

Magisterarbeiten und Dissertationen

Abgeschlossene Magister-, Diplomarbeiten und Dissertationen 1991, Deutschland

(Ma = Magisterarbeit; Dissertationen nicht extra gekennzeichnet, Beschaffungsmodus der ausländischen Dissertationen etc.: s. Kunstchronik 8, 1991)

Bamberg

MA: Rüter, Heidrun, Maria Magdalena, die Heilige im Haarkleid. Studien zur Ikonographie im Spätmittelalter. (Suckale)

MA: Schmidt, Sabine, Salome. Ikonographische Studien. (Suckale)

Berlin

MA: Grundke, Beate. Der Sündenfall unter besonderer Berücksichtigung von Leonard Kerns Adam und Eva Gruppe. (FU, Bloch)

MA: Blazquez, Henrich, Maria Elena. Zwei Porträts von Juan Carreno de Miranda. La monstra desnuda und la monstra vestida. (FU, Busch)

MA: Goeman, Meike, Käthe Kollwitz: Der Weberaufstand. (TU, Wolters)

Bochum

MA: Behrens, Katja. Die Briefleserin. Studien und Bildlichkeit bei Jan Vermeer. (Bokkemuß)

Tasch, Stephanie, Vom Rollenportrait zur Charakterrolle. Sir Joshua Reynolds' Frauenportraits. (Busch)

Albrecht-Matschiske, Cornelia: Das künstlerische Reformkleid in Deutschland um die Jahrhundertwende. (PD Petsch)

Schulte, Uta, Mode im wilhelminischen Deutschland und in der Weimarer Republik. (PD Petsch)

Bonn

MA: Pamme-Vogelsang, Gudrun, Die Ehe im mittelalterlichen Herrschaftsbild. (Borger)

MA: Giebeler, Britta, Der Holzschnitt „Venus, Cupido mäßigend“ und die Rezeption der Venusdarstellungen L. Cranachs d.Ä. (Klein)

MA: Schickedanz, Milena, Paula Moder-
sohn-Becker. *Ausstellungs-, Verkaufs- und
Sammlungsgeschichte ihrer Werke in Pri-
vatbesitz* (Klein)

MA: Speck, Kathrin, Auftraggeber und
Künstler in der Portraitmalerei: Die Por-
traits der Isabella d'Este. (Schweikhardt)

Düsseldorf

MA: Hemfort, Elisabeth, „Hesperiden und
Baigneuses“, Klassizität und Modernität
des Figurenbildes bei Marées und Cézanne.
(Poeschke)

Erlangen-Nürnberg

MA: Stüfler, Anette, Studien zur Vanitas-
und Vergänglichkeitsdarstellung in der Dür-
erzeit. (Büttner)

Frankfurt/Main

MA: Kretschmann, Kirsten, Der Akt in der
französischen Malerei des 18. und 19. Jahr-
hunderts. Erotische Darstellungen von Wat-
teau bis Manet. (Günther)

MA: Lueg, Barbara, Die Verbannte. Kunst
und Leben der Camille Claudel. (Günther)

MA: Meter, Ursula van, Das Zisterziense-
rinnenkloster in Lahntal-Galdern (Kreis
Marburg-Biedenkopf). (Kiesböw)

MA: Beyer, Petra, Sofonisba Anguissola.
Selbstbildnisse. (Prinz)

MA: Frien, Eva, Die Darstellung des Tem-
pelganges Mariae in der italienischen
Kunst des 13. – 14. Jahrhunderts. (Prinz)

MA: Vineke, Kerstin, Die Darstellung der
Heimsuchung Mariens bei Elisabeth in der
italienischen Kunst von den Anfängen bis
zur Renaissance. (Prinz)

Freiburg

Mertens, Veronika, Die drei Grazien. Stu-
dien zu einem Bildmotiv in der Kunst der
Neuzeit. (Langner)

MA: Zieschang, Valesca, Die Frauenpor-
traits von Jean-Auguste Dominique Ingres.
(Gramaccini)

MA: Drescher, Andrea, Die Frau in der
Kunst von Frauen. Deutsche Malerei und
Graphik in der Zeit von 1880 bis 1937. (Hof-
stätter)

MA: Boos, Ulrike, Die „Salome mit dem
Haupt des Johannes“ von Lovis Corinth im
Museum der bildenden Künste zu Leipzig.
(Zaunschirn)

MA: Ehlers, Imke, Hic salta! „Der Tod als
Tänzerin“. Das exotische Tanzmotiv bei
Emil Nolde. (Zaunschirn)

Giessen

MA: Launer, Karin, Das Problem der Realit-
ät im Werk von Marianne Werefkin. (Wer-
ner)

Göttingen

MA: Germeroth, Dorothea, Apoll und
Daphne von Gianlorenzo Bernini. (Arndt)

MA: Summek-Limann, Sabine, Der Statuen-
zyklus der „Femmes Illustres“ im Jardin du
Luxembourg in Paris. (Arndt)

MA: Pape, Michaela, Die Selbstbildnisse
der Anna Dorothea Therbusch. (Middel-
dorf)

Greifswald

Diplom: Heider, Kathrin, Zum Werden des
Gedenkblattes für Karl Liebknecht von Kä-
the Kollwitz.

Diplom: Krüger, Rhena, Künstler im Kampf
gegen Faschismus und Krieg. Versuch einer
Interpretation der Radierfolge „Krieg
droht!“ von Lea Grundig.

Diplom: Siefke, Christine, Zum Zyklus „Im
Tal des Todes“ von Lea Grundig. Analysen.

Hamburg

MA: Haas, Sabine, Ikonographie der Ein-
horn-Jungfrau-Gruppe in der europäi-
schen Kunst des 9. bis 16. Jahrhunderts.

MA: Kollwitz, Sibylle, Die Spielpuppe und
ihr Abbild, unter besonderer Berücksichti-
gung des 19. Jahrhunderts.

MA: Kubitz, Anette, Judy Chicago's „Din-
ner Party“ im Kontext feministischer Diskur-
se.

MA: Schampers, Charlotte, Das Bild Mari-
lyn Monroes in der Pop Art und in den Mas-
senmedien der 50er und 60er Jahre.

Kassel

Klein, Iris, Vom kosmogonischen zum völk-
ischen Eros. Eine sozialgeschichtliche Ana-
lyse bürgerlich-liberaler Kunstkritik in der
Zeit von 1917 bis 1936.

Köln

MA: Böhm, Berit Barbara, Aspekte der Mo-
dephotographie am Beispiel der Mode-
photos von F. C. Gundlach aus den sechzig-
er und siebziger Jahren. (von Graevenitz)

MA: Titz, Susanne, Strukturalistische
Aspekte im Werk von Alice Aycock. (von
Graevenitz)

MA: Liebertz-Woitschützke, Monika, Rück-
zug in die Stube. Zu Georg Friedrich Ker-
stings Darstellung der Frau im Innenraum.
(Zick)

Marburg

MA: Brögmann, Margit, Marianne Weref-
kins Bildwelten. Eine exemplarische Unter-
suchung.

MA: Schwab, Christine, Weibliche Einzel-
akt-darstellungen von Lucas Cranach d.Ä.
und seiner Werkstatt.

München

MA: Michalsky, Tanja Dorothea, Das
Grabmal Katharinas von Österreich. (Bel-
ting)

MA: Lange, Christiane, Die Hexendarstel-
lung bei David Teniers d.J. (Körner)

MA: Bäcker, Ute, Georgia O'Keefe in den
Jahren 1918 bis 1932. Frage nach der Exis-
tenz einer weiblichen Bildsprache.
(Schneede)

MA: Breindl, Karolina, Anna Oppermann:
Das Ensemble „Umarmungen, Unerklärli-
ches und eine Gedichtzeile von R.M.R.“,
1977-1989. Eine exemplarische Untersu-
chung. (Schneede)

MA: Möller, Hilke, Joseph Beuys, Das Bild
der Frau in den frühen Zeichnungen, Unter-
suchung an ausgewählten Beispielen von
The secret block for a secret person in Ire-
land. (Schneede)

MA: Schröder, Corinna, Natalija Goncaro-
vas Frühwerk (Schneede)

MA: Künzel, Miloslava, Der Akt im Relief,
eine Untersuchung der süddeutschen Klein-
plastik im 16. Jahrhundert. (Schütz)

MA: Wilkens, Manja, die Rezeption von
Goyas „Nackter und bekleideter Maja“ im
Frankreich des 19. Jahrhunderts. (Schütz)

Münster

MA: Makein, Sabine, Die Gestalt der dä-
monischen Frau im Werk von Felicien Rops.
(Meyer zur Capellen)

MA: Trizinski, Elke, Studien zur Ikonogra-
phie der Germania. (Raupp)

MA: Gelissen, Monika, Studien zu den
Frauendarstellungen im malerischen Werk
von Max Beckmann. (Kauffmann)

Osnabrück

MA: Neumann, Dorothea, Die Lucretia-Le-
gende und ihre Darstellung in der deut-
schen Renaissance-malerei. (Held)

MA: Otte, Andrea, Joseph Beuys, „Jung-
frau“ 1961. (Held)

Passau

MA: Beer, Helena, Das Bild der Frau in der
Kunst des Nationalsozialismus, Literatur-
bericht.

Saarbrücken

MA: Wenderoth, Andrea, Marg Moll. Le-
ben und plastisches Werk. (Dittmann)

Stuttgart

MA: Rauscher, Ute, Die Hexendarstellun-
gen des Hans Baldung Grien. (Sumowski)

Trier

MA: Steinicke, Esther, Alfred Stieglitz' Por-
trät von Georgia O'Keefe. (Haus)

MA: Catrein, Christine, Das Bildthema der
„Susanna im Bade“ bzw. der „Susanne und
die beiden Alten“ anhand ausgewählter
Beispiele des 16. und 17. Jahrhunderts und
sein Verhältnis zur Bibelstelle. (Perrig)

Würzburg

MA: Glück, Elisabeth, Aktdarstellungen in der Graphik Schmidt-Rottluffs von 1906 bis 1915 (Kummer)

Begonnene Magister- Diplomarbeiten und Dissertationen 1991, Deutschland

Aachen

Oellers, Maria, Leda und der Schwan, ikonographische Studien. (Gerlach)
Csiba, Antonia, Europadarstellungen im 20. Jahrhundert. (Holländer)

Berlin

Schroeder, Corinna, Natalia Goncarova/ Michail Larionov (Arbeitstitel), (FU, Gaehtgens)
Köhn, Silke (geändert), Ariadne auf Naxos. Motivgeschichte und Rezeption von der Antike bis zur Moderne. (König)

Bonn

Litzki, Gabriele, Frauenmuseen, Aktionen von Frauen. (Klein)
Scharfenberg, Manuela, Die Darstellung der Salome in der Buchillustration um 1900. (Klein)
Classen-Hens, Britta, Die Geschichte der Künstlerinnen-Darstellung vom Mittelalter bis zur Neuzeit. (Schweikhart)

Dortmund

Vorkoeper, Ute, Anna Oppermann: Differenz und Universalität. Analysen und Synthesen ausgewählter Ensembles. (Verspohl)

Erlangen

Winter, Annegret, Der „Style Mucha“ und das Frauenbild in Kunst und Dekoration um 1900. (Bott)

Frankfurt/Main

Olbert, Gudrun, Verena Loewensberg (1912-1986). Studien zur Kunst der Züricher Konkreten. (Eimer)

MA: Brückner, Christel, Das Braunschweiger Familienbild und Familie als Thema im Werke Rembrandts. (PD Lenz)

Freiburg

Reichmann, Antonia, Das plastische Schaffen um Eva Hesse (1936-1970) (Zaunschirm)

Göttingen

Esser, Claudia Maria, Die Ausstattungsprogramme in den Bauten und Gärten der Wilhelmine von Bayreuth. (Arndt)

Hamburg

Fend, Mechthild, Androgynie in der französischen Malerei 1780-1900.

Heidelberg

Stärk, Beate, Wahrnehmung und Rezeption von Sprache im Bild bei Werken der Konzept- bis Gegenwartskunst. (Riedl)

Jena

Badstübner-Kizik, Camilla, Die Gründungs- und Frühgeschichte des Klosters Paulinzella und die Lebensbeschreibung der Stifterin Paulina. Sigebotos Vita Paulinae als Denkmal hirsauischer Reformliteratur. (Möbius)
Kunert, Kerstin, Der Cassandra-Zyklus von Nuria Quevedo. Vergleichende Untersuchungen zur Körpersprache und Bildkomposition. (Möbius-Scurie)

Kiel

Refflinghaus, Christine, (Arbeitstitel), Die Skagener Künstlerin Anna Ancher unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildungssituation für Malerinnen in Skandinavien im 19. Jahrhundert. (Larsson)

Köln

Bohndorf, Susanne, Die Bildtradition der Liegenden in Werken von Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. (Von Graevenitz)
Jahn, Andrea, Louise Bourgeois (von Graevenitz)

Marburg

Graepler, Catharina, (Arbeitstitel), Studien zur Gestalt und Bedeutung der Viktoria in der Skulptur der Neuzeit.
Schwab, Christine, Weibliche Einzelaktdarstellungen von Lucas Cranach d.Ä. und seiner Werkstatt.

München

Greska, Christiane, Studien zur Geschichte des mittelalterlichen Frauengrabmals in Deutschland. (Körner)

Wilkens, Manja, Das Bild der spanischen Frau im französischen 19. Jahrhundert.

Passau

Beer, Helena, Das Bild der Frau in der Kunst des Nationalsozialismus.

Regensburg

Gillitzer, Ursula, (Arbeitstitel), Ausprägungen des Hochzeitalbums im 15. und 16. Jahrhundert. (Traeger)

Trier

Knoth, Annekathrin (Arbeitstitel), Form und Thema in den Bildern Marianne Werefkins. (Haus)
Wallerich, Manuela, (Arbeitstitel), Suzanne Valadon. (Haus)