

Ausstellungen und Ausstellungskataloge  
rückwirkend: 1986 bis einschließlich Juli 1987.

Acquasparta/I:

- Segni di Donna. L'arte al femminile  
in Umbria, 1915-1984. Mostra Palazzo Cesi,  
Acquasparta 1984 (Ausstellungskatalog).

Berlin:

Gisela Breitling, Berlin 1986. (Ausstellungskatalog).

- Mary Wigman, Akademie der Künste Berlin,  
Nov. 1986.

- Clara Rilke-Westhoff. Die Bildhauerin 1878  
- 1954. Gerhard Marckshaus Bremen, Nov. 1986  
- Jan. 1987 Georg Kolbe Museum Berlin, März  
- April 1987 Clemens-Sels-Museum, Neuss.



Clara Rilke-Westhoff: Porträt der  
Schriftstellerin Ricarda Huch,  
1912, Gips, H. 58, 3cm, Rilke-Archiv,  
Gernsbach

- Androgyn - Sehnsucht nach Vollkommenheit,  
17. Nov. 1986 - 4. Jan. 1987. Neuer Berliner  
Kunstverein. 7. Feb. - 12. Apr. 1987 Kunst-  
verein Hannover. -Katalog: Ursula Prinz,  
Mitarbeit: Tino Bierling. Dietrich Reiner-  
Verlag Berlin.

- Maria Lassnig, Galerie Onnasch, Berlin,  
3. Apr. - 3. März 1987.

- Louise Rösler. Zum 80. Geburtstag. im Rah-  
men von "Das verborgene Museum", Schlüterstr.  
70, 1 Berlin 12, 10. Apr. - 22. Mai 1987.

- Der weiße Salon. Birgit Kleber, Farbphoto-  
grafien 1986. im Rahmen von "Das verborgene  
Museum", Schlüterstraße 70, 1 Berlin 12.  
30. Mai - 10. Juli 1987.

- "denk mal frauen", zusammengestellt von  
Studentinnen der HbK Berlin, HdK-Dependance  
Berlin-Lankwitz, Malteserstraße 74 - 100,  
Haus G, Juni - 11. Juli 1987.

Lebensmarathon. Fotografien von Marlies Mer-  
tins, Fotogalerie im Wedding, Amsterdamer  
Str. 24, bis 11. Juli 1987.

Einheit durch Widerspruch oder die Alltags-  
zerstümmelung, von Christine Franksen,  
bis 16. Juni 1987, in der "Kunstetage" der  
Schokoladenfabrik, Mariannenstr. 6, 1 Ber-  
lin 36, HH, IV. Stock.

Bonn:

- Network, Installationen von Karin Ebarlein.  
16.5.-9.6.87 Bonner Frauenmuseum.

- Erotik. Bonner Frauenmuseum, 12.9. - 29.  
11. 1986.

- Frauen sehen Frauen in Kunst und Werbung.  
Kulturforum der Sozialdemokratie, Bonn  
8. - 23. 12. 1986.

- Oxford Six. Sechs Oxforder Künstlerinnen.  
Mai/Juni 1986, Bonner Frauenmuseum.

- Grenzfrauen: Objekte, Installationen.  
Malerei und Fotografie. 16 Künstlerinnen  
aus Aachen. 9.5.-16.6.-1986, Bonner Frauen-  
museum.

- Self. Neue Selbstbildnisse von Frauen.  
Fotografien. Eine Ausstellung des Frauenmu-  
seums Bonn, 19.6.-26.7.1987

- Tina Wedel. "von zart bis eckig". Bil-  
der und Objekte. Eine Ausstellung des Frau-  
enmuseums Bonn. 19.6.-26.7.1987.

Braunschweig:

- Ausstellung der Frauenklasse der HbK  
Braunschweig, März 1986, Halle des Schim-  
melhofes, Hamburgerstraße, Braunschweig.

### Bremen:

- Olga Bontjes von Beek, Ausstellung zum 90. Geburtstag der Künstlerin, Kunsthalle Bremen 1986. Katalog DM 36,-.

### Dortmund:

- Macht und Ohnmacht der Beziehungen.

Werke der Sammlung Museum Baviera 1955-1964. Museum am Ostwall, Dortmund 1986. (Ausstellungskatalog)

### Düsseldorf:

- Miriam Cahn, Galerie Schmela, Düsseldorf, 19.3.-28.4.1987.

- Ein anderes Klima - Künstlerinnen gebrauchen neue Medien, April - 11. Mai 1986. Kunsthalle Düsseldorf.

### Duisburg:

- Das Bild der Frau in der Plastik des 20. Jahrhunderts, 4. Mai - 15. Juni 1986, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg (DM 40,-)  
- Katalog: von Christoph Brockhaus, Thorsten Rodiek, Antje Fleischmann.

### Frankfurt:

- Diane Arbus, Fotografieforum, Leinwandhaus Frankfurt, Feb./März 1987.

Ilse Bing, Fotografien, Frankfurter Kunstverein, 17.6.-19.7.1987 (Katalog)

- Die Dinner Party, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main, 1.5.-28.6.1987.  
(Ausstellungskatalog: Athenäum Verlag, 1. Auflage Vorwort: Gisliind Nabakowski, 2. Auflage z.T. Vorwort Gisela Brackert, z.T. modifizierte Einleitung G.Nabakowski).

### Gelnhausen:

- "Die Rufende", Bronzeplastik von Eva Gesine Wagner, Errichtung als Denkmal für die Hexenverbrennungen in Gelnhausen, Gelnhausen August 1986.

### Hamburg:

- Sittsam und Bescheiden. Lebensperspektiven von Frauen in Altona um 1830. Altonaer Museum, Hamburg.

- Harmonias Töchter. Frauen und Frauenbewegung in Hamburgs Geschichte.

Museum für Hamburgische Geschichte 1985.

- Sittsam und bescheiden. Lebensperspektiven von Frauen in Altona um 1830.

Altonaer Museum, Hamburg.  
Die Ausstellung (mit Katalog) wird seit Juni 1985 im Altonaer Museum gezeigt und soll in die ständige Sammlung übernommen werden!

- Frauen malen Frauen. Künstlerinnen: Birgitt Boismann, Marga Golz, Marlene Günther, Doris Kann, Sylvia Kornmacher, Ulrike Loos, Helga Schröder, Annette Schröter, Anke Stenzel, Ulrika Trampe-Kieslich, Melike Weber-Stempels. 10. März - 14. März 1986 in den Räumen der Universität Hamburg. - Katalog: herausgeg. vom Referat für Frauenkultur der Freien und Hansestadt Hamburg, Margarete Wulf.

## **Frauen malen Frauen Spott ist auch dabei**

Eine Malerin und ihr Bild. Es heißt „Der Dingen“ - gemalte Szenen einer Ehe, in der die Frau alle Last auf den Schultern fühlt, während er den Ton angab. Die 44-jährige Ulrike Loos (Foto) ist eine der zehn Künstlerinnen, die ihre Werke bei der Ausstellung „Frauen malen Frauen“ (bis 3.10. in Hamburg) präsentieren. Was besonders auffällt: Malerinnen zeigen Frauen nicht nur schön, sondern auch mit Alltagsgesicht und Kittelschürze, gehen mal spöttlich und respektlos mit weiblichen Schwächen um.

aus: Bild, 28.8.1986

- Eva und die Zukunft. Das Bild der Frau seit der französischen Revolution, 11. Juli - 14. Sep. 1986 - Katalog: herausgeg. von Werner Hofmann; Beiträge von Werner Hofmann, Sigrun Paas, Friedrich Gross, Prestel-Verlag München.

- Eva 1786 - 1986. Frauen in Kunst Politik Kultur. Eine Zeittafel. Herausgeg. von Brigitte Rosenkranz zur Ausstellung "Eva und die Zukunft" in Zusammenarbeit mit der Hamburger Kunsthalle, Verlag Michael Kellner 1986.

- Anita Reé. Leben und Werk einer Hamburger Malerin, 1885-1933. Ernst Barlach Haus Hamburg 1986. (Ausstellungskatalog: in der Reihe des Vereins für Hamburgische Geschichte, 335 S., 48,- DM).

- Frauen sehen Männer, Galerie Hohenfelde, Hamburg: Gisela Breitling, Duwe, Wade u.a. 5.3.-6.4.1987.

### Hannover:

- Käthe Kollwitz, Wilhelm Busch-Museum, Hannover, 8.3.-10.5.1987.

### Heidelberg:

- Die Frau und die Aktfotografie. Deutsch-amerikanisches Institut Heidelberg 15.-30.6.1987.

### Köln:

- Kopping - zwischen Wirklichkeits-Schein und Schein-Wirklichkeit. Künstlerinnen: Micha DasBach, Bischoff/Brockhausen, Gina Lee Felber, Annette Frick, Bettina Gruber/Maria Vedder, Sabina Lessmann, Rune Mields, Claudia Schink. 14.2. - 26.2.1986, Annosaal, Stollwerk Köln. - Katalog: Vorwort von Annelie Pohlen.

- Alltag in Köln, Bilder von Tremezza von Brentano, Okt./Nov. 1986, Kölnisches Stadtmuseum.

- Nofret die Schöne, Die Frau im alten Ägypten. Josef Haubrich Kunsthalle Köln, bis 8.3.1987 (Ausstellungskatalog).

### Ludwigshafen:

- Ingrid Hartlieb, Kunstverein Ludwigshafen, 14.5.-14.6.

- Yvonne Goubier, Hackmuseum, Ludwigshafen, bis 28.7.1987. (Ausstellungskat.).

- frauenbilder - Die weibliche Wirklichkeit ist anders, Ausstellung der Weibsbilder, 17.2.-5.3. 1987 im Stadtmuseum Ludwigshafen.

### Lünen:

- Gerta Overbeck, Bilder der Zwanziger Jahre. B. gerhaus Horstmar, 4670 Lünen, 27.3.-26.4. 1987.

### Mailand/It:

- Anna Keel, Bilder und Zeichnungen. Berlin, Zürich, Mailand. (Ausstellungskatalog, Köln 1987).

### Malibu/USA:

- Whisper of the Muse. The Overstone Album and other Photographs by Julia Margaret Cameron. The J. Paul Getty Museum, Malibu 1986. (Ausstellungskatalog)

### Marburg:

- Die andere Eva, Wandlungen eines biblischen Frauenbildes. Eine Ausstellung des Instituts für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart, Marburg 1986. - Katalog heraus gegeben von Horst Schnebel und Heinz Ulrich Schmidt. Durchführung: Stephanie v. Below, Martina Brütting, Iris Geyer, Paul Gräß, Monika Leisch-Kiesl, Andreas Martin, Gerlinde Siebel-Robra, Ingrid Weitzel. Trapez-Verlag Jentsch/Thorus GbR, Menden.

### München:

- Das Werk Klaudia Schifferles, Münchner Kunstverein, Feb/März 1986.

- Weibsbilder, April - 15. Mai 1986 im Münchner Gasteig. (Künstlerinnen: Lilith Lichtenberg, Lisa Endriß, Sara Rognerhofer). Katalog: DM 10,-.

- Frauenfotos international. Oktober 1986. Münchner Kulturzentrum am Gasteig. - Katalog: VHS München (DM 15,-).

- Niki de Saint Phalle, Ausstellung in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, April - 21. Juni 1987, - Katalog: herausgeg. von Carla Schulz-Hoffmann (DM 38,-).

- bestehend - lebend - gegenwärtig. Ausstellung der Künstlerinnen Monika Baumgartl, Renate Bertlmann, Shigeo Kubota, Lily von Lüttwitz, Nancy Spero, Museum Villa Stuck, München 19. Juni - 27. Juli 1986. - Katalog herausgeg. von CONTINUUM e.v. München (= Annalies Klophaus, Barbara Hamann, Barbara Gross).



Niki de Saint Phalle, Aus dem 52-seitigen Aidsbuch, 1986/87

- Balkon. Ausstellung der Künstlerinnen Johanna Heß, Ika Huber, Johanna Kandi, Jutta Koether, Michaela Melian, Bettina Semmer, Rosemarie Trockel. Künstlerwerkstatt, Lothringerstr. 13, München, 16.5.-14.6.1987. -Katalog: Vorwort: Gisliind Nabekowski.

#### New York/USA:

Die Poesie der Physik, Ausstellung Berenice Abbott, New York Academy of Sciences, seit Jan. 1987.

#### Paris/F:

- Marie Laurencin (1883-1956), Galerie Daniel Malingue, Paris 1986. - Katalog DM 75,-. - dazu: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, von Daniel Marchesseau.

Berthe Morisot, Galerie Hopkins-Thomas, Paris, bis 27. Juni 1987 (Katalog: 200 Francs)

- Le Symbolisme et la Femme. Paris/Toulon/Pau 1986. -Katalog herausgeg. von der Délégation à l'action artistique de la ville de Paris.

#### Rastatt:

- Neun Künstlerinnen und Einer: Concetti, Kunstverein Rastatt, 21.6.1987.

#### Saarbrücken:

- Hexenwelten. Magie und Imagination vom 16.-20. Jahrhundert.

Katalog hrsg. von Richard van Dülmen. Bis 19. Juli 1987. Saarbrücken, Stadtgalerie.

#### Schwäbisch Hall:

- Frauen und Kunst im Mittelalter, Fränkisches Museum Schwäbisch Hall, 1.2.-26.4.1987.

#### Stuttgart:

- Maria Caspar-Filser (1878-1968), Galerie der Landesgalerie Stuttgart 1986/87. Katalog: Stuttgart/Bern/Wien 1986, DM 39,-

- Frauen im Aufbruch. Zur Geschichte der Frauenbewegung. Stadtbücherei Stuttgart, 9.3.-12.4.1987.

- DDR-Künstlerinnen - Malerei, Grafik, Plastik. Stuttgart und Bremen (dort: Galerie in d. Botcherstraße) 1986. - Katalog: Damnitz-Verlag München. (DM 25,-).

Haupt- und Nebenwiderspruch, Herren und Damen, Männer und Frauen, Künstler und Künstlerinnen. »Separate Künstlerinnen-Ausstellungen sind in der DDR relativ selten«, heißt es und dann gleich: »Das hat seinen Grund wohl vor allem darin, daß Malerinnen, Bildhauerinnen, Grafikerinnen, Fotografinnen keine Randerscheinungen in unserer Gesellschaft sind.« Und weiter: »Eine spezielle Geschichte der von Frauen geschaffenen Kunst ist in der DDR nicht vonnöten, weil sie die Kunstgeschichte unseres Landes von Beginn an mitgeprägt haben.« Dennoch kam aus dem Land, in dem die Kunst voranschreitet wie ein Mann, im Frühjahr eine Ausstellung in die BRD, in der ausschließlich Werke von DDR-Künstlerinnen zu sehen waren. Die Ausstellung, gezeigt nur in Stuttgart und Bremen, hat einen informativen Katalog hinterlassen (»DDR-Künstlerinnen — Malerei, Graphik, Plastik«, ohne Paginierung, zahlreiche Abbildungen, Damnitz Verlag München, 25 DM), der zwar noch keinen Einblick gewährt, aber doch Augenblicke auf eine Kunstszene offeriert, die realistisch und sozialistisch ist aber doch nicht... na genau. Ob das Vorwort nützlich ist, mag bezweifelt werden: die Künstlerinnen werden dort nach einem Katalog klassifiziert, der so schön ist, daß nicht nur Feministinnen das Grousen bekommen: sanfte Entschiedenheit, erdhohe Nähe, liebevolle Herbeheit, stille Freundlichkeit, beunruhigende Stille werden ausgemacht. Stattdessen: Wer sehen will, der schaue.

aus: Konkret, Juni 1986.

St. Wendel:

- Tremezza von Brentano, Galerie im Zwinger  
St. Wendel, 29.4.-6-6-1987.

Wien/A:

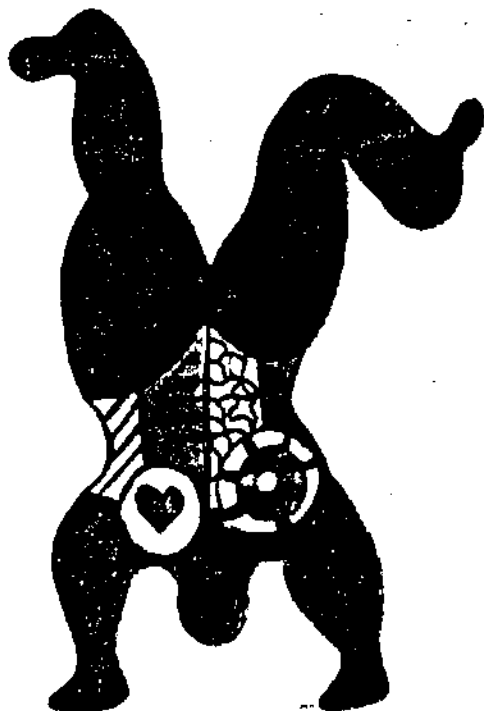
- Erika Giovanna Klien, Der Wiener Kinetismus,  
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 27.3.  
- 10.5.1987.
- Ruth Francken, Palais Lichtenstein,  
Wien, 2.4.-24.5.1987

Wiesbaden:

- Franca Weiss, 26.2.-1-6-1986, Frauenmuseum  
Wiesbaden.

Zürich/CH:

- angelica, anna und andere Schwestern von  
gestern, Züricher Kunsthaus 21.3.-17.5.1987.  
Im Auftrag der schweizerischen Malerinnen  
Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen  
(GSMB+K) Zürich präsentiert Angela Thomas  
Jankowski einen Überblick des Bestandes an  
Kunst von Frauen im Kunsthaus.
- Unica Zürn, Galerie Elisabeth Kaufmann,  
Quellenstraße 27, Zürich, März/Apr. 1987.



Vorankündigungen von Ausstellungen

- Berlin, Das verborgene Museum:  
Die Fotografin Marianne Breslauer  
4.9.-16.10.1987
- Berlin, Akademie der Künste: Das ver-  
borgene Museum, 200 Arbeiten von  
Künstlerinnen seit der Renaissance  
17.12.87-7.2.1988
- Berlin, Das verborgene Museum:  
Das höfische Auftragsportrait.  
Künstlerinnen des 18.Jh.
- Berlin, Das verborgene Museum:  
Das künstlerische Ich - weiblich.  
Else Lasker-Schüler, Hanna Nagel,  
Gisa Hausmann-Gizinski, Sella Hasse  
1988
- Bielefeld, Kunstverein: Christiane  
Möbus  
27.9.-8.11.87
- Bonn, Rheinisches Landesmuseum:  
Walde Huth-Schmölz, Fotografien  
Dezember 1987
- Bonn, Frauenmuseum:  
Self-Neue Selbstbildnisse von  
Frauen  
-26.7.1987  
Kunst und Kultur aus Saudiarabien  
-20.8.1987  
Anne Frank  
28.8.-Ende September 1987  
Simiramis: Architektur und Städte-  
bau von Frauen  
18.9.-22.11.87  
Vierte Kunstmesse der Künstlerinnen  
19.11.-22.11.87  
Textiltheater-Ausstellung von Textil-  
Künstlerinnen  
4.12.87-20.1.1988  
Parvati-Die Göttliche. Kunst und  
Kultur von Frauen in Indien  
4.12.1987-20.1.1988
- Erlangen, Städtische Galerie:  
Die Welt der Bilderfrauen-  
Von Barbarella bis Wonder Woman
- Hamburg, Galerie Munro: Ina Barfuß  
Juni/Juli 1987
- Heidelberg, DAI:  
Amelie Galup  
-30.7.1987
- Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum:  
Yvonne Goulbier  
-26.7.1987
- Mannheim, Kunstverein:  
Liz Bachhuber  
25.10.-22.11.87
- Mannheim, Kunstverein:  
Helga Möhrke, Fotografien  
Nov.-Dez.87

Minneapolis, Institute of Arts:  
American Women Artists  
5.7.-30.8.1987

Pforzheim, Kunstverein:  
Ritzi Jacobi  
September 1987

Washington, National Gallery of Art  
Berthe Morisot  
6.9.-29.11.1987

Wiesbaden, Frauenmuseum:

Mondblut - Zur Geschichte der  
Menstruation  
ab 6.9.1987

Matriachale Weltbilder im Spiegel  
der Symbolkultur  
ab 6.9.1987

Zürich, Museum für Gestaltung:  
Gunta Stölzl-Stadler  
-26.7.1987  
anschließend vom 16.8.-27.9.87  
in Bremen, Gerhard-Marcks-Stiftung

Gruppenbilder mit Damen: ein beliebtes und repräsentatives Sujet des Bauhauses in Dessau. Die Werkstatt für Weberei, überwiegend mit weiblichen Studierenden besetzt, war nicht nur die größte Bauhaus-Produktionsstätte; sie brachte durch Verkauf ihrer Erzeugnisse, Auftragsarbeiten und schließlich Werkverträge mit industriellen Herstellern der progressiven Hochschule für Gestaltung auch das meiste Geld ein.

Als das Bauhaus von Weimar nach Dessau übersiedelte - 1925 -, hatte es einen Fundus von 900 Bildteppichen und Handwebstoffen eigener Herstellung, Ergebnis der von Walter Gropius betriebenen Studienpolitik, die zahlreich dem Bauhaus zuströmenden Frauen auf kunstgewerbliche Ausbildungswege zu verweisen. Den textilen Künsten des Bauhauses ist das außerordentlich gut bekommen, und auf dem Umweg über die farbig und formal kühnen Einfälle der fröhlichen Weberinnen profitierte auch die Malerei davon: mit gewebten Abstraktionen konnte das Publikum sich leichter befreunden als mit den gemalten der Bauhausmeister wie Itten, Muche, Klee, deren Kunst die gewirkten Bilder beeinflusste.

An die Bedeutung dieses Zweigs am Bauen der Bauhaus-Kunst erinnert eine schöne Ausstellung im Berliner Bauhaus-Archiv, die Gunta Stölzl gewidmet ist, der Meisterweberin, vor deren Arbeiten sich die - ohnehin längst obsolet gewordene Frage nach Rangunterschieden von Kunst und Kunsthandwerk nicht stellt.

Die Münchnerin, die als Schülerin schon 1919 zu Gropius nach Weimar ging, in Dessau die Werkstattleitung übernahm, war dem Bauhaus insgesamt zwölf von dessen vierzehn Arbeitsjahren verbunden. In ihren eigenen Arbeiten wie in denen von Schülerinnen läßt sich die Entwicklung nachvollziehen, die das Bauhaus insgesamt nahm, vom gewebten Bild und künstlerischen Einzelobjekt aus Naturfasern zu Strukturstoffen aus Cellophan oder Eisengarn, zu Spannteppichen, Polsterstoffen, Wandverkleidungen, deren Herstellung am Ende die Industrie übernahm: ein Wandel des Wohnstils zur - qualitätvollen - Massenkultur. Aber wenn man sieht, wie die sparsam ausgestatteten Räume des Bauhaus moderne durch einen einzigen Teppich festlich zu werden vermochten, bedauert man, daß die große handwerkliche Kunst der Gunta Stölzl und ihrer Mitarbeiterinnen und Elevinnen heute keine vergleichbare Nachfolge hat.

Auch die besondere Prägung dieser Kultur geht auf das Konto der Kulturvernichtung des Dritten Reiches. Gunta Stölzl hat nach dem Fort-

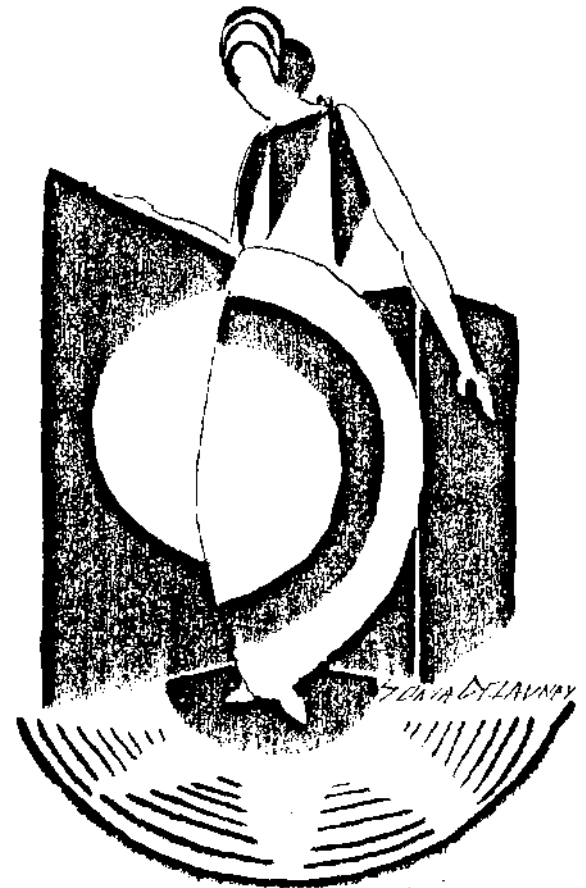
gang vom Bauhaus noch 30 Jahre lang eine eigene Werkstatt in der Schweiz betrieben, wie manche ihrer Schülerinnen andernorts auch. Viele von ihnen wurden ins Exil getrieben, einige starben in Konzentrationslagern, von manchen verlor sich jede Spur.

Die Ausstellung aus Beständen des Bauhaus-Archivs, deren Exponate aus vielen privaten und öffentlichen Sammlungen, auch aus Übersee, bereichert wurde, gibt von der Kraft und Phantasie dieser bemerkenswerten Frauen ein beredtes Zeugnis. Sie ist nach ihrer Station im Kunstgewerbemuseum Zürich vom 16. 8. bis 27. 9. in der Gerhard-Marcks-Stiftung Bremen zu sehen. Der Katalog kostet in der Ausstellung 30 Mark.

LORE DITZEN

aus: Süddeutsche Zeitung, 26.6.1987

Zürich, Museum Bellerive:  
Sonia Delaunay, Die angewandte  
Kunst  
-16.8.1987



Sonia Delaunay  
Etude de femme, 1923  
Zeichnung in schwarzer Tusche

## HINWEIS AUF EINE AUSSTELLUNG:

MÄNNERSACHE - BILDER, WELTEN, OBJEKTE  
Ausstellung des Museumspädagogischen  
Dienstes Hamburg, 3. August - 30. September  
1987. Kampnagelfabrik, Halle K 3,  
Jarrestr. 20-26, 2000 Hamburg 60  
täglich 10-14 und 16-20 Uhr

Eine "Männerausstellung" - eigentlich  
kein Projekt für Museen, kein Thema  
musealer Aufbereitung. Männer sind in  
der von Museen ausgestellten Kulturge-  
schichte unbefragt die Kulturträger.  
Warum soll man sie nun noch besonders  
exponieren?

Ausstellungen zu Geschlechter- und Rol-  
lenproblemen waren bisher Frauensache  
- Frauenausstellungen. Aus gutem Grund,  
galt es doch in erster Linie Benach-  
teiligungen von Frauen in der Gesell-  
schaft aufzuarbeiten, ihre eigene Ge-  
schichte aufzuspüren, Wege zur Ver-  
änderung zu weisen.

Wenn sich nun in der Ausstellung "Män-  
nersache" in Hamburg alles um Männer  
dreht, wollen wir nicht Entsprechendes  
machen, das wäre absurd; wir wollen  
auch nicht "zurückschlagen", das wäre  
zynisch. Nein, wir wollen uns bestimmte  
Männer, Männertypen, -ideale genauer  
anschauen und fragen, welche traditio-  
nellen Männerbilder nach wie vor Gül-  
tigkeit haben. Wir zeigen "alte Männer"  
und "neue Männer", wie sie sich in  
Pose und Szene setzen, welchen Bildern  
und Mythen sie nachhängen, mit welchen  
Dingen sie sich umgeben, womit sie  
gerne "spielen" und wie sie ihre Männer-  
welten basteln. Damit werfen wir auch  
die -schwierige- Frage auf, wo die  
Trennlinie zwischen Menschheitsgeschie-  
chte und Männergeschichte verläuft.

Es geht um Abenteurer und Eroberer,  
Patriarchen und "neue Väter", Soldaten  
und Helden, Technikfaszinierte und  
Eisenbahner, schöne Männer, Body-buil-  
der, Dandies und Lederkerle, Männer-  
blicke und männliche Begierden ...  
dazu um Männersachen: Trophäen, Erin-  
nerungsstücke an die Kindheit, Macht-  
insignien, Autos, Spielzeug ... St.  
Pauli und die peep-show.

Die Ausstellung wird in einigen  
Bereichen sehr assoziativ arbeiten  
- das ist auch abhängig von der  
Wissenschaftsdisziplin und vom  
Standpunkt des Bearbeiters/der Be-  
arbeiterin. Sie will eine komplexe,  
aber keine umfassende Bearbeitung  
des Themas sein; sie will einzelne,  
abgegrenzte Männerwelten wie "Torten-  
stücke" präsentieren und in der Ge-  
samtinszenierung zu einer eigenen  
Ausstellungs-Männerwelt verdichten.  
Die ehemalige Fabrikhalle, in der

die Ausstellung stattfindet, er-  
scheint hierfür ideal und bietet  
zudem Raum für Veranstaltungen in  
der Ausstellung.

H. Groppe, Museumspädagogischer  
Dienst Hamburg



DARA BIRNBAUM, geboren 1948 in New York, studierte Malerei und Architek-  
tur am San Francisco Art Institute. Sie lebt und arbeitet in New York.

### Künstlerinnen, die in der Ausstellung Documenta präsentiert werden:

Lauric Anderson (Video); Ida Appelbroog  
(Kunst); Alice Aycock (Kunst); Dara  
Birnbaum (Video); Lyn Blumenthal (Video);  
Vera Body (Video); Christine Brodbeck  
(Performance); Die Tödliche Doris (Per-  
formance); Jenny Holzer (Kunst); Nan  
Hoover (Video und Performance); Madelon  
Hoykaas und Elsa Stanfield (Video);  
Magdalena Jetelova (Kunst); Astrid Klein  
(Kunst); Monica Klingler (Performance);  
Barbara Kruger (Kunst); Christina Kubisch  
(Performance); Shigeo Kubota (Kunst und  
Video); Marie-Jo Lafontaine (Kunst und  
Video); Liz Magor (Kunst); Branda Miller  
(Video); Ulrike Rosenbach (Kunst, Video  
und Performance); Susana Solano (Kunst);  
Ilse Teipelke (Performance);

Das Verhältnis von Künstlerinnen zu  
Künstlern : 23 Künstlerinnen zu 69  
Künstler.