine, Bildende Künstlerinnen
der DDR, soziales Umfeld und Werk. Ver-
such einer Situationsanalyse zu Beginn der
80er Jahre. (Humboldt-Univ.)

Bielefeld

Palzkil, Margarethe, Die Heilige Familie.
Familienstrukturen und Geschlechterbezie-
hungen im Spiegel eines spätmittelalterli-
chen und frühneuzeitlichen Bildtypus.
(Schreiner)

Bochum

Meckel, Anne, Zwischen Animation und
Agitation. Frauendarstellungen auf der
'Großen Deutschen Kunstausstellung' in
München 1937 bis 1944. Zur Kunstpolitik
und Frauenpolitik im Nationalsozialismus.
(PD, Petsch)

MA: Widawski, Heidrun, Ida Gerhardis
und die Rolle von Künstlerinnen im späten
19. und frühen 20. Jahrhundert. (PD Krey-
tenberg)

Bonn

MA: Jux, Anna E., Alexo Altankirch (1871-
1943), die Malerin und ihre Schüler in Ber-
gisch-Gladbach und Köln. (Klein)

MA: Bläser, Ulrike, Lucretia und Virginia.
zwei historische Bildthemen aus dem Spät-
werk Botticellis. (Liebenwein)

MA: Classen-Hens, Britta, Darstellungen
von Künstlerinnen im Mittelalter und der
Frührenaissance. (Schwaikhart)

MA: Feldhaus, Claudia, Die Malerin Char-
lotte Berend-Corinth. Leben und Werk bis
zum zweiten Weltkrieg. (Schwaikhart)

MA: Refflinghaus, Christine, Anne Ancher
und die Künstlerkolonie Skagen im 19.
Jahrhundert. (Schwaikhart)

MA: Seidensticker-Delius, Nicole, Else Loh-
mann (1897-1984). (Schwaikhart)

MA: Welb, Andrea, Das Kinderportrait in
der holländischen Malerei des 16. und 17.
Jahrhunderts. (Schwaikhart)

MA: Benke, Britta, Photographische Aspek-
te in der Malerei von Georgia O'Keefe.
(Frier)

Frankfurt/Main

MA: Weinhart, Martina, Hannah Höch,
'Lebensbild' 1971-73. (Claussen)

Giessen

MA: Niehoff, Sabine, Käthe Kollwitz. Die
frühen Selbstbildnisse bis 1908. (Arndt)

Göttingen

Aufgegebene Diss.: Louise Seidler, Leben
und Werk. (Arndt)

Hamburg
Hengovoss-Dürkop, Kerstin, Skulptur und Frauenkloster. Studien zu Bildwerken aus der Zeit um 1300 aus den Frauenklöstern des ehemaligen Fürstentum Lüneburg.

Lütgens, Annelie, Jeanne Mammen (1890-1976). Eine Künstlerin ihrer Zeit.

MA: Engelbach, Barbara, Marie-Jo Lafontaine: 'Les larmes d'acier.' Analyse einer Videoinstallation.

MA: Heinlein, Sylvia, Gabriele Münter und Marianne Werefkin, die Rollen zweier Frauen im 'Blauen Reiter'.

Heidelberg
MA: Dietzschold, Karin, Das Bild des Kindes im 17. Jahrhundert, eine sozial- und mentalitätshistorische Studie. (Riedl)

Kassel
MA: Betz, Barbara, Die Frau in der Bibelinterpretation der Nazarenerschule.

Kiel
Windecker, Sabine, Das „Primitive“ im Werk Gabriele Münters. (Larsson)

Köln
MA: Rohden, Katharina von, Eine Werkgruppe Helen Frankenthalers 1979-1983. (Gaus)

MA: Linke, Claudia, Interpretationen zum Werk von Magdalena Abakanovic. (v. Graevenitz)

MA: Oberländer, Ulrike, Weiblichkeitsideologie und weibliche Realität im künstlerischen Ausbildungswesen des frühen 19. Jahrhunderts am Beispiel der Malerin Marie Ellinger. (v. Graevenitz)

MA: Weber-Woelk, Ursula, Frauenbildnisse als Flora im 17. Jahrhundert. (Zick)

Leipzig
Arrieta, Katrin, Jünglingsgestalten in der deutschen Plastik zwischen dem I. und II. Weltkrieg, Zur Symbolik ihrer Körpersprache.

Marburg
MA: Ackermann-Feulner, Karin, Elvira Bach, Beispiel für die Bildung einer persönlichen Ikonographie in der Neuen Malerei.

MA: Baumann, Gabriele, Darstellung der Arbeit von Wäscherinnen und Büglerinnen bei Millet, Daumier und Degas.

MA: Berents, Catharina, Marta Hegemann. Zur Entwicklung ihrer persönlichen Ikonographie im Zeitraum von 1920-1933.

MA: Niederhausen, Sigrid, „Ins Ornament gebunden“: Frauendarstellungen in der Zigaretten- und Fahrradreklame um die Jahrhundertwende.

MA: Pilgram, Marina, Kunsthistorische Interpretationen der Sexualmorddarstellungen im Werk von Otto Dix und George Grosz.

München
MA: Seufert, Sabine C., Madame de Pompadour als Künstlerin. (Bauer)

MA: Köhn, Gertrud, Der Zyklus „Der Bauernkrieg“ von Käthe Kollwitz als künstlerische Darstellung. (Kuhn)

MA: Kaechelen, Ulrike, Zum Frauenportrait bei Gustav Klimt. (Piel)

MA: Jahn, Anra, Georgia O'Keefe. (Schneede)

MA: Krzyminski, Sabine, Dorothee von Winckelmann: Werkprozeß 1969-1986. (Schneede)

MA: Wille, Katharina, Hanna Nagel 1907-1975. Entwicklungsstufen einer Künstlerin anhand exemplarisch ausgewählter Werke. (Schneede)

Münster
MA: Lütke, Marion, Niki de Saint Phalle. (Malsche)

Osnabrück
MA: Ricklefs, Maya, Die Darstellung von Judith und Holofernes in Italien 1450-1650.

Regensburg
MA: Kettermann, Isabel, Faszination von Gewalt und Eros: Die Frauendarstellungen in der „Desastres de la Guerra“ von Goya.

Saarbrücken
MA: Kroll, Angelika, Studien zur Malerei von Gabriele Münter von den Anfängen bis 1918. (Dittmann)

Begonnene Dissertationen 1990, Deutschland

Berlin
Flagmeier, Renate, (Arbeitstitel) Camille Claudels künstlerisches Selbstverständnis. Eine kritische Betrachtung ihrer Arbeit im Vergleich mit dem Werk Auguste Rodins und anderer Zeitgenossen. (Bloch)

Dorgerloh, Annela, Konvention und Kreativität. Das Malerehepaar Lepsius und die Berliner Portraitsmalerei um 1900. (Humboldt-Univ.)

Fischer, Ellen, Das Künstlerbild im Spielfilm. Exemplarische Analyse von Beispielen zum Themenbereich italienische Renaissance und italienischer Barock. (Korte/Zahlen)

München
Appel, Arnulf, Das Phänomen der „Braut“ in der klassischen Avantgarde. (Steiner)

Münster
Hergeth, Elisabeth, Männliche Elemente in der Frauenmode des 19. und 20. Jahrhunderts. (Kauffmann)

Oldenburg
Pfeiffer, Ulrich, Die Thematisierung des Todes im graphischen Werk der Käthe Kollwitz. (Hoffmann)

Trier
Hött, Petra, (Arbeitstitel) Tereza Foodorowna Ries. Leben und Werk einer Bildhauerin der Jahrhundertwende. (Haus)

Abgeschlossene Magist-, Diplomarbeiten und Dissertationen, Ausland

Österreich: Wien
Eiblmayr, Sylvia, Die Frau als Bild. Studien zur Repräsentation des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. (Schmidt)

Diplom: Hammer, Sabine, Angelika Kauffmann als Porträtistin. (Heinz)

Diplom: Migl, Brigitte, Die Portraitmalerin Anna Dorothea Therbusch. (Heinz)

Schweiz: Zürich
Brülisauer, Damian, Sulamith und Maria, das Freundschaftsthema bei Pferr und Overbeck. (Primesberger)

Großbritannien: Colchester
PH. D. Iheses: Hopkins, David J., Hermeticism, Catholicism and Gender as a Structure: a comparative Study of Themes in the Work of Marcel Duchamp and Max Ernst. (Ades)

Großbritannien: Glasgow
M. Phil. Iheses: Bates, Rachel, The Changing Face of Female Portraits in Eighteenth Century Britain.

Schweden: Göteborg
Bergström, Irja, „Ensam fagel – jag vet vem

dei är", konstnärinna på hospital. English summary: „Lonely bird – I know who that is“: Ester Henning, Woman Artist in Mental Asylum, 1988

USA

McNichols-Webb, Mary A., Art as Propaganda: A Comparison of the Imagery and Roles of Women Depicted in German Expressionist, Italian Futurist, and National Socialist Art. (The Union for Experimenting Colleges and Universities, 1988)

Begonnene Dissertationen, Ausland

Österreich: Wien

Lummerding, Susanne, Weibliche Ästhetik. Kunst von Frauen. (Haiko)

Schwarzhappel, Waltraud, Die Künstlerin Gerud J. Kriebel. Zur spirituellen Thematik in der abstrakten Malerei. (Oberhuber)

Schweiz: Zürich

Studer-Geisser, Isabella, Maria Geroe-Tobler (1895-1963). (Zelger)

Settele, Christoph, Zum Mythos Frau im Frühwerk Kubins. (Zelger)

Niederlande: Nijmegen

Mw. drs. Gilboa, A., The Woman in Rembrandt's Oeuvre