

Timm Starl

## Frauen und Fotografie

Eine Bibliographie aus internationalen Zeitschriften 1857-1991

### Gegenstand und Herkunft

Die Ermittlungen zur vorliegenden Bibliografie konnten – wegen der begrenzten Zeit, die zur Verfügung stand – nur auf leicht erreichbare Quellen ausgedehnt werden. Wenn allerdings auch eine Reihe von Publikationen unberücksichtigt bleiben mußte, so wurde gleichwohl versucht, eine möglichst repräsentative Auswahl hinsichtlich Zeitraum und Erscheinungsort zu treffen. Auch wurde eine Form gewählt, die spätere Ergänzungen ohne weiteres zuläßt.

### Gegenstand der Recherche waren Beiträge

- in Zeitungen und Zeitschriften, die
- von Fotografinnen, auch Amateure, oder Künstlerinnen, die mit Fotografie arbeit[et]en, stammen oder über diese berichten,
- Frauen als fotografisches Thema oder Motiv zum Inhalt haben oder
- die Beschäftigung von Frauen mit Fotografie behandeln.

Kleinere Bildbeiträge ohne Text oder mit nur kurzer Biographie wurden nicht aufgenommen. Ebenfalls blieben Buch- und Ausstellungsbesprechungen, Nachrichten über Jubiläen und Ehrungen, Nachrufe und sonstige kürzere Meldungen unberücksichtigt.

Neben der Auswertung von originalen Ausgaben und von Fotokopien einzelner Texte wurden einige Bibliographien untersucht. Für die Bereitstellung von Unterlagen habe ich Hubertus von Amelnunx, Rainer Iglar und Andreas Müller-Pohle zu danken.

### Reihung und Quellen

Die Publikationen wurden nach ihren Abkürzungen geordnet. Innerhalb der einzelnen Zeitung oder Zeitschrift sind die Eintragungen in zeitlicher Folge aufgenommen und nummeriert.

Der Titel der Publikation ist in Fettschrift wiedergegeben, Untertitel und Erscheinungsort sind nur angegeben, wenn sie ermittelt werden konnten.

### E = Erscheinungszeitraum

Die in Klammern angegebene Zahl verweist auf den Jahrgang. Der Hinweis ff. (= folgende) bedeutet, daß die Publikation heute noch erscheint, m.n.e. heißt: mehr nicht erschienen.

### B = Bearbeitungszeitraum

Wenn diese Eintragung fehlt, wurden die Texte aus Bibliographien ermittelt; im anderen Fall wurden die angegebenen Jahrgänge und Hefte (Nr.) ausgewertet. Aufgeführt sind auch jene Zeitschriften, in denen keine Beiträge zum Thema gefunden werden konnten.

### Inhalt

Die einzelnen Angaben zum Beitrag erfolgen in der Reihenfolge

- NNN = laufende Nummer je Publikation (mit Zwischenräumen für spätere Ergänzungen)  
JJJJ = Erscheinungsjahr  
(Jg) = Jahrgang  
HH = Heft  
oder  
XX = Monat (I = Januar bis XII = Dezember)  
SSS-SSS = Seite(n) (von - bis)

Die Titelaufnahme erfolgte in der Form:

AutorIn [, 2. AutorIn], Titel [, Untertitel]

Namen von Fotografinnen/Künstlerinnen sind kursiv hervorgehoben. Vor allem bei der Übernahme aus anderen Bibliographien war nicht immer sicher, ob es sich bei den Autorinnen um Fotografinnen/Künstlerinnen handelt – im Zweifelsfall wurde dies angenommen.

Bei zweisprachigen Titelangaben wurde nur die zuerst stehende Version übernommen. Bei der Übernahme aus Bibliographien wurde die Schreibweise von Autor und Titel unverändert wiedergegeben.

- \*BBB\* = Bibliographie  
 ABF = Aenne Biermann, Fotografien 1925-33, Berlin 1987 (Serie Folkwang); Zeitschriften, S. 119  
 BKIP = Rolf H. Krauss, Die Kunst in der Photographie, the German Camera Work, Part 1: The Publication and its Images, in: *History of Photography*, 1986 (10), 4, S. 265-297; Appendix I. Die Kunst in der Photographie: Themes of Individual Issues, S. 287; Part 2: Texts in Abstract, in: *History of Photography*, 1987 (11), 1, S. 1-12.  
 DAZ = Diane Arbus: Zeitschriftenarbeit, Frankfurt am Main 1984; Bibliographie S. 172-174  
 ELD = Claudia Gabriele Philipp, Erna Lendvai-Dircksen (1883 - 1962). Verschiedene Möglichkeiten, eine Fotografin zu rezipieren, in: *Fotogeschichte*, 1983 (3), 7, S. 39-56; Bibliographie zu Erna Lendvai-Dircksen. Texte zu ..., S. 55  
 FAF = Heike Foth, Fotografie als Frauenberuf (1840 - 1913), in: Rudolf Herz, Brigitte Bruns (Hrsg.), Hof-Atelier Elvira 1887 - 1928. Ästheteten, Emanzen, Aristokraten, Ausstellungskatalog Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1985, S. 153-170; Anmerkungen, S. 168-170  
 FH = Florence Henri. Aspekte der Photographie der 20er Jahre, Ausstellungskatalog Westfälischer Kunstverein, Münster 1976; Literatur S. 28/29  
 FOB = Vorgestellt von 1965 - 1980, in: *Fotografie*, Leipzig, 1980 (34), 12, S. 478-479  
 FOTODOK = Fotodok, in: *Perspektief*, 1987 - 1992, Nr. 30 - 43; die angegebene Zahl verweist auf das entsprechende Heft  
 IB = Ilse Bing: Three Decades of Photography, Catalog by Nancy C. Barrett, New Orleans Museum of Art, 1985; Publications on Bing, S. 32/33 (Auswahl wegen ungenauer Angaben)  
 LRP = Flash-Revues, in: *La Recherche photographique*, 1988 - 1990, Nr. 4 - 9; die angegebene Ziffer verweist auf das entsprechende Heft  
 PH = *photohistorica*, 1978 - 1991, Nr. 1 - 48/49; die erste angegebene Zahl verweist auf das Erscheinungsjahr der Bibliographie, die zweite ist eine fortlaufende Nummer der gesamten Bibliographie (z.B.: PH86-2536 = in einer Ausgabe von 1986 erschienen, 2536. Eintragung seit 1978)  
 WIP = Peter E. Palmquist (Hrsg.), Camera Fiends & Kodak Girls. 50 Selections By and About Women in Photography, 1840 - 1930, New York 1989; Bibliography, S. 249-269

Ist die Information einer in der vorliegenden Bibliographie enthaltenen Veröffentlichung entnommen, so wurde mit der entsprechenden Abkürzung auf diese verwiesen (z.B. \*HOP102\*).



Overlooking Nature's grandest scenery – from Glacier Point, 1902, Hrsg.: Underwood & Underwood, New York, London, Toronto und Kansas, Stereodaguerreotypie, 8,9 x 17,7 cm, Privatbesitz

#### AAP Amateur American Photographer

121	1890	V	193	Catharine Weed Barnes, Women's Work: A Woman to Woman *WIP*
122	1891	V	?	Catherine Weed Barnes, Photography as a Profession for Women *WIP*
123	1898 (10)		118-124	Richard Hines, Jr., Women and Photography *WIP* (über Catharine Weed Barnes, Emma Justine Farnsworth, Zaida Ben-Yusuf, Sarah J. Eddy, Floride Green, Mary Wright Sewell, Chas. M'Cutchen, Mathilde Weil und Katharine E. McClellan)
124	1903 (15)	2	78-79	R. Child Bayley, Mrs. Kasebier *WIP*
125	1907 (19)	2	90-95	Berta Partridge, Genre Pictures *WIP*

#### AF Afterimage

Rochester, New York/USA				
151	1981	1/2	14-17	J. Z. Grover, Dorothy Lange: A Case Study for Biography *PH82-1574*
152	1983	8	4-5	J. Raeburn, Berenice Abbott in the Realistic Tradition *PH83-2278*
153	1987	1	18-21	Lorraine Kenny, Judith Williamson. Dreams and Economies *FOTODOK 30*
154	1987	5	4-5	Honor Lassalle, The Sightless Woman in Surrealist Photography *FOTODOK 33, LRP 4*

- 155 1988 2 5 Laura U. Marks, In a different voice \*fotodok 35\* (über das Symposium „Other/Voices: Issues of Representation and Criticism in Photography“ in New York im Mai 1988, finanziert von der Northeast Women's Caucus of the S.P.E.)
- 156 1988 7 8-10 Jan Zita Grover, Beyond the Family Album: The Autobiography of *Jo Spence* \*fotodok 33\*
- 157 1988 9 3 Andrea Liss, Has the Body Lost Its Mind? \*FOTODOK 34\* (Bericht über das Symposium „The way we look, the way we see: Art Criticism for Women in the 90's“ in Los Angeles)
- 158 1989 6 5-7 Moira Roth, Portia Cobb, An interview with Pat Ward Williams (über ihre Untersuchungen zu „black women photographers“)
- 159 1989 6 14-18 Elizabeth Anne McCauley, *Catherine Wagner* and the Photography of Urban Changes \*FOTODOK 37, LRP 6\*
- 160 1991 9 11-13 Coco Fusco, Essential Differences. Photographs of Mexican Women (über *Graciela Iturbide*, *Lourdes Grobet* und *Yolanda Andrade*)

#### AFO Artforum

- 121 1971 V 64-69 Diane Arbus, Five Photographs \*DAZ\*
- 122 1976 III 31-35 Jeff Perrone. „Women of Photography“ History and Taste \*FH\*

- AFT **Archivio Fotografico Toscano.** Semestrale dell'archivio fotografico toscano (Nr. 1-8), Rivista di Storia e Fotografia (Nr. 9ff.)  
Prato/I  
E: 1985 (1) ff.; B: 1985 - 1991 (Nr. 1-14)

#### AJP American Journal of Photography

- 131 1896 IV 190 NN, A Page for Women \*WIP\*

#### ALB Album.

Eine Publikation des Fotografie Forum Frankfurt  
Frankfurt am Main/BRD

- E: 1984 - 1985 (Nr. 1-3); B: 1984 - 1985
- 101 1984 1 6-25 Manfred Sack, *Barbara Klemm* – Bewegung, in Form gebracht
- 102 1984 2 17-27 *Gisèle Freund* – Intellektuelle, Kosmopolitin, Fotografin. Ein Interview, geführt von Martina Mettner

#### AM Der Amateur.

Illustrierte Monatsschrift für Amateur-Photographie und Projektion  
Wien/A

- E: 1904 (1) - 1908 (5), weitergeführt unter dem Titel *Kamera-Kunst*;  
B: 1904 - 1908

#### AMP The Amateur Photographer

- 121 1890 (7) X 384-385 *Margaret Bisland*, A Home Photographic Studio \*WIP\*
- 161 1980 4 88-89,91 G. H., Lady on the Move \*PH81-913\* (über *Ethel Muir Donaldson*)
- 162 1984 3 72-75 *Margaret Harker*, *Julia Margaret Cameron* (1815 - 1897) \*PH84-2855\*

#### AP Aperture

New York/USA

- 151 1990 121 6-13 Jennie Livingston, *The Fairer Sex* \*FOTODOK 42\* (mit Arbeiten von *Nan Goldin* und *Silvia Plachy*)
- 152 1990 121 66 Mary-Charlotte Domandi, *Doris Cypis*: Singing the Body Eclectic \*FOTODOK 42\*
- 153 1991 122 81-96 Valerie Steele, *Erotic Allure* \*FOTODOK 42\* (über Modefotografie und die Arbeiten von u.a. *Stephane Sednaoui*, *Bettina Rheims* und *Ellen von Unwerth*)

#### APA Art Papers

- 151 1984 IV/V24-25 Alice Bee Kasakoff, *Ilse Bing* \*IB\*

#### APB Anthony's Photographic Bulletin

- 121 1873 (4) 162-166 Jabez Hughes, Photography as an Industrial Occupation for Women \*WIP\*
- 122 1882 (13) 282 NN, Ladies and the Camera \*WIP\*
- 123 1885 (15) 511-513 F. J. Erskine, Photography for Lady Amateurs \*WIP\*
- 124 1885 (16) 721 NN, Amateur Photography for Women \*WIP\*
- 125 1890 (21) 2 39-42 *Catharine Weed Barnes*, Photography from a Woman's Standpoint \*WIP\*
- 126 1891 (22) V 275-278 *Catharine Weed Barnes*, Women as Photographers \*WIP\*
- 127 1892 (23) 335 *Mary Scott Boyd*, A Hint for Summer Work \*WIP\*
- 128 1901 (32) 1 9-11 *Eva Lawrence Watson*, Photography \*WIP\*

#### APH American Photographer

- 101 1907 (1) 1 30-31 *Oliva T. Closson*, The Delusive Snapshot \*WIP\*
- 102 1907 6 327-329 *Oliva T. Closson*, What to do with Contradiction \*WIP\*
- 151 1981 1 38-47 *Vicki Goldberg*, *Louise Dahl-Wolfe* \*PH82-1686\*
- 152 1982 8 66-76 *Mary Ann Tighe*, *Gertrude Kasebier* \*PH83-1894\*
- 153 1986 4 54-67 *Erla Zwingle*, A Life of Her Own \*PH86-3639\* (über *Berence Abbott*)

#### APP Amateur Photographer & Photographic News

- 131 1910 XII 509-511 H. Snowdon Ward, *Gertrude Kasebier* and Her Work \*WIP\*

#### APR Art Press

Paris/F

- 151 1989 132 35-37 *Mary Haus*, Les territoires de *Barbara Ess* \*LRP 6\*
- 152 1989 133 37-39 *Ami Barak*, Les images piégées d'*Astrid Klein* \*LRP 6\*

#### APZ Allgemeine Photographenzeitung

München/D

E: 1894/95 (1) - 1904

- 121 1897/98 (4) 87 Max Liebermann, Zur Frauenfrage in der Photographie \*FAF\*

#### ARC The Archive

Tucson, Arizona/USA

- 151 1983 19 4-11 *Elizabeth Lindquist-Cock*, *Marion Palfi*: An Appreciation \*PH84-2531\*

152	1986	22	4-81	Amy Stark, The Letters from <i>Tina Modotti</i> to Edward Weston *PH86-3630*
ARR	<b>Architectural Record</b>			
121	1906	II	145-150	<i>Zaida Ben-Yusuf</i> , Period of Daikan *WIP*
AVI	<b>L'Art Vivant</b>			
	Paris/F			
131	1934/35	XII/I	488-490	Emmanuel Sougez, <i>Ilse Bing</i> *IB*
ATR	<b>Atropin.</b> frauen-foto-zeitung			
	Berlin/BRD			
	E: 1982 (Null-Nummer); B: 1982			
101	1982	0	2-5	<i>Hucky Porzner</i>
102	1982	0	6-9	<i>Chris Koch</i>
103	1982	0	10-13	<i>Martina Klemczak</i>
104	1982	0	14-19	„... da alle meine Fotos fast fünfzig Jahre alt sind und ich andererseits noch vorhanden bin ...“ Interview mit <i>Marianne Breslauer</i> , Zürich, Juli 1982
BJP	<b>(The) British Journal of Photography</b>			
	London/GB			
111	1873	V	222	J. Hughes, Photography as an industrial occupation for women *HOP 117* (Nachdruck aus dem <i>Victoria Magazine</i> )
151	1979	6183	72-74	C. Ford, <i>Julia Margaret Cameron</i> Centenary (1815 - 1879) *PH79-431*
152	1979	6183	77-79	R. Aspin, Remembering <i>Julia Margaret</i> ... *PH79-422*
161	1982	6384	1322-1325	R. Aspin, Hoppé and Fair Women *PH83-2244*
162	1983	6388	6-8, 18	<i>Lucia Moholy</i> , The Missing Negatives *PH83-2270*
163	1986	6587	1279-1280	Alison Theaker, Woman Photographers in Britain 1900 - 1950
164	1987	6632	1090-1092	J. Gross, <i>Hannah Höch</i> *PH88-4624*
165	1988	6650	12-15	Ron Callender, <i>Madame Yevonde's World</i> *LRP 5, PH89-4978* („real name was Mrs. Middleton“)
BR	<b>Brennpunkt</b>			
	Berlin/BRD			
131	1987	4	19-30	Elisabeth Moortgat, Marion Beckers, Begegnungen mit der Kamera. Die Fotografin <i>Marianne Breslauer</i> *FOTODOK 33*
132	1988	4	12-25	Enrico Straub, <i>Gisèle Freund</i> . Eine Berliner Emigrantin als Porträtistin in Paris *FOTODOK 35*
133	1988	4	26-34	Marion Beckers, Elisabeth Moortgat, <i>Lotte Jacobi</i> . Pionierin mit der Kamera *FOTODOK 35*
BUL	<b>Bulletin.</b> Mitteilungen der Fotografischen Akademie GDL			
	Leinfelden-Echterdingen/BRD			
	E: 1987 (1) ff.; B: 1987 - 1991 (Nr. 1, 3-7)			
111	1990	6	20-23	R. M. (= Reinhold Mißelbeck), <i>Annegret Soltau</i>

CA	<b>Camera Austria.</b> Zeitschrift für Fotografie (Nr. 1-18), International (Nr. 36-38)			
	Graz/A			
	E: 1980 (1) ff.; B: 1980 - 1991 (Nr. 1-38)			
101	1980	1	2-11	Peter Turner, Seichi Furuya: „Portraits von Christine“
102	1980	3	7-16	Ute Eskildsen, Das Prinzip der Portraïtdarstellung bei <i>Erna Lendvai-Dircksen</i> , Paul Strand und Christopher Killip
103	1981	5	31-35	<i>Liesl Ujvary</i> , „Heimische Drogenpflanzen“
104	1981	5	43-46	Harald Strobl, Interview mit <i>Verena von Gagern</i>
105	1981	6	26-31	Otto Kapfinger, Der rote Rand. Oberes Wienerfeld, fotografiert von <i>Elfriede Mejchar</i>
106	1981	7	11-22	Tsuneo Enari, Japanische Kriegsbräute in Kalifornien
107	1982	8	91-105	<i>Verena von Gagern</i> , Auszüge aus den Anfängen des Stückes: Die Braut
108	1983	11/12	59-69	<i>Gabriele</i> u. Helmut <i>Nothhelfer</i> , Identitätssplitter
109	1984	13	46-58	Peter Weibel, Zur Geschichte der Künstlerfotografie. III. Künstlerfotografie in Österreich 1951 - 1983, Abschnitt 2 (enthält das Kapitel „Fotografie und Frau“ mit Ausführungen zu <i>Friedl Kubelka-Bondy</i> , <i>Cora Pongracz</i> , <i>Karin Mack</i> , <i>Lotte Hendrich-Hassmann</i> , <i>Birgit Jürgenssen</i> , <i>Linda Christanell</i> , <i>Renate Bertlmann</i> , <i>Margot Pilz</i> , <i>Liesl Ujvary</i> , <i>Jana Wisniewski</i> , <i>Ingeborg G. Pluhar</i> , <i>Ingeborg Strobl</i> , <i>Renate Kocer</i> , <i>Guudrun Stockinger</i> , <i>Heidi Heide</i> und <i>Susanne Tasschner</i> ; ferner über <i>Valie Export</i> und <i>Friederike Pezold</i> )
110	1984	15/16	10-26	<i>Friedl Kubelka-Bondy</i>
111	1984	15/16	40-49	<i>Cindy Sherman</i>
112	1985/86	19/20	79-89	<i>Inge Morath-Müller</i>
113	1988	25	50-52	<i>Jo Spence</i> , Remodelling Photo History. A Collaboration Between Two Photographers. Terry Dennett and <i>Jo Spence</i> , 1981 - 1982 (aus: <i>Jo Spence</i> , Putting Myself in the Picture, London 1986)
114	1988	25	53-54	<i>Jo Spence</i> , Things My Father Never Taught Me ... a dialogue between lovers. <i>Jo Spence</i> & David Roberts, 1986
115	1988	26	19-27	<i>Nan Goldin</i>
116	1988	26	34-43	<i>Michaela Moscoww</i>
117	1988	27	12-16	phoenix production (Arbeiten von Walter Berger - <i>Ona B.</i> )
118	1988	27	17-23	<i>Barbara Ess</i>
119	1988	27	47-55	<i>Karen Knorr</i> , Photography: Modernity and the Contemporary
120	1989	29	3-30	Christine Frisinghelli, Die Rache der Erinnerung (u.a. über Arbeiten von <i>Hannah Collins</i> und <i>Christiane Richter</i> )
121	1989	30	15-24	Caryn Faure Walker, This and Its Opposite: <i>Astrid Klein</i> , Photoworks 1984-1989
122	1989	30	25-36	Vladimir Gudac, Objektiv und inneres Auge (u.a. über Arbeiten <i>Sanja Bacharach</i> und <i>Nejoša Ruzić</i> )
123	1990	35	14-21	Hildegund Amanshauser, Die Alten Meister (über <i>Cindy Sherman</i> )
124	1990	35	37-42	<i>Annelies Štrba</i>
125	1991	36	52-57	Georg F. Schwarzbauer, Gegenüberstellungen von innerer und äusserer Wirklichkeit. Zu den Polaroid-Serien und Sequenzen von <i>Dore O.</i>

126	1991	37	4-10	<i>Helen Chadwick</i> , Objects, Signs, Commodities
127	1991	38	41-48	<i>Tamara Horáková</i> & Ewald Maurer
<b>CAC Camera Craft</b>				
111	1900	(1)	5	238-239 <i>Helen L. Davie</i> , New Home of the Los Angeles [Camera] Club *WIP*
112	1901	(2)	4	300 <i>Mabel Clare Craft</i> , The Popular Side of the Salon *WIP*
113	1901	(3)	3	85-100 <i>Ema Spencer</i> , The White School *WIP*
114	1902	?	2	43-78 <i>Helen L. Davie</i> , The Los Angeles Exhibition, Its History and Success and Those Responsible for It *WIP*
115	1902	IV	248-249	<i>Helen L. Davie</i> , The Los Angeles Salon *WIP*
116	1903	1	3-5	<i>Maude E. Smith Hymers</i> , A Camera Christmas for the Girl Photographer *WIP*
117	1904	(4)	4	130-138 <i>Helen L. Davie</i> , Women in Photography *WIP*
118	1905	6	361-363	<i>Miss Winifred M. Gardner</i> , The Studio vs. the College as a Means of Learning Photography *WIP*
119	1905	?	247-255	<i>Mrs. Edward A. Kemp</i> , Photographing in the Hopi Land *WIP*
120	1906	VII	247	<i>Mrs. W. W. Pearce</i> , Sepia Artisti Platinum *WIP*
121	1906	IX	333-334	<i>Sue Dorris</i> , Reception Room Methods *WIP*
122	1907	4	178-179	<i>Emily A. Corning</i> , Gaslight Photography *WIP*
123	1907	11	481-484	<i>Miss E. F. Hannavan</i> , Appointments and Order Getting *WIP*
124	1910	4	133-139	<i>Ina L. Cook</i> , With My Indians Friends *WIP*
125	1910	4	150-151	<i>Laura C. Fredendall</i> , El Volcan De Colima *WIP*
126	1910	11	385-390	<i>May Baker Mann</i> , Photographing Children *WIP*
127	1910	11	403-408	<i>Mrs. E. A. Corwin</i> , The Camera in the Home *WIP*
128	1911	3	132-135	<i>Lucy Farman Lindsay</i> , All for Two Dollars *WIP*
129	1911	9	421-424	<i>Lois M. Clency</i> , Using a Kodak at School *WIP*
130	1912	1	14-16	<i>Viola H. Watson</i> , The Joy of a Camera *WIP*
131	1912	8	353-358	<i>Flora B. Horn</i> , A Plea for the Small Camera *WIP*
132	1913	5	215-220	<i>Lettie M. Loomis</i> , My Experiences as an Amateur *WIP*
133	1914	2	63-64	<i>Mrs. M. B. Hitchcock</i> , Experience the Best Teacher *WIP*
134	1914	2	78-79	<i>Mrs. C. B. Fletcher</i> , Flower Photography *WIP*
135	1914	6	285	<i>Helen L. Bushnell</i> , An Illuminated Aeroplane *WIP*
136	1915	4	135-141	<i>George D. Jopson</i> , Miss <i>Kate Smith</i> and Her Work *WIP*
137	1915	9	361-365	<i>Mrs. G. L. Goldsmith</i> , For the Amateur Photographer *WIP*
138	1917	V	189-192	<i>N. A. Wog</i> , An Artist with the Camera *WIP* (über <i>Emma B. Freeman</i> )
139	1921	10	329-331	<i>Mrs. T. Freeman Eastman</i> , Camera in the Home *WIP*
140	1922	9	419-421	<i>Mary C. Sauter</i> , <i>Laura Gilpin's</i> Work *WIP*
141	1924	II	71-76	<i>Mildred Ring</i> , Kodaking the Indians *WIP*
142	1924	XII	577-581	<i>Olga Dahl</i> , Women in Commercial Photography *WIP*
143	1926	3	128-129	<i>Beulah E. Ross</i> , The Art of Retouching *WIP*
144	1926	4	155-163	<i>Anne Brigman</i> , The Glory of the Open *WIP*
145	1926	12	575-577	<i>Beulah E. Ross</i> , Retouching the Negative *WIP*
146	1929	1	15	<i>Viola Daniels</i> , The Camera Widow *WIP* (Gedicht)
147	1929	4	168-169	<i>Margery Quigley</i> , Taking History and Preserving It *WIP*
148	1930	2	53-58	<i>Sigismund Blumann</i> , <i>Sophie Lauffer</i> : Her Place in Pictorial Photography *WIP*

149	1930	3	117-121	<i>Helen E. Jones</i> , Amateur Photography *WIP*
150	1930	3	126-128	<i>Anne Brigman</i> , A Jury and a Salon *WIP*
151	1930	6	283-287	<i>Barbara Morgan</i> , Willard D. Morgan, Desert Adventuring on Foot Into the Segi and Betatakin Canyons of Northern Arizona *WIP*
152	1930	8	386-390	<i>Anna McCormick</i> , A Project in School Photography *WIP*
153	1930	IX	432-436	<i>Johanna E. Heim</i> , Photography as a Hobby for Women *WIP*

#### CAM Camera Luzern/CH

151	1967	IX	4,11,19	R. E. Martinez, <i>Florence Henri</i> . Eine Grande Dame der Photographie *FH*
161	1978	11	4-13,33	F. J. Oberli, <i>Gisèle Freund</i> *PH79-276*

#### CC Creative Camera Lavender Hill/GB

121	1972	VII	234ff.	D. Seylan, <i>Florence Henri</i> *FH*
131	1979	177	90-97	C. Ford, <i>Julia Margaret Cameron</i> *PH80-718*
132	1982	210	551-553	D. Rochfort, <i>Tina Modotti</i> and <i>Frida Kahlo</i> *PH83-2157*
133	1982	216	760-765	Valerie Lloyd, <i>Lee Miller</i> *PH83-2359*
134	1988	3	16-17	Val Williams, The Beautiful Gaze *FOTODOK 33* (u.a. über <i>Frauenakte von Tuija Lindstrom</i> )
135	1988	4	10-11	Brian McAvera, Strategies *FOTODOK 35* (u.a. über die Arbeiten von <i>Barbara Freeman</i> )
136	1988	5	38-39	Val Williams, <i>Edith Tudor Hart</i> *FOTODOK 35*
137	1988	10	9	Val Williams, Enclosures/Exposures *FOTODOK 35* (kritische Einführung zum „Festival of Women's Photography“ in London, Bildteil ausschließlich mit Arbeiten von Fotografinnen: <i>Jean-Marie Simon</i> , <i>Shirley Baker</i> , <i>Megan Jenkinson</i> , <i>Graciela Iturbide</i> )
138	1988	11	9	Helen Ennis, Change/Exchange. Beyond the Tyranny of Distance *FOTODOK 35* (über australische Fotografinnen, darunter <i>Fiona Hall</i> )
139	1988	11	16-17	<i>Debbie Ely</i> , No Parallel Home Thoughts from Abroad *FOTODOK 35* (Briefwechsel mit <i>Liz Wells</i> über die Fotoszene in Australien)
140	1989	5	16-21	David Brittain, <i>Mariana Yampolsky</i> . Drinking from the Roots *FOTODOK 37*
141	1989	6	9-17	John Stathatos, <i>Mari Mahr</i> . Finding a Language *FOTODOK 37*
142	1989	10	9-12	John Stathatos, Disseminating a Practice. Five Years of the Cambridge Dark *FOTODOK 38* (u.a. über <i>Susan Trangmar</i> )
143	1989	10	38-39	Amanda Hopkinson, A Dynasty of Mexican Photographers *FOTODOK 38* (u.a. über <i>Graciela Iturbide</i> )
144	1991	310	42-45	<i>Jo Spence</i> , David Hevey, Body Language *FOTODOK 43*

#### CEN Century

151	1907	III	697-705	<i>Zaida Ben-Yusuf</i> , Honorable Flowers of Japan *WIP*
-----	------	-----	---------	---

**CI Camera International**

- Paris/F  
 121 1989 23 12-17 Entretien: Magnum 90 \*fotodok 40\* (Interview u.a. mit *Martine Franck*)  
 122 1990 26 1-105 Reccontres internationales de la photographie d'Arles 1990 \*fotodok 42\* (u.a. mit Arbeiten von *Françoise Hughier* und *Marilyn Bridges*)  
 123 1991 30 30-39 Jukka Kukkonen, Into Konrad Iha, Eino Mäkinen, *Marja Vuorelainen* \*PH91-6592\*

**CL Clichés**

- Bruxelles/B  
 131 1988 45 50-55 Jean-Claude Lemagny, Reflexions: Noirs et Mythes \*FOTODOK 33\* (u.a. über Arbeiten von *Florence Chevallier*)  
 132 1988 45 56-61 A. D. Coleman, Russell Lee – *Lisette Model* – Gordon Parks. Trois entretiens imaginaires \*FOTODOK\* 33\*  
 133 1988 48 57-61 NN, *Germaine Krull*: L'aventurière de la photographie \*LRP 6, PH89-5177\*
 134 1988 50 50-53 Elvire Perego, Femmes en vue \*LRP 6, PH89-5202\*

**CN Camera Notes**

- 111 1899 1 22-23 Arthur W. Dow, Mrs. *Gertrude Kasebier's* Portrait Photographs. From a Painter's Point of View \*WIP\*  
 112 1900 1 121-122 *Gertrude Kasebier*, To Whom It May Concern \*WIP\*  
 113 1901 3 162-175 NN, The English Exhibition and the „American Invasion“ \*WIP\* (u.a. über Arbeiten von *Gertrude Kasebier*, *Mrs. Russell*, *Sarah J. Eddy*, *Mary Devens*, *Mathilde Weil* und *Eva Watson*)  
 114 1902 3 200-202 *Eva Watson Schutze*, Some Fragmentary Notes on the Chicago Salon \*WIP\*

**CNY Camera**

- New York/USA  
 151 1979 10 18-23,80 W. Becker, The First Portraitist: *J. M. Cameron* \*PH81-918\*

**COL Collier's**

- 121 1910 XII 16-17 Sarah Comstock, The Girl and the Camera \*WIP\*

**COM Comédia**

- Paris/F  
 121 1934 AUG ? H.-Frédéric Pottechel, Les photographies de Mlle. *Ilse Bing* \*IB\*

**CON Contretype. Bulletin bimestriel**

- Bruxelles/B  
 E: 1985ff.; B: 1986-1991 (Nr. 3-30)  
 111 1987 8 4-5 Cécile Simon, *Denise Colomb*  
 112 1987 9 6-7 *Françoise Reynaud*, Garden shooting. *Tania Mouraud*

**COS Cosmopolitan (Magazine)**

- 111 1893 580-590 Clarence Bloomfield Moore, Women experts in photography \*WIP\* (über *Catharine Weed Barnes*, *N. Gray Bartlett*, *Emilie V. Clarkson*, *Sarah J. Eddy*, *Emma Justine Farnsworth*, *Frances Benjamin Johnston*, *Cornelia J. Needles*, *Elizabeth Almy Stade* und *Mrs. James Osborne Wright*)  
 112 1901 III 513-520 *Mary C. Blossom*, Child Photography \*WIP\*  
 113 1907 V 3-15 Sadakichi Hartmann, The Pretty Woman in Photography \*WIP\*

**COU Country Life**

- 121 1918 III 50-51 *Frances Benjamin Johnston*, Myron Hunt's back yard \*HOP 102\*

**CQ Center Quarterly. A Journal of Photography Arts**

- Woodstock, New York /USA  
 101 1987/88 2 4-8 Fred Ritchin, The Violence Among Us \*FOTODOK 33\* (über die Fotografien von *Donna Ferrato*)  
 102 1988 3 18-21 Micki McGee, Devouring or Delectable: A Dubious Dichotomy \*FOTODOK 34\* (über Bilder von „woman as food“, „woman as maneaters“ etc.)  
 103 1989 38 16-22 Courtia Jay Worth, Art, Commercial Art and Commerce: The Struggle \*FOTODOK 37\* (über *Lilo Raymond*)  
 104 1991 47 10-14 Carol Rand-Hudson, Resplendent Rites: *Willie Anne Wright's* Civil War Redux \*FOTODOK 43\*  
 105 1991 47 16-21 Eileen Handy, Lies and Language, Photographs and Fictions: *Anne Turyn* on Her Work \*FOTODOK 43\*

**CRM The Craftsman**

- 111 1905 V 221-222 NN, A Group of Photographic Studies by *Frances* and *Mary Allen* \*WIP\*  
 112 1907 IV 80-93 Giles Edgerton (pseud. *Mary Fanton Roberts*), Photography as an Emotional Art: A Study of the Work of *Gertrude Kasebier* \*WIP\*  
 113 1907 XI 150-157 NN, Photographic Studies of Home Life: How One Woman Has Developed a Pastime into Work That Possesses Great Individuality and Charm \*WIP\* (über das Werk von *Mary Lyon Taylor*)  
 114 1907 660-666 Emily J. Hamilton, Some Symbolic Nature Studies from the Camera of *Annie W. Brigman* \*WIP\*  
 115 1908 VI 239-251 Giles Edgerton (pseud. *Mary Fanton Roberts*), Is There a Sex Distinction in Art? The Attitude of the Critic Towards Women's Exhibits \*WIP\*

**CW Camera Work**

- New York/USA  
 E: 1903-1917 (Nr. 1-50)  
 101 1903 1 17-19 Charles Caffin, Mrs. *Kasebier's* Work – An Appreciation \*WIP\*

102	1903	1	20	<i>Frances Benjamin Johnston, Gertrude Kasebier, Professional Photographer</i> *WIP*
103	1903	2	46-47	<i>Eva Watson-Schutze, Salon Juries</i> *WIP*
104	1905	9	23-26	Joseph T. Keiley, <i>Eva Watson Schutze</i> *WIP*
105	1907	20	27-31	Joseph T. Keiley, <i>Gertrude Kasebier</i> *WIP*
106	1909	25	33-36	<i>Alice Boughton, Photography, A Medium of Expression</i> *WIP*
107	1914	47	17-20	<i>Anne Brigman, What 291 Means to Me</i> *WIP*

#### DAH Daheim

Leipzig/D

151	1913/14	(50)	12 o.S.	L. F., Das photographische Gewerbe. I. Atelierausbildung *FAF*
152	1919	(58)	o.S.	Lotte Jahnke, Die Photographie als moderner Frauenberuf *FAF*

#### DEL The Delineator

151	1901	(58)	406-411	Juan C. Abel, Women Photographers and Their Work *WIP*
-----	------	------	---------	--

#### DG DGPh Intern. Information und Kommentare von Mitgliedern für Mitglieder der DGPh Köln/BRD

E: 1977 (1) ff.; B: 1979-1991 (jeweils Nr. 1-4)

111	1979	1	6-7	Über das Werk von <i>Ruth Hallenleben</i> (Auszüge aus einer Rede von Fritz Kempe)
112	1982	1	6-8	Fritz Kempe, <i>Rosemarie Clausen</i> wird 75 Jahre
113	1983	4	155-157	Uie Eskildsen, Salomon-Preis 1983: Laudatio Dr. <i>Lotte Jacob</i>
114	1983	4	207-211	Ludwig Hoerner, Über die Anfänge der Frauenarbeit in photographischen Betrieben
	1984	1	36-39	(Teil 2)
115	1985	3	133-136	Reinhold Mißelbeck, <i>Gertrude Fehr</i> zum neunzigsten Geburtstag
116	1985	4	197-202	<i>Jeane Freifrau von Oppenheim</i> , Kulturpreis 1985: Laudatio Ehepaar Becher (Über Bernd und <i>Hilla Becher</i> )
117	1986	3	188-190	Bilder einer irischen Gräfin – Countess <i>Mary Rosse</i> (Gert Koshofers über die Fotografin)
118	1989	2	56-58	Karl Steinorth, Laudatio zur Verleihung des Dr. Erich-Salomon-Preises 1989 an <i>Barbara Klemm</i>
119	1989	2	59-61	Laudatio anlässlich des Hugo-Erfurth-Preises 1989 ( <i>Angela Neuke</i> u.a. über <i>Graziela Iturbide</i> )
120	1990	2	42-44	Karl Steinorth, Laudatio für <i>Cristina Garcia Rodero</i>

#### DPZ Deutsche Photographen-Zeitung

Weimar, Leipzig/D

E: 1877-1924/25

121	1893		275-278, 281-284	Tony Hilgendorff, Retoucheusen *FAF*
-----	------	--	---------------------	--------------------------------------

#### EP European Photography. The international magazine for contemporary photography and new media (Nr. 40 ff.)

Göttingen/BRD

E: 1980 (1) ff.; B: 1980-1991 (Nr. 1-48)

101	1980	4	24-28	<i>Barbara &amp; Michael Leisgen</i> , „Sonnenschriften“. Einige Gedanken zu unserer Arbeit von 1970 bis 1980
102	1981	5	4-41	Rupert Martin, Neue Deutsche Fotografie (u.a. über <i>Verena von Gagern, Erika Kiffi, Gabriele &amp; Helmut Nothhelfer</i> und mit kurzen eigenen Texten der Fotografinnen)
103	1981	6	16-19	Bernd & <i>Hilla Becher</i>
104	1981	7	12-15	<i>Uschi Blume</i>
105	1981	7	20-23	<i>Deborah Baker</i>
106	1982	9	8-11	Andrew Cameron/ <i>Karen Knorr</i> /Oliver Richon
107	1983	15	22-25	Anne White, <i>Ernestine Ruben</i> : Leben und Arbeit sind eine untrennbare Erfahrung
108	1986	27	24-29	<i>Hope Sandrow</i> , Hope and Fear
109	1987	30	18-21	<i>Friedl Kubelka-Bondy</i> , Beschreibung einer Krise
110	1987	30	44-47	<i>Dörte Eißfeldt</i> , Dunkelrücken
111	1987	30	48-51	<i>Gabriele &amp; Helmut Nothhelfer</i> , Was gehen uns die fremden Leute an?
112	1987	32	22-25	Willi Balloni, A. & B. <i>Blume</i> . Küchenkoller
113	1987	32	26-29	Michel Serretti, <i>Isabelle Folliot</i> . Des Corps Singuliers
114	1987	32	34-38	<i>Barbara Crane</i> , Auswischungen
115	1988	33	45-47	Vilém Flusser, <i>Nancy Burson</i> , Chimären
116	1988	34	16-19	Klaus Honnef, <i>Barbara &amp; Michael Leisgen</i>
117	1988	34	28-31	<i>Loni Liebermann</i>
118	1988	34	36-38	Vilém Flusser, <i>Astrid Klein</i> : Das Entsetzen
119	1988	36	13-14	Giuliana Scimé, The Image of Woman
120	1988	36	20-23,36	Jan-Erik Lundström, <i>Tuija Lindström</i>
121	1988	36	30-31,37	Henning Hansen, <i>Lis Steincke</i>
122	1989	38	18-21	Felix van de Laar, <i>Toto Frima</i>
123	1989	38	22-25	<i>Gladys</i>
124	1989	38	26-29	Thilo Koenig, <i>Jaschi Klein</i>
125	1989	38	30-33	Ryszard Bobrowski, <i>Natalia LL</i> (über <i>Natalia Lach-Lachowicz</i> )
126	1989	38	34-37	<i>Tina Bara</i> (Interview: Ulrich Wallenburg)
127	1989	40	70-71	Vilém Flusser, <i>Lizzie Calligas</i> : Leiber
128	1990	42	20-23	Arno Hüsges, Ingolf Timpner & <i>Claudia Grohmann-Timpner</i>
129	1990	43	28-31	Susan Butler, <i>Yve Lomax</i>
130	1990	43	36-39	Hilary Cresty, <i>Susan Trangmar</i>
131	1990	43	40-43	Susan Butler, <i>Verdi Yhooda</i>
132	1990	43	44-47	Martin Caiger-Smith, <i>Mari Mohr</i>
133	1990	43	52-54	A. D. Coleman, <i>Linda Troeller</i> : TBC-Aids-Tagebuch
134	1990	44	18-21	Anne Hoy, <i>Eugenia de Olazabal</i>
135	1991	45	22-23	<i>Lennie van Dinter</i>
136	1991	45	30-31	<i>Rineke Dijkstra</i>

#### ESQ Esquire

121	1969	V	168-169	<i>Diane Arbus</i> , Tokyo Rose Is Home *DAZ*
-----	------	---	---------	---

**EXP Exposure**

Albuquerque, New Mexico/USA

- 121 1977 IX Robert B. Stevens, *The Diane Arbus Bibliography* \*DAZ\*
- 131 1986 (24) 4 6-26 Naomi Rosenblum, *Women in Photography: An Historical Overview* \*PH87-4328\*
- 132 1987 (25) 2 5-25 D. L. Jacobs, *Three Mormon Towns* \*PH88-4628\* (über die Zusammenarbeit von *Dorothea Lange* und Ansel Adams)
- 133 1988 (26) 1 27-36 Amy Rule, *The Photography of Julia Margaret Cameron in America and Modern Oblivion* \*PH88-4891\*
- 134 1990 1 24-40 Sally Stein, *Appropriation, Colorization and Feminization* \*FOTODOK 39\*
- 135 1990 4 Kim Sichel, *Pictures of the Edge: Photographic Representation and the Margins of Society* \*FOTODOK 41\* (Über zwei Fotoprojekte von *Margaret Morten* und *Carlota Duarte*)

**FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung**

Frankfurt am Main/BRD

- 131 1986 V 113/20D Sigrid Bauschinger, *Bilder unseres Jahrhunderts* \*PH86-3593\* (über *Lotte Jacobi*)
- 132 1986 327 12-18 W. Wiegand, *Ilse Bing* \*PH86-3636\*

**FEM Des Femmes en mouvement**

Paris/F

- 121 1981 47 26 (Sylvaine Rey), *Ilse Bing et Ella Bergmann-Michel, deux conceptions de l'escape* \*IB\*
- 122 1981 47 27 Marie Dedieu, *Ilse Bing, Artiste – Photographe* \*IB\*

**FFA Fotografare**

Rom/I

- 121 1975 V 56-59 Ester Carle de Miro d'Ajeta, *Florence Henri* \*FH\*

**FG Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie**

Frankfurt am Main (1981-1988), Marburg (1989 ff.)/BRD

E: 1981 (1) ff.; B: 1981-1991 (Nr. 1-42)

- 101 1981 1 41-59 Viktoria Schmidt-Linsenhoff, „Körperseele“, Freilichtakt und Neue Sinnlichkeit. Kulturgeschichtliche Aspekte der Aktfotografie in der Weimarer Republik (u.a. über Arbeiten von *Germaine Krull*, *Erna Lendvai-Dircksen* und *Lotte Herrlich*)
- 102 1981 2 59-67 Martina Mettner, *Elisabeth Hase*. Porträt einer Fotografin
- 103 1983 7 39-56 Claudia Gabriele Philipp, *Erna Lendvai-Dircksen* (1883-1962). Verschiedene Möglichkeiten, eine Fotografin zu rezipieren
- 104 1983 10 13-24 Ellen Maas, *Sportslady, elegante Dame und andere – Rennplätze 1910/11*
- 105 1984 12 55-66 Claudia Gabriele Philipp, *Zu den Schlachthofbildern von Madama d'Ora*
- 106 1984 13 41-50 Cornelia Rühlig, *Bloß ein paar Urlaubsfotos von „Knipsern“*. Kindheitsbilder eines bürgerlichen Mädchens (1926-1937)

- 107 1985 15 61-71 Jörg Boström, Richard Grübling, *Die Auseinandersetzungen um die Startbahn West* (u.a. über die Aufnahmen von *Uta Schneider-Briehn* und *Ute Wittich*)
- 108 1985 16 55-62 *Dorothee von Windheim*, *Die heilige Veronika – Schutzpatronin der Fotografen oder: Der Stellenwert der Fotografie in meiner Arbeit*
- 109 1985 16 68 T. S. (= Timm Starl), *Selbstporträts einer Knipserin*
- 110 1986 19 60-63 *Dorothee von Windheim*, *A Ten Years' Afterplay*. Florenz 1983, Köln 1984. Auszug
- 111 1985 18 29-52 Claudia Gabriele Philipp, *Augen-Blicke. Bilder von Diane Arbus*
- 112 1986 20 39-46 Benoit Peeters, *Marie-Françoise Plissart*, *Auf der Suche nach dem Foto-Roman*
- 113 1988 27 35-39 Rolf Sachsse, „Sie sollten diesen Mist nicht mehr aufleben lassen ...“ Marginalien zu G. B. Shaw's Fototexten (u.a. über einen Briefwechsel zwischen *Lucia Moholy* und dem Schriftsteller)
- 114 1988 28 91-102 Uli Jungbluth, „Trotz intensiven Durchschauens habe ich keine braunen Flecken entdeckt.“ Über die Faszination schöner Bilder, ihren faschistischen Gebrauch und ihre konservative Neuauflage am Beispiel eines Westerwälder Bildbandes (Über den Band *Der Westerwald mit dem Kannenbäckerland*, (1937/1)1987, mit 56 Aufnahmen von *Ruth Hallensleben*)
- 115 1988 29 39-48 Maud Lavin, *Maskeraden weiblicher Bildlichkeit. „Ringl + Pit“ und die Werbefotografie der Weimarer Republik 1929-33* (über *Ellen Auerbach* und *Grete Stern*)
- 116 1988 29 49-64 Sigrid Schneider, *Von der Verfügbarkeit der Bilder. Fotoreportagen aus dem Spanischen Bürgerkrieg* (u.a. über *Gerda Taro*)
- 117 1989 31 53-60 Ivo Kranzfelder, *Monstrosität des Alltags* (u.a. über Aufnahmen von *Diane Arbus*)
- 118 1989 34 31-40 Timm Starl, Geiringer & Horovitz. *Auf der Suche nach dem Leben einer Wiener Fotografin* (über *Trude Geiringer* und *Dora Horovitz*)
- 119 1990 36 35-56 *Alix Cléo Roubaud*, *Tagebuch 1979-1983*. mit einer Vorbemerkung von Regine Hein
- 120 1990 36 57-62 Peter Herzog, *Das Labyrinth des Lebens* (über das Internatsalbum einer Unbekannten)
- 121 1990 36 63-67 „Zwiesprache“. Geschichten zu einem Bild (Schüleraufsätze zu einem Frauenporträt von Paul Citroen)
- 122 1990 36 73-79 *Barbara Köppe*, *Die Entfernung der Gesichter*. Arbeiten aus den Jahren 1988 bis 1990
- 123 1990 37 3-12 Ricabeth Steiger, „Du siehst aus wie Elisa!“ Ein Vater fotografiert seine Töchter im frühen zwanzigsten Jahrhundert
- 124 1990 37 37-53 Diethart Kerbs, Peter Maaswinkel, Sasha Stone. *Randbemerkungen zum Lebensweg und Lebensende eines staatenlosen Fotografen* (u.a. über *Cami Stone* = Wilhelmina Camille Honorine Schammelhou)



- 125 1990 38 3-6 Die Form der Puppe (Aufnahmen unbekannter Herkunft von 1897/98, die Verformungen von Frauenkörpern nach dem Tragen von Korsetts zeigen)
- 126 1991 41 47-59 Helmut Maier, Der heitere Ernst körperlicher Herrschaftsstrategien. Über „weibliche“ und „männliche“ Posen auf privaten Urlaubsfotos
- 127 1991 42 31-42 Cornelia Zeul, Zwischen „weiblich“ und „männlich“. Narren-Freiheit auf privaten Fotos

**FHI Informationsblatt des Vereins zur Förderung der Autorenfotografie** (1982), **Informationsblatt der Galerie Fotohof** (1983, Nr. 1), **Fotohof-Info** (1983, Nr. 2/3 - 1984)

Salzburg/A

E: 1982 (1) - 1988 (7); B: 1982-1988

- 101 1982 1 o.S. NN, *Susanne Taschner*
- 102 1982 1 o.S. NN, *Jana Freiband & Cindy Sirko*
- 103 1982 3 o.S. NN, *Inge Morath* (mit Interview)
- 104 1983 2/3 o.S. Titten und Fritten GesmbH (über die Fotogruppe von *Birgit Knop*, *Martin Schmitz* und *Urs Eberle*; Textauszug eines Artikels von *Johan de Vos* in *De Antwerpse Morgen* vom 15. März 1983)
- 105 1983 5 o.S. *Monika Schreder*
- 106 1984 1 1 NN, Ausstellung *Friedl Kubelka-Bondy* (vorwiegend Text der Fotografin)
- 107 1984 1 3 *Otto Breicha, Erika Kiffel*. Österreichische Ateliersituationen (1979/80)
- 108 1984 1 5 *Gisela Bartens*, Ausstellung *Elisabeth Kraus* und *Helmut Tezak*
- 109 1985 2/3 6 NN, *Tamara Kaida*. Fotografie
- 110 1986 1 1-2 *Anton Gugg*, Mißtrauens-Anträge gegen das Lichtbild. Zur Foto-Ausstellung *Margret Litzlbauer - Ernst Len - Otto Beck Ute Klopheus*, Phönix-Photographie zu *Joseph Beuys*
- 111 1986 3 1 *Friedl Kubelka-Bondy*, Vierteilige Fotoarbeiten 1974-1987 und Kollaboration
- 112 1987 2 1-2 *Heinz Gappmayr*, Denkbilder als Objekte der Kunst (Vortrag anlässlich der Ausstellung von *Inge Dieck*)
- 113 1988 1/2 o.S. *Carl Aigner*, Variationen zu neueren Photoarbeiten von *Michaela Moscow*
- 114 1988 1/2 o.S. *Dorothee von Windheim*

**FK Fotokritik**

Berlin/BRD

E: 1982-1987 (Nr. 1-24); B: 1982-1987

- 101 1983 5 13-14 *Anette Frick*, Männerphantasien - Frauenbildnisse (Replik auf eine Besprechung des Buches: *Christian Vogt*, 82 Fotografien mit 52 Frauen, Schaffhausen 1982 von *Hanno Loewy*)
- 102 1983 8 5-10 *Hans-Peter Dimke*, Weg mit der Diashow und dem Spruch „daraus will ich mal ein Buch machen!“ (darin ein Interview mit *Carmen Oberst*)

- 103 1984 9 2-21 *Alan Sekula*, Den Modernismus abbauen, die Dokumentarfotografie neu bestimmen. Bemerkungen zur Politik der Darstellung (u.a. über *Diane Arbus* und *Martha Rosler*)
- 104 1985 15 15-20 *Jutta Brückner*, Das Kostüm der Nacktheit (u.a. über *Diane Arbus*; Erstveröffentlichung in *Frauen und Film*, 1985, Nr. 38)
- 105 1986 17 3-15 *Joachim Schmid*, Traumfrau sucht Traummann (über Kontaktanzeigen von Frauen)

**FL Fotologia**. Quaderni di storia della fotografia (Nr. 1), Quaderno di storia della fotografia (Nr. 2), Studi di storia della fotografia (Nr. 3ff.) Ferrara (Nr. 1-2), Firenze (Nr. 3ff.)/I E: 1984 (1) ff.; B: 1984-1988 (Nr. 1-9)

**FMM Fotografiska Museets Meddelande**

Stockholm/S

- 121 1983 1/2 8-11 A. S. (= *Ake Sidwall*), *Barbara Morgan*: bildkonstr. Fotografiska uttryck av dans och form \*PH83-2285\*

**FO Die Fotografie** (1947-1951, Nr. 9), **Fotografika** (1951, Nr. 10 - 1952, Nr. 9), **Fotografie** (1952, Nr. 10 - 1991),

Monatsschrift für alle Zweige der Fotografie (1947, Nr. 1-4), Monatsschrift für das Gesamtgebiet der Fotografie (1951, Nr. 10 - 1952, Nr. 9), Zeitschrift für kulturpolitische, ästhetische und technische Probleme der Fotografie (? - 1984, Nr. 1; 1984, Nr. 3 - 1990, Nr. 3), Zeitschrift für Praxis und Theorie der Fotografie (1990, Nr. 4 - 1991, Nr. 3)

Halle/D (1947-1965), Leipzig/DDR (1966-1991)

E: 1947 (1) - 1991 (45), Nr. 3; B: 1947, Nr. 1, 2, 3/4, 5/6; 1948, Nr. 1, 2; 1979, Nr. 11; 1980 - 1990 (jeweils Nr. 1-12), 1991, Nr. 1-3

- 101 1948 1 2-3, 11, 12, 14 NN, Aus der jungen Generation: *Marta Hoepffner* (*Evelyn Richter*) \*FOB\*
- 151 1965 4 (*Barbara Köppe*) \*FOB
- 152 1966 3 (*Lotti Ortner*) \*FOB\*
- 153 1967 3 (*Erdmute Bräunlich*) \*FOB\*
- 154 1967 5 (*Hedy Löffler*) \*FOB\*
- 155 1968 2 (*Waltraud Pathenheimer*) \*FOB\*
- 156 1968 3 (*Barbara Meffert*) \*FOB\*
- 157 1969 6 (*Nina Swiridowa*) \*FOB\*
- 158 1969 11 (*Erszébet Zinner*) \*FOB\*
- 159 1970 1 (*Zofia Nasierowska*) \*FOB\*
- 160 1977 3 (*Galina Sanko*) \*FOB\*
- 161 1978 2 (*Sibylle Bergemann*) \*FOB\*
- 162 1979 3 (*Eva Mahn*) \*FOB\*
- 163 1979 3 *Irena Blühova*
- 164 1979 4 122-129 (*Anne-Katrin Seyffarth*) \*FOB\*
- 165 1979 10 NN, *Carola Abel*. Ein Gruß zum 75.
- 171 1980 3 84-91 *Jutta Voigt, Ute Mahler*. Paris - auf den ersten Blick
- 172 1980 3 92-101 *Ines Thele-Keler*, Momente der Stille
- 173 1980 3 102-105 *Karl-Heinz Böhle, Carla Arnold*. Suche nach dem Wesen des Gegenstands
- 174 1980 3 106-113

175	1980	11	428-435	Gerhard Ihrke, Bilder vom Zusammenleben (über Porträts von <i>Ute Mahler</i> )
176	1981	2	64-67	<i>Eva Lehmann</i> , Ruhepunkte
177	1981	11	412-417	<i>Gundula Schulze</i> , Landschaften anders als gedacht
178	1982	2	58-63	NN, Mexikanische Architekturen (über Arbeiten von <i>Renata von Hanffstengel</i> )
179	1983	3	97	<i>Patricia Alvarez</i> (Über ihren Bildband <i>Mujeres – Frauen in der DDR</i> )
180	1983	5	164-169	<i>Monika Strauß</i> , Neue Bilder aus Sanssouci
181	1983	11	420-425	Winfried Mann, <i>Aenne Biermann</i> . Dem Gegenstand verpflichtet
182	1984	9	324-325	<i>Lotti Ortner</i> , Mein erster Auftrag für die Zeitung
183	1984	9	327-328	<i>Helga Wallmüller</i> , Gegen die gestellten Bilder
184	1985	3	82-92	Thea Koberstein, Frauen in der DDR. Bildreporter stellten sich vor (u.a. mit Aufnahmen und Äußerungen von <i>Katja Worch</i> und <i>Martina Kaiser</i> )
185	1985	3	94-99	Ein Blick zurück (Frauenporträts von Karl Heinz Mai und ein Interview mit dem Fotografen, teilweise zum Thema)
186	1985	3	100-107	Rose-Marie Frenzel, <i>Bertha Wehnert-Beckmann</i> . Die erste Leipziger Berufsfotografin
187	1985	3	108-111	NN, Im eigenen Auftrag (über <i>Zseni Jung</i> )
188	1985	3	112-115	NN, Identifikationen mit der Natur (über <i>Heidi Vogel-Hennig</i> )
189	1985	9	342-347	Petra Göllnitz, Fotografien vom Miteinanderleben (über <i>Ute Mahler</i> )
190	1985	12	462-465	Wandkalender als Werbemittel (Interview mit <i>Evelyn Krull</i> )
191	1986	3	108-115	Pál Bence, <i>Kata Kálmán</i>
192	1986	7	244-251	Irene Runge, Versuche über Versuche. Frauenporträts von <i>Barbara Köppe</i>
193	1986	8	310-315	Alesch Hrdlička, Tichomir Penov und seine Mädchenbilder
194	1987	3	90-99	Günter Bersch, <i>Katja Worch</i> . Trau nie dem ersten Blick
195	1987	4	144-151	<i>Helga Wallmüller</i> . Fotografie fürs Theater (Interview)
196	1987	12	452-455	Wolfgang Mesow, Kalender in der Werbung (u.a. über einen Kalender mit Aufnahmen von <i>Angela Fench</i> )
197	1988	2	94-99	<i>Monika Schulz-Fieguth</i> , Porträt Professor Treder
198	1988	4	132-135	Günther Bersch, Marianne Bruns – Großaufnahme unretuschiert (Porträt der Schriftstellerin)
199	1988	4	136-143	Th. Melis, P. Göllnitz, Modefotografie: <i>Ute Mahler</i>
200	1988	5	184-187	<i>Sigrid</i> und Hans-Jörg <i>Rozymek</i> , Kleine Pilze groß gesehen
201	1988	9	322-329	Martin Lüpkes, <i>Germaine Krull</i> . Von Metallriesen und dem Wunsch, sie menschlicher zu machen
202	1989	5	164-171	<i>Eva Siao</i> . China – Mein Traum, meine Wirklichkeit (Interview von Monica Heilig mit der Fotografin)
203	1989	7	242-249	Volker Frank, <i>Martine Franck</i> . Bilder die zum Nachdenken oder Träumen anregen sollen
204	1989	8	284-293	Wolfgang Kil, <i>Helga Paris</i> . Betrachtung nach einer Ausstellung
205	1989	12	442-447	<i>Imogen Cunningham</i> , Eine Fotografin gibt Auskunft
206	1990	3	88-91	Thomas Kuhmlehn, Vom Problem eines Porträts ( <i>Monika Schulz-Fieguth</i> porträtierte Jürgen Kuczynski)

207	1990	3	104-107	Petra Schink, Sprache der Gefühle (über <i>Zseni Jung</i> )
208	1990	4	150-155	<i>Heidi Vogel</i> , Handwerker im Porträt
209	1990	6	222-223	<i>Sigrid</i> und Hans-Jörg <i>Rozymek</i> , Pflanzenfotografie im Luppenbereich
210	1990	8	282-289	Jörg Kowalski, Spuren – Häuser und Gesichter (über Aufnahmen aus Halle von <i>Helga Paris</i> )
211	1990	9	322-329	Asta Richter, <i>Konstanze Göbel</i> . Fotografieren in Halle
212	1990	9	344-347	<i>Rita Bellmann</i> , Blumenstücke als Wandschmuck
213	1990	11	410-415	Gabriele Muschter, Eigene Erfahrungen ins Bild übertragen (über Aufnahmen Krebskranker von <i>Renate Zeun</i> )
214	1991	1	28-33	<i>Brigitte Szirmai</i> , Das Geheimnis der Pyramiden
215	1991	2	84-89	Petra Schink, <i>Tina Baras</i> Bilder zwischen Liebe und Zorn

#### FOA Foto

Amersfoort/NL

151	1980	(35)	4	52-57	Giuliana Scimé, <i>Tina Modotti</i> *PH81-978*
-----	------	------	---	-------	--

#### FOB Foto

Budapest/H

131	1986		10-12		Margit Szakacs, An Aristocrat Amateur Photographer („Photo Habsburg“) *PH88-4707* (über <i>Isabelle Croy Dülmen</i> )
1987	1-4	I-VII			

#### FOC Focus

Amsterdam/NL

121	1987		10	17-21	Frits Baarda, Oorlogscorrespondenten. <i>Marie Laure De Decker</i> , tussen ooggetuige en knoppensneller *FOTODOK 31/32*
122	1988		25	30-35	Alex Noble, The Blues *FOTODOK 33* (Interview mit <i>Mitra Tabrizian</i> )
123	1989		1	19	Robertine Romeny, Fotografieren vrouwen anders? Inleiding en 3 Interviews *FOTODOK 36* (u.a. Interviews mit <i>Anna Beeke</i> , <i>Petra Gall</i> und <i>Diana Blok</i> )
124	1989	?		94-96	Wilco Kalbfleisch, Fotoredactie 'Libelee' en 'Margriet' *FOTODOK 39* (über die zwei größten 'Hausfrauen-Zeitschriften' in Holland)

#### FOL Foto. Universeel tijdschrift voor de fotografie

Leusden/NL

121	1986		9	74-77	J. Coppens, <i>Mary Rosse</i> . Een 19e eeuwse amateurfotografie uit Ierland *PH87-3907*
122	1987		11	38-43	Xavier Rombouts, Fotojournalistiek: Lieve Blancquart en <i>Kriestien Buyse</i> *FOTODOK 31/32*
123	1988		7/8	59-63	Lorenza Merlo, Donna all'Italiana *FOTODOK 34* (Anhang anlässlich der Ausstellung „Italian photographers photograph women“, u.a. Fotografien von <i>Carla Cerate</i> und <i>Letizia Battaglia</i> )
124	1989		12	15	Mirelle Thijsen, Feeling Colored. Vijf vrouwelijke Afro-Amerikaanse fotografen – Haar identiteit *FOTODOK 38*

- (u.a. über Joan Eda, Clarissa Sligh, Coreen Simpson, Carrie Mae Weems und Fern Logan)
- 125 1990 4 72-77 Sonja Goerlings, *Erotische Fotografie* \*FOTODOK 39\* (u.a. Interview mit Leonie Greefkens, „artist and co-founder of the Dutch sex-magazin for women BEV“)
- 126 1990 6 20-28 Constant Meijers, *Gertrude Bloom: 50 Jaar in de Mexicaanse jungle* \*FOTODOK 40\*

FOT **Fotografie** (Nr. 1-37), *Fotografie, Kultur Jetzt* (Nr. 38-40). Zeitschrift Internationaler Fotokunst (Nr. 2-22), Zeitschrift für Kultur Jetzt (Nr. 29-37), Zeitschrift für Kunst, Kultur, Fotografie  
Bovenden/D (Nr. 1-3), Riesweiler/D (Nr. 4-7), Göttingen/D (Nr. 8-40)  
E: 1977-1985 (Nr. 1-40); B: 1977-1985

- 101 1977 2 36-45,50 Klaus op ten Höfel, *Erna Lendvai-Dircksen*
- 102 1977 3 34-41 *Nomi Baumgartl*
- 103 1978 7 16-23 *Verena von Gagern*
- 104 1978 7 44-46 Rolf Sachsse, Skizze zu *Ruth Hallensleben*
- 105 1979 9 20-27 *Dagmar Hartig*
- 106 1980 12 4-9, 44-46 Andrea Westrich, Aspekte der Portraifotografie. Untersuchungen zur historischen Entwicklung (u.a. über *Gisèle Freund*)
- 107 1981 16 35-38 Enno Kaufhold, *Carmen Oberst*
- 108 1981 16 58-61 Fritz Kempe, Die Biebers – weltberühmte Fotografen-Dynastie aus Hamburg (u.a. über *Emilie Bieber*)
- 109 1982 17/18 28-32 *Uschi Blume*
- 110 1982 17/18 70-81 *Angela Neuke*
- 111 1982 20 32-37 NN, *Toto Frima – A Perfect Polaroid Personality*
- 112 1982 20 52-59 NN, *Lotte Jacobi – Porträt einer Porträtfotografin*
- 113 1983 23/24 83-86 Rolf Sachsse, Skizze zu *Marta Hoepffner*
- 114 1983 23/24 98-100 Rolf Sachsse, Skizze zu *Lucia Moholy*
- 115 1983 26/27 6-21,77 *Susan Lamer, Selbstportraits 1964-1982*
- 116 1983 26/27 48-57,80 *Petra Wittmar, Bilder aus einem Dorf*
- 117 1983 26/27 107-118 Jörg Boström, *Uschi Dressing, Jürgen Escher, Axel Grünwald, Fritz Greusing, Abgeschoben! Ein Bericht über den Umgang europäischer Behörden mit Sintí und Roma*
- 118 1984 30/31 24-31 *Dörte Eißfeldt*
- 119 1984 32/33 10-17 *Diana Blok & Marlo Broeksmans*
- 120 1984 32/33 17-23 *Marsha Burns*
- 121 1984 34 10-17 H. C., *Marilyn Bridges*
- 122 1984 35 4-9 Günter Weckherlin, *Jugendbilder – ein Fragment (über Monika Miller, Jäki und die anderen)*
- 123 1984/85 36 60-64 Kiki Martens, *Valie Export. Ein Gespräch in der Hochschule für bildende Künste, München*

FSP **Foto-Spiegel**

Seebruck/D  
E: 1947-1949 (Nr. 1-18)

- 111 1948 (2) 12 26 Notiz zu *Erna Lendvai-Dircksen* \*ELD\*

GAL **Die Galerie.** Monatsblätter der internationalen Kunstphotographie (1933-1940), Monatsblätter für die Kunstphotographie (1941-1943)  
Wien/A  
E: 1933/34 (1), 1934 (2) - 1943 (11), Nr. 3; B: 1933-1943

GHK **Good Housekeeping**

131 1909 XII 611-618 *Alice Boughton, The Healing Miracles of Jesus the Christ: A Group of Studies in Artistic Photographie* \*WIP\*

GLA **Glamour**

121 1964 I 66-69 *Diane Arbus, What's New: The Witch Predicts* \*DAZ\* (Textbearbeitung: Marguerite Lamkin)

122 1964 X 130-131 *Diane Arbus, What's New: The Witch Predicts* \*DAZ\* (Textbearbeitung: Marguerite Lamkin)

GOM **Godey's Magazine**

131 1897 800 123-128 *Marion Foster Washburn, A New Profession for Women* \*WIP\*

132 1898 IV 368-378 *Mormaduke Humphrey, Triumphs in Amateur-Photography – Mrs. N. Gray Bartlett* \*WIP\*

HAB **Harper's Bazaar**

151 1961 XI 133-137, 169-173 *Diane Arbus, The Full Circle* \*DAZ\*

HAW **Harper's Weekly**

121 1894 IV 327-328 *Frances Benjamin Johnston, Diplomatic marriage* \*HOP 102\*

131 1919 VIII 54-56 *Frances Benjamin Johnston, Dove trophy house* \*HOP 102\*

HMA **The Home-Maker**

111 1891 (6) 129-139 *Frances Stevens, The Camera and its Devotees* \*WIP\*

HOP **History of Photography.** An International Quarterly

Hants/GB  
E: 1977(1) ff.; B: 1977-1991 (jeweils Nr. 1-4)

- 101 1979 4 310-312 *May Davis Hill, Ella Fuller of Ypsilanti; a Woman Photographer in Michigan*
- 102 1980 2 97-111 *Amy S. Doherty, Frances Benjamin Johnston. 1864-1952*
- 103 1981 2 133-149 *Keith McElroy, La Tapada Limeña: the Iconology of the Veiled Woman in 19th Century Peru*
- 104 1981 4 339-353 *Diane L. Day, Lola Montez and Her American Image*
- 105 1982 2 145-149 *Charles Mann, Eudora Welty, Photographer*
- 106 1982 2 151-172 *Larry Schaaf, Anna Atkins' Cyanotypes: An Experiment in Photographic Publishing*
- 107 1982 3 283 *Diane Day, Correspondence: Lola Montez*
- 108 1983 1 73-74 *Charles W. Mann, Jr., „Your Loving Auntie & God Mama, Julia Cameron“*
- 109 1983 2 118-120 *Ann Wilsher, Benjamin Spear, „A Dream of Fair Ladies“. Mrs. Cameron Disguised*

110	1983	3	167-181	Linda Wolk, Calotype Portraits of Elizabeth Rigby by David Octavius Hill and Robert Adamson
111	1983	3	183-205	Kathleen Collins, Shadow and Substance: Sojourner Truth
112	1983	3	247-248	Hardwicke Knight, Anne Isabella Thackeray and <i>Julia Margaret Cameron</i>
113	1984	2	83-87	G. Thomas, Indian Courtesans in Cartes-de-Visite
114	1985	1	39-41	Laurence Senelick, Ladies of the Gaiety
115	1987	3	213-215	Michael Pritchard, Commercial Photographers in Nineteenth Century Great Britain (nennt Anteil der Fotografinnen)
116	1988	2	175-178	G. Thomas, That Oriental Streak in <i>Julia Margaret Cameron's</i> Ancestry
117	1988	3	259-273	Bernard V. and Pauline F. Heathcote, The Feminine Influence: Aspects of the Role of Women in the Evolution of Photography in the British Isles (mit einer Liste der Atelierinhaberinnen 1981-1855)
118	1989	1	1-4	John A. Brannick, <i>Jane Reece</i> and her Autochromes
119	1991	3	246	Alan Fielding, <i>Ann Cooke</i> (Details über die erste Atelierinhaberin auf den Britischen Inseln)

#### I i10

	Amsterdam/NL			
111	1928		17/18117-118	László Moholy-Nagy, Zu den Fotografien von <i>Florence Henri</i> *FH*

#### INF Infinity

121	1962	II	4-13, 19-21	<i>Diane Arbus</i> , The Full Circle *DAZ*
-----	------	----	----------------	--

#### IPT International Photo-Technik

	München/BRD			
111	1962	(9)	4 304	Auch <i>Erna Lendvai-Dircksen</i> ... *ELD*

#### KAI Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchivs (1984), kairos (1986, Nr. 1-5), Der kairos der Fotografie (1986, Nr. 6 - 1989). Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchivs (1986-1989)

Wien/A  
E: 1984, 1986-1989; B: 1984 (Nr. 1, 2/3), 1986 (Nr. 1/2, 3/4, 5, 6), 1987-1988 (jeweils Nr. 1/2, 3/4, 5/6), 1989 (Nr. 1/2, 3/4)

101	1986	3/4	35-40	<i>Verena von Gagern</i> , Helmut Newton? – Im Schein des Scheins – Jenseits von Gut und Böse (über das Frauenbild des Fotografen)
102	1986	5	71-76	Herta Wolf, Das Veränderte, sich Verändernde festhalten. Zu den Bildern von <i>Berenice Abbott</i> , aus Anlaß einer Ausstellung in Venedig
103	1987	1/2	9-15	Edith Almhofer, Die Wirklichkeit des Inszenierten. Über die Darstellung der verdinglichten Wahrnehmung in fotografischen Arbeiten österreichischer Künstler in den siebziger Jahren (u.a. über <i>Valie Export</i> und <i>Friederike Pezold</i> )

104	1987	3/4	47-50	Claudia Gabriele Philipp, Frauen in der DDR. Fotografien von <i>Helga Paris</i>
105	1987	3/4	50-54	Gabriele Muschter, Zwischen sozialem Engagement und engagierter Sachlichkeit. Fotografinnen der DDR (über <i>Christiane Eisler</i> , <i>Gundula Schulze</i> , <i>Karin Wieckhorst</i> , <i>Maria Sewcz</i> und <i>Bettina Bara</i> )
106	1987	3/4	54-59	Andreas Kruse, Die Fotografin <i>Evelyn Richter</i> . Bemerkungen zur Geschichte der Fotografie in der DDR
107	1987	5/6	71-82	Brigitte Bruns, Die „Fesselung“ des Blicks. Fotografinnen zwischen Weimarer Republik und Drittem Reich
108	1987	5/6	83-86	Elisabeth Moortgat, Marion Beckers, Begegnungen mit der Kamera. Die Fotografin <i>Marianne Breslauer</i>
109	1987	5/6	88-93	Monika Faber, Dekor und Ironie. Beispiele aus dem Schaffen zweier österreichischer Fotografinnen der Zwischenkriegszeit (über <i>Dora Kallmus</i> und <i>Olga Wlassics</i> )
110	1987	5/6	93-96	<i>Liesl Ujvary</i> , „Let us now Praise Famous Women“. Fotografinnen als Propagandistinnen der amerikanischen Regierung zwischen 1935 und 1944
111	1988	3/4	51-60	Neda Bei, Newton Revisited. Versuch, auf ein „Gespräch über Newton“ im Museum des zwanzigsten Jahrhundert zurückzukommen
112	1988	3/4	60-66	Silvia Eiblmayr, Modelle der Weiblichkeit. Zur 'semiotischen Reduktion' in den Bildern von Helmut Newton
113	1989	3/4	72-79	Katharina Sykora, „Weg mit allem Dekorativen heißt und hieß es immer für mich.“ Zu den fotografischen Arbeiten von <i>Ella Bergmann-Michel</i>

#### KAT Katalog. Quartalsschrift für fotografi

	Odense/DK			
				E: 1988 (1) ff.; B: 1988-1991
101	1988	(1)	1 30-35, 60-61	Lars Schwander, <i>Tove Kurtzweil</i>
102	1988	(1)	2 9-11	<i>Jelena Darikovitch</i>
103	1988	(1)	2 26-29	<i>Lalja Kuznetsova</i>
104	1989	(1)	3 8-17	Ute Eskildsen, <i>Aenne Biermann</i> (erste Veröffentlichung in dem Katalogbuch Aenne Biermann. Fotografien 1925-33, Berlin 1987)
105	1989	(1)	3 36-41	<i>Sandra Moss</i>
106	1989	(1)	4 36-49	<i>Carole Condé</i> & Karl Beveridge
107	1991	(3)	4 26-29	<i>Mia Lockman-Lundgren</i>
108	1991	(3)	4 40-43	<i>Charlotte Hanmann</i>
109	1991	(4)	1 48-49	<i>Zofia Rydet</i> , Sociological Notes 1978
110	1991	(4)	1 41-45	Mette Sandbye, Først nu ser jeg Lyset. <i>Nan Goldin</i> Interview

KB **Kritische Berichte.** Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft (1973-1975, Nr. 2/3), Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften (1976, Nr. 4 - 1986), Mitteilungen des Ulmer Vereins für Kunst- und Kulturwissenschaften (1987, Nr. 2 - 1988), Zeitschrift für Kunst und Kulturwissenschaften (1989 ff.) Gießen (1973-1988), Marburg (1989 ff.)/BRD

- E: 1973 (1) ff.; B: 1977-1981 (jeweils Nr. 1-6), 1982-1991 (jeweils Nr. 1-4)
- 111 1977 2/3 37-66 Ulrich Keller, Die deutsche Portraitfotografie von 1918 bis 1933 (mit einem Abschnitt „*Erna Lendvai-Dircksen*: Das Volksgesicht“)
- 112 1982 4 45-49 Helga Prignitz, Frida Kahlo und *Tina Modotti*. Was aus zwei Künstlerinnen im Laufe einer Pressekampagne werden kann

**KBL Das Kunstblatt**  
Berlin/BRD

- 121 1928 X 306-308 Franz Roh, Photos von *Aennie Biermann* \*ABF\*

**KIP Die Kunst in der Photographie**  
Berlin (1897-1900), Halle a.S. (1901-1908)/D  
E: 1897 (1) - 1908 (12)

- 121 1900 4 21-26 Hildegard Lehnert, Künstlerische Photographien von *A. Hertwig*, Charlottenburg \*BKIP\* (Heft 4: Ausgabe über *Aura Hertwig*)

**KK Kamera-Kunst** (davor: **Der Amateur**)  
E: 1909 (6) - 1914 (11)

fortgeführt unter dem Titel

**Pho-Pro-Ki**

E: 1925 (12) - 1928 (15)

fortgeführt unter dem Titel

**KK Kamera Kunst**. Illustrierte Zeitschrift für Photographie  
Wien/A

E: 1929 (16) - 1933 (20); B: 1931-1933 (jeweils Nr. 1-12)

- 171 1931 2 43-45 *Mia Förster-Freund*, Was wollen wir Neuen?
- 172 1931 3 75-76 *Mia Förster-Freund*, Das photographische Schattenbild
- 173 1931 9 267-268 *Mia Förster-Freund*, Was mein Achtjähriger photographiert

**KÖR Kölnische Rundschau**  
Köln/BRD

- 151 1988 II 2-3 J. P. Dorner, „Ich hatte selbst nur eine ganz billige 6x9-Kamera“ \*PH88-4686\* (über *Edith Weyde*)

**KUF Kultur und Fortschritt**  
Geutsch b. Leipzig/D

- 121 1911 ? 2-3 *Marie Kundt*, Die Ausbildung im Gewerbe der Photographie \*FAF\*

**LB Der Lichtbildner** (davor: **Photo Börse**). Die Zeitschrift des Photo-Amateurs (1933), Die Zeitschrift des Photo-Amateurs vereinigt mit „Kamera-Kunst“ (1934-1938), Die Zeitschrift des Foto-Amateurs (1939-1943)  
Wien/A

E: 1933-1943, Nr. 3; B: 1933 (Nr. 5-12), 1934-1938 (jeweils Nr. 1-12), 1939 (Nr. 1-4, 5/6, 8-11, m.n.e.), 1939/40 (Nr. 12/1), 1940 (Nr. 2-7, 9-11), 1941 (Nr. 12), 1942 (Nr. 1-6, 8-12), 1943 (Nr. 1-3)

- 171 1933 10 190-191 Erfolgreiche Lichtbildner erzählen: *Cecile Machlup*, Ehrenmitglied des Wiener Photoclubs
- 172 1934 2 48 Die photographierende Frau: *Trude Ernst*, Das photographierte Musterheft
- 173 1934 5 148 Die photographierende Frau: *Cécile Machlup*, Die mondäne Frau mit der Kamera
- 174 1934 6 183-184 Die photographierende Frau: *Trude Ernst*, Modephotographie
- 175 1937 4 115-116 *Helene Clodi-Titze*, Wie ich meine Schmetterlingsaufnahmen mache
- 176 1938 4 101-107 *Helene Clodi-Titze*, Wie meine Blumenaufnahmen entstehen
- 177 1938 12 361-364 *Luise Haase*, Schneeaufnahmen im richtigen Licht – Eine Lanze für das Gegenlicht
- 178 1940 6 12 *Mia Förster*, Österreichische Pranger
- 179 1940 10 6-7 *Mia Förster*, Ostmärkische Karner
- 180 1943 2 8-9 *Editha Weiner*, Das Wesen des guten Werbefotos

**LEI Leica-Fotografie**. Die neue Zeitschrift der Kleinbildfotografie (1949), Die Zeitschrift der Kleinbild-Fotografie (1950-1973), Internationale Zeitschrift für Kleinbildfotografie (1976, Nr. 6 ff.)  
Frankfurt am Main/D

E: 1949 (1) ff.; B: 1949 (Nr. 1-3), 1950-1951 (jeweils Nr. 1-6), 1952 (Nr. 1-5), 1953-1957 (jeweils Nr. 1-6), 1958 (Nr. 1, 2, 4-6), 1959 (Nr. 1, 4, 5), 1960 (Nr. 2, 6), 1961 (Nr. 3, 5, 6), 1962 (Nr. 1-4, 6), 1963-1977 (jeweils Nr. 1-7), 1978 (Nr. 1-8)

- 101 1950 5 192-195 *Else Schulze-Gattermann*, Eine Frau als Industriefotograf
- 102 1953 2 50-55 *Liesl Springmann*, Eine Frau fotografiert in der Schwerindustrie
- 103 1956 6 210-219 Meister der Leica: Robert d'Hooghe, Von Morgen bis Mitternacht. Die Fotografin *Sabine Weiss*
- 104 1957 1 2-11 Meister der Leica: NN, *Helen Fischer*, Tierfotografin aus Leidenschaft
- 105 1957 3 86-93 ghe (= Robert d'Hooghe?), Bonjour Tristesse! Die Fotografin *Fee Schlapper*
- 106 1957 6 222-226 *Louis Stettner*, Das Bild meiner Frau
- 107 1958 1 2-10 Meister der Leica: Robert d'Hooghe, *Inge Marath*. Ein Mädchen macht Karriere
- 108 1959 1 2-9 Meister der Leica: Stö (= Heinrich Stöckler), Unbefangenheit und Frische. *Kay Lawson*
- 109 1960 2 46-53 Meister der Leica: Fritz Neugass, *Lisa Larsen* †
- 110 1965 1 2-11 *Liselotte Strelow*, Ein Klick – ein Porträt? Über Porträtfotografie
- 111 1966 1 12-17 Stö (= Heinrich Stöckler), Kinderfotos von *Fee Schlapper*
- 112 1966 4 148-151 Fritz Kempe, Lieschen vor dem Fernsehschirm (der Autor fotografiert seine Tochter)
- 113 1968 1 12-16 *Gertrude Fehr*, A propos Kinderporträt
- 114 1969 1 1 Stö. (= Heinrich Stöckler), Zur „Zweiten Weltausstellung der Fotografie“ (Thema: „Die Frau“)
- 115 1970 6 222-231 Meister der Leica: Fritz Kempe, *Rosemarie Clausen* GDL

- 116 1973 3 100-105 Robert d'Hooghe, Zauber der Kindheit. Zu neuen Bildern von *Fee Schlapper* (Vorbemerkung von Heinrich Stöckler)
- 117 1975 6 224-230 Fritz Kempe, Der empfindsame Stil der *Fee Schlapper*
- 118 1976 2 48-54 Fritz Kempe, Mädchen, Möbel, Manierismen (Gespräch mit *Karin Székessy* über ihre Mädchenakte)
- 119 1976 3 100-105 Fritz Kempe, *Ute Eskildsen* – mit der Kamera unterwegs
- 120 1977 4 162-165 Horst W. Staubach, *Karin Székessy*: Fotografierte Träume
- 121 1978 4 23-27 Horst W. Staubach, *Helen Manzer*: „First Lady“ der Farbdiafotografie
- 122 1978 6 15-19 *Veronika Dyckerhoff*, Pferdeszenen anmutig und dynamisch
- 123 1978 7 47-49 Horst W. Staubach, Momentaufnahmen aus dem Leben von *Gisèle Freund*

LHJ **Ladie's Home Journal**

- 121 1897 IX 6-7 *Frances Benjamin Johnston*, What a Woman Can Do With a Camera \*WIP\*
- 122 1901 6 1 *Frances Benjamin Johnston*, The Work of Mrs. *Gertrude Kasebier* \*WIP\*
- 123 1901 7 9 *Frances Benjamin Johnston*, *Mathilde Weil* \*WIP\*
- 124 1901 8 13 *Frances Benjamin Johnston*, *Frances and Mary Allen* \*WIP\*
- 125 1901 9 1 *Frances Benjamin Johnston*, *Emma J. Farnsworth* \*WIP\*
- 126 1901 11 5 *Frances Benjamin Johnston*, *Eva Lawrence Watson* (Mrs. *Martin Schultze*) \*WIP\*
- 127 1901 12 13 *Frances Benjamin Johnston*, *Zaida Ben-Yusuf* \*WIP\*
- 128 1902 2 1 *Frances Benjamin Johnston*, *Elizabeth Brownell* \*WIP\*

LIB **Lichtblick.** Informationsblatt der Freunde und Förderer der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie München  
München/BRD  
E: 1984-1988 (Nr. 1-5); B: 1984-1988

- 101 1984 1 o.S. Dieter Hinrichs, Hommage à *Hanna Seewald*
- 102 1984 1 o.S. D. H. (= Dieter Hinrichs), Frauen (über Schülerinnen der Bayrischen Staatslehranstalt für Photographie)
- 103 1987 4 o.S. Dieter Hinrichs, *Fee Schlapper*

LQR **London Quarterly Review** (American Edition)

- 111 1857 (101) 241-255 *Elizabeth Eastlake*, Photography \*WIP\*

LRP **La Recherche photographique.** Histoire – esthétique

- Paris/F  
E: 1986 (1) ff.; B: 1986-1991 (Nr. 1-11)
- 101 1988 5 7-13 *Abigail Salomon-Godeau*, Reconsidérer la photographie érotique, (Visions de femmes)
- 102 1988 5 13-14 *Irina Ionesco*, Noir limite, (Visions de femmes)
- 103 1988 5 17-21 *Luce Irigaray*, Eros ou Mammon? Une sexualité froidement rentable, (Visions de femmes)
- 104 1988 5 65-71 *Manuela Morgaine*, De quoi sont les petites filles faites? *Lewis Carroll* et ses modèles
- 105 1990 8 67-70 *Stéphanie Moisdon*, L'imagi-mère

MAM **Macmillan's Magazine**

- 111 1876 II *Julia Margaret Cameron*, On a Portrait \*WIP\* (Gedicht)

MDV **Madame de Vue**

- Amsterdam/NL  
151 1990 1 34-35 *Mieke de Waal*, Da Pietà \*FOTODOK 41\* (Interview mit *Michèle Talens*)

MIL **The Monthly Illustrator**

- 111 1895 III 269-272 *Gertrude Kasebier*, Peasant Life in Normandy \*WIP\*
- 112 1895 IV 9-17 *Gertrude Kasebier*, An Art Village \*WIP\*

MM **Metropolis M.** Twemandelijks tijdschrift over hedendaagse kunst  
Utrecht/NL

- 151 1990 3 28-35 *Dominic Boogerd*, *Mirjam de Zeeuw* \*FOTODOK 42\*
- 152 1990 3 36-39 *Bregtje Haak*, *Cindy Sherman*: 'IK wil dat de kijker iets van zickzelf herkent, niet iets van mij' \*Fotodok 42\*
- 153 1990 3 39-44 *Rutger Pontzgen*, *Bernd & Hilla Becher*. Fotografie als conserveringsmiddel \*FOTODOK 42\*

MON **Le Monde**

- Paris/F  
151 1981 VI *Hervé Guibert*, *Ilse Bing*, une vie \*IB\*

MUM **Munsey's Magazine**

- 111 1894 (11) 398-408 *Frank W. Crane*, American Women Photographers
- 112 1896 (14) 582-591 *Kathryn Staley*, Photography as a Fine Art \*WIP\*

NBB **News-Bulletin of the Bureau of Vocational Information**

- New York/USA  
121 1924 (2) IV 49-50, 54-55 *Clarence H. White*, Photography as Profession for Women \*WIP\*

NWT **New York World-Telegram**

- 121 1941 VIII *Helen Stephenson*, Freed from French Camp. *Ilse Bing* Carries on Here \*IB\*

NYT **The New York Times**

- 111 1893 X 18 NN, Women Who Press the Button: Photography as Art in Which They are Likely to Excel \*WIP\*

OUT **Outing Magazine**

- 111 1890 (17) X 36-43 *Margaret Bisland*, Women and Their Cameras \*WIP\*

OVM **Overland Monthly**

- 121 1904 (63) 2 89-97 *Henriette S. Breck*, California Women and Artistic Photography \*WIP\* (mit Illustrationen von *Blanche Cummings* und *Adelaide Hanscom*)
- 131 1919 (74) 6 400-408 *Carmen Ballen*, The Art of *Dorothea Lange* \*WIP\*

- PAC **Pacific Outdoors**  
 121 1917 197 *Emma B. Freeman, With Nature's Children* \*WIP\*
- PAJ **The Photographic Art Journal**  
 111 1888 VI 85-86 NN, *The Story of a Woman's Help* \*WIP\*
- PAM **The Photo-American**  
 111 1892-1897 *Adelaide Skeel, Our Women Friends* \*WIP\* (Serie für/über fotografierende Frauen)  
 121 1894 III 134 *Myra Albert Wiggins, Amateur Photography Through Women's Eyes* \*WIP\*  
 122 1894 VI 235-239 *Elizabeth Flint Wade, Amateur Photography Through Women's Eyes* \*WIP\*  
 123 1897 9 265-279 *Adelaide Skeel, Some Dark Room Stories* \*WIP\*  
 124 1897 9 271-274 *Miss Fanny Eller, An Unconventional Album* \*WIP\*  
 125 1900 X 320 NN, *The Camera Girl* \*WIP\*  
 126 1906 11 323-324 NN, *Photography's Aid to Astronomy: Aptitude of Women for the Work* \*WIP\*
- PAN **Photo-Antiquaria**. Mitteilungen des Club Daguerre  
 Überherrn; Frankfurt am Main; Hamburg/D  
 E: 1974 (1) ff.  
 141 1986 1 1569-1570 H. Lehmann, *Frauen der Photographie* \*PH86-3815\* (über *Sophia Goudstikker, Anita Augsburg* und *Ika Freudenberg* und das Atelier Elvira)
- PB **Agfa Photoblätter** (1924-1933), **Photoblätter** (1934-1943). Monats-Zeitschrift für alle Fragen der Amateur-Photographie und -Kinematographie (1933, Nr. 6-12), Monatszeitschrift für alle Fragen der Photographie und Kinematographie (1934-1937)  
 Berlin/D  
 E: 1924/25 (1) - 1931/32 (9), 1932 (10) - 1943 (20), Nr. 3/4; B: 1924/25, Nr. 2-12, 1925/26-1931/32 (jeweils Nr. 1-12), 1932, Nr. 1-6. 1933, Nr. 1-12, 1935-1937 (jeweils Nr. 1-12), 1939-1940 (jeweils Nr. 1-12), 1941, Nr. 1-6, 7/8-11/12, 1942, Nr. 1/2-11/12, 1943, Nr. 1/2, 3/4  
 101 1924/25 2 37-42 *Johanna Apitz, Die Photographie im Reiche der Kleinen*  
 102 1925/26 9 366-370 *Alice Matzdorff, Kinderaufnahmen*  
 103 1925/26 11 451-456 *Käthe Feldmann, Klein-Venedig. Mit der Kamera durch malerische Winkel alter Städte*  
 104 1926/27 10 473-476 *Alice Matzdorff, Photographische Erfahrungen in Ägypten*  
 105 1927/28 6 208-212 *Latte Reich, Amateur-Röntgenphotographie*  
 106 1927/28 9 337-341 *Elisabeth Freund, Kinderaufnahmen*  
 107 1931/32 1 19 *Ilse von Wedell, Seufzer einer Amateur-Photografin* (Gedicht)  
 108 1931/32 4 104-106 *Trude Hamburg, Werbende Photos*  
 109 1931/32 9 262-263 *Lille Raven-Kraatz, Photographierte Federzeichnungen*  
 110 1931/32 9 284-286 *Martha Wider, Glückwunschkarten*  
 111 1931/32 12 377 *Elly Beinhorn, Eine Sportfliegerin photographiert*  
 112 1932/33 6 186-187 *Elfriede Hell, „Schwarzer Peter“ einmal photographisch*  
 113 1933 4 97-99 *Hans Reuter, Das Porträt der Frau*

- 114 1933 4 103 H.R. (= Hans Reuter), *Zwei Millionen Frauen veranstalten eine Ausstellung (Hinweis auf die „Sondergruppe 'Photo und Bild der Frau'“ auf der Ausstellung „Die Frau“)*
- 115 1933 6 176-177 *Käthe Bruns, Wir segeln und photographieren*  
 116 1933 11 324-326 *Lotte Pellnitz, Photographiere, wann und wo du kannst! Eine Plauderei*
- 117 1935 12 371-374 *Käte Wittkower, Kunstwerke – richtig photographiert*  
 118 1937 5 137-139 *Käthe Hecht, Bilder meiner Tiere. Erlebnisse der Tierphotographin*
- 119 1939 5 146-148 *Buresch-Riebe, Photographen wünschen – Frauenmitarbeit. Natürliche Begabung befähigen die Frau zur Photographie*  
 Josef Koristka, *Unsere Frauen – sollten mehr photographieren*
- 120 1939 11 334-336 *Dorothea Moesicke, Mütter, photographiert eure Kinder farbig!*
- 121 1941 6 108 *Dorothea Moesicke, Mütter, photographiert eure Kinder farbig!*
- PBC **Photo-Beacon**  
 121 1900 VIII 230-237 *Marie Antoinette Daniels, Interieurs* \*WIP\*  
 122 1902 II 38 *William E. S. Fales, The Kodak Girl* \*WIP\* (Gedicht)
- PC **Photographische Correspondenz** (1864-1902), **Photographische Korrespondenz** (1903-1971)  
 Wien/A  
 E: 1864 (1) - 1922 (59), 1924 (60) - 1971 (107)  
 111 1873 104 33-34 J. Löwy, *Die Frauenfrage in den Wiener Ateliers*
- PCA **Photographic Canadiana**  
 121 1986 (11) 5 2-4 D. Mattison, *The Maynards: A Victoria Photographic Couple* \*PH86-3618\* (über *Hannah Hatherly* und *Richard James Maynard*)
- PCM **Photo communique**  
 Toronto/CAN  
 131 1987 3 24-35 *Susan Butler, So How Do I Look? Women Before and Behind the Camera* \*FOTODOK 31/32\* (über *Frances Benjamin Johnston, Alice Austen, Imogen Cunningham, Annie Brigham, Florence Henri, Anne Noggle, Judy Dater, Jo Spence, Cindy Sherman* und *Susan Hiller*)
- PCO **The Photograph Collector**. The Newsletter for Collectors  
 New York/USA  
 111 1982 (3) 1 6-20 *Penelope A. Oxion, F. Ryan, Stryker, Rothstein, Lange, Evans, Lee* \*PH83-2152\*  
 112 1983 (4) 1 40-49 *V. Williams, Only Connecting: Julia Margaret Cameron and Bloomsbury* \*PH83-2296\*
- PCR **The Photo-Critic**  
 111 1906 8 225-227 *Catharine Weed Ward, Women in Photography* \*WIP\*

PEP **Pentax Photography**

Hamburg/BRD  
E: 1977 (1) - 1983  
111 1978 2

Die Frauen in der Photographie \*PH79-382\* (Sondernummer zum Thema)

PER **Perspektief.** Twe-maandelijks tijdschrift voor fotografie (Nr. 3-8), Drie-maandelijks tijdschrift voor fotografie (nr. 9-10), driemandelijks tijdschrift voor fotografie (Nr. 11-24), Tijdschrift voor fotografie (Nr. 25 ff.)

Rotterdam/NL

E: 1979 (?) ff.; B: 1980-1991 (Nr. 3-42)

- |     |      |       |           |  |
|-----|------|-------|-----------|--|
| 111 | 1981 | 7     | 26-27     | Bas Vroege, <i>Ineke Kuiper</i>  |
| 112 | 1982 | 10    | 16-21, 49 | Margot de Jager, <i>Toto Frima</i>   |
| 113 | 1982 | 11    | 32-35     | Bas Vroege, <i>Liesbeth Franken</i>  |
| 114 | 1982 | 12    | 4-11      | Luuk Kramer, <i>Marrie Bot</i>   |
| 115 | 1983 | 13    | 4-13      | Kees Kuil, <i>Wijnanda de Roo</i>  |
| 116 | 1983 | 14    | 14-17     | Evelyn de Regt, <i>Michelle van Kemenade</i>   |
| 117 | 1983 | 14    | 24-31     | Eric van der Schalie, <i>Lydia Schouten</i>  |
| 118 | 1984 | 17    | 4-11      | Hripsimé Visser, <i>Gladys</i>   |
| 119 | 1984 | 17    | 28-39     | Klaus Honnef, <i>Herlinde Koelbl</i>   |
| 120 | 1985 | 21    | 10-15     | Patrick Roegiers, <i>Alice Odilon</i>  |
| 121 | 1985 | 22    | 30-35     | Mitra Tabrizian, <i>Correct Distance</i>   |
| 122 | 1986 | 24    | 4-11      | Tineke Reinders, <i>Dominique Pelletay</i>   |
| 123 | 1987 | 26/27 | 74-79     | Linda Roodenburg, <i>Dineke Waakop Reijers</i>   |
| 124 | 1987 | 30    | 10-22     | Rudy Kousbroek, Yan Guang: <i>The Light in Wijnanda de Roo's Photographs</i>   |
| 125 | 1987 | 30    | 42-53     | Michael Gibbs, <i>Reading Photographs. The Photo Romans of Marie-Françoise Plissart</i>  |
| 126 | 1988 | 31/32 | 32-45     | Josephine van Bennekom, <i>Reflections on Media. Lydia Schouten, Mitra Tabrizian, Mark Lewis, Andreas Horlitz</i>                              |
| 127 | 1988 | 31/32 | 46-56     | Michael Gibbs, <i>Documentary in a New Context. Allan Sekula, Karen Knorr, Donigan Cumming, Oscar van Alphen</i>                               |
| 128 | 1988 | 31/32 | 57-66     | Hripsimé Visser, <i>Narrative Concepts. Korrie Besems, Michael Gibbs, Joyan Saunders</i>   |
| 129 | 1988 | 33    | 31-58     | Hripsimé Visser, <i>Rotterdamse School? (u.a. über Lydia Schouten)</i>   |
| 130 | 1989 | 35    | 12-19     | Josephine van Bennekom, <i>Rhonda Wilson. Social Advertisements</i>  |
| 131 | 1989 | 35    | 20-27     | Josephine van Bennekom, <i>Carole Conde and Karl Beveridge. Staged Political Photography</i>   |
| 132 | 1989 | 35    | 32-37     | Margot de Jager, <i>Edith Gruson</i>   |
| 133 | 1990 | 38    | 4-15      | Linda Roodenburg, <i>Right from Strenghtens Content. Interview with Helena van der Kraan</i>   |
| 134 | 1990 | 38    | 27-41     | Confrontations. Dutch Photographers and their Involvement in (Inter)National Conflicts (u.a. über <i>Emmy Andriess</i> und <i>Eva Besnyö</i> ) |
| 135 | 1991 | 40    | 5-9       | Michael Gibbs, <i>Looking at Pornography (mit einem Abschnitt „What do women want?“)</i>   |
| 136 | 1991 | 40    | 56-59     | Paul Mertz, <i>Eroticism in Advertising (einleitend über die</i>   |

- |     |      |    |       |
|-----|------|----|-------|
| 137 | 1991 | 41 | 28-33 |
| 138 | 1991 | 41 | 46-51 |
| 139 | 1991 | 42 | 43-50 |

Diskussion der 70er Jahre zur sexistischen Repräsentanz von Frauen in der Werbung)

- Frits Gierstberg, *Marks of Distinction. Karen Knorr*  
Frits Gierstberg, *The Ballad of Sexual Dependency. Nan Goldin*  
Rob Perrée, *Claudia Kölgen* en de perceptie, Kijk mar, je ziet niet wat je ziet

PF **Photofreund** (1921-1940), **Fotofreund** (1941-1943). Halbmonatsschrift für Freunde der Photographie (1921-1940), Organ der Unifa, Halbmonatsschrift für Freunde der Fotografie (1941-1942), Organ der Unifa, Zeitschrift für Freunde der Fotografie (1943)

Berlin/D  
E: 1921 (1) - 1943 (23), Nr. 3; B: 1925-1927 (jeweils Nr. 1-24, 1928 (Nr. 2-24), 1929 (Nr. 1-24), 1931-1932 (jeweils Nr. 1-24), 1933 (Nr. 1-23), 1934-1939 (jeweils Nr. 1-24), 1940 (Nr. 1/2, 3-6, 7/8, 9-24), 1941 (Nr. 1-22, 23/24), 1942 (Nr. 1-12), 1943 (Nr. 1-3)

- |     |      |    |         |   |
|-----|------|----|---------|---|
| 121 | 1925 | 2  | 19-22   | Cécile Machlup, <i>Die bildgemäße Photographie und das Genrebild</i>  |
| 122 | 1925 | 18 | 305-306 | Cécile Machlup, <i>Der Amateurphotograph als Ausbeutungsakt seiner Bekannten. Ratschläge für den vorgeschrittenen Amateur</i> |
| 123 | 1925 | 21 | 363-364 | Cécile Machlup, <i>Im Gegenlicht</i>  |
| 124 | 1927 | 14 | 253-255 | Lola Kreutzberg, <i>Sind Tieraufnahmen leicht zu machen?</i>  |
| 125 | 1927 | 19 | 353-354 | Charlotte Lesche, <i>Schlagworte</i>  |
| 126 | 1927 | 23 | 439     | „Die Rieß“ (Wiedergabe eines Artikels von Max Deri aus der B.Z. über das Atelier von <i>Hanno Rieß</i> )                      |
| 127 | 1928 | 1  | 6-8     | Cécile Machlup, <i>Die geistvoll unterbrochene photographische Aufnahme und andere photographische Tricks</i>                 |
| 128 | 1928 | 22 | 428-429 | Ilse Jaksche, <i>Vom Psychischen in der Liebhaberphotographie</i>   |
| 129 | 1929 | 3  | 50-51   | Mia Förster-Freund, <i>Eulalias Photographie. Verse und Bilder</i>  |
| 130 | 1929 | 15 | 288-289 | Ilse Jaksche, <i>Die Kraft der Idee</i>   |
| 131 | 1929 | 17 | 335-336 | Mia Förster-Freund, <i>Das Bild und wir. Eine Kritik-Entgegnung</i>   |
| 132 | 1931 | 1  | 11      | Mia Förster-Freund, <i>Nebelbilder</i>  |
| 133 | 1931 | 5  | 88-89   | Ida Graetz, <i>Die künstlerische Rolle der Tiefenschärfe</i>  |
| 134 | 1931 | 13 | 248     | Edith Lasse, <i>Erfinder vor die Front</i>  |
| 135 | 1932 | 5  | 91      | Cécile Machlup, <i>Der praktische „Photofreund“-Rat</i>   |
| 136 | 1932 | 22 | 426     | Annemarie Brenzinger, <i>Vorrichtung zur Entzündung</i>   |
| 137 | 1933 | 3  | 54      | Lille Raven-Kraatz (Text), Victor Holoander (Musik), <i>„Fotolied“: „Knips mich mal!“</i>                                     |
| 138 | 1933 | 14 | 267-268 | Liese Beddies, <i>Renaissance-Portal in Braunschweig</i>  |
| 139 | 1933 | 18 | 341-342 | Margarete Dieffenbach, <i>Volksleben und Volkskunst</i>   |
| 140 | 1933 | 23 | 444     | NN, <i>Es klingt das Lied von der – braven Frau (über die Ehefrauen von Amateurfotografen)</i>                                |
| 141 | 1933 | 24 | 457     | Fr. Willy Frerk, <i>Schenk deiner Frau eine Kamera!</i>   |
| 142 | 1934 | 1  | 8-9     | Gertrude Bretsch, <i>Können Sie in die Vergangenheit photographieren?</i>   |
| 143 | 1934 | 4  | 68-69   | Liselotte Strelow, <i>Das Volksgesicht in der Photographie</i>  |



144	1934	10	192	<i>Selma Seyler</i> , Achtung, Selbstschüsse!
145	1934	13	243	<i>Lala Aufsberg</i> über sich selbst
146	1934	13	247	<i>Inge Bittlich</i> , Marktfrauen in Hessen
147	1934	14	258	<i>Gertrude Bretsch</i> , Bäume vor der Kamera
148	1934	20	383-384	<i>Gertrude Bretsch</i> , Unsere Heimat, auch bei künstlicher Beleuchtung
149	1935	1	16	<i>Dorothea Moesicke</i> , Praktisches Einstellen der Kamera bei Reproduktionen
150	1935	5	93	<i>Irene Fethke</i> , Warum nicht mehr Stereoskopie?
151	1935	5	96	<i>D. Mösicke</i> , Einstellungsmaßstab für Vergrößerungsansätze
152	1935	7	130-131	<i>Annie Holmke</i> , „Bitte recht freundlich“. Über das Verhalten bei photographischen Aufnahmen
153	1935	8	154-155	<i>Gertrude Bretsch</i> , Seine Majestät das Licht
154	1935	13	252	<i>D. Moesicke</i> , Ein Tip für Bereitschaftstaschen
155	1935	22	422	<i>Dorothea Moesicke</i> , Die Belichtungszeitbestimmung beim Arbeiten mit mehr als einer Heimplampe
156	1936	24	483-484	<i>Lala Aufsberg</i> , Was ich in Ungarn sah und erlebte
	1937	1	7-10	(Teil II)
	1937	6	100-102	(Teil III)
157	138	1	5-6	<i>Gertrude Bretsch</i> , Raumbildeffekte
158	1938	18	345-346	<i>Christa Reim</i> , Der Photoliebhaber als Künstler
159	1939	7	124-125	<i>Christa Reim</i> , Der Photofreund als Schönheitssucher
160	1939	8	147	<i>Marta Küttemann</i> , Kinderbesuch mit Zwischenfällen
161	1939	11	198	<i>Marta Küttemann</i> , Heiterer Wochenmarkt
162	1939	12	218-219	<i>Christa Reim</i> , Mehr Interesse, Herr X! Kleine Moralpauke
163	1939	14	260	<i>Marta Küttemann</i> , „Teddy“ muß gewaschen werden!
164	1939	19	341	<i>Christa Reim</i> , Ein Ziel müssen wir haben!
165	1939	24	400	<i>Marta Küttemann</i> , Ich fotografiere im Kino
166	1940	1/2	8	<i>Christa Reim</i> , Besinnliches zur Heimfotografie
167	1940	3	29	<i>Christa Reim</i> , Laßt Fotos sprechen
168	1940	5	55	<i>Christa Reim</i> , Das sprechende Bildnis
169	1940	10	128-129	<i>Christa Reim</i> , Persönlichkeit und Gestaltung
170	1940	11	142	<i>Christa Reim</i> , „Frühling lößt sein blaues Band ...“
171	1940	12	162-163	<i>Marta Küttemann</i> , Aus dem Leben eines Findelhasen
172	1940	15	209-210	<i>Christa Reim</i> , Wenn sich die Ähren neigen ...
173	1940	17	235-236	<i>Marta Küttemann</i> , Drahteseleien
174	1940	17	237	<i>Christa Reim</i> , Ohne Flinte und Lasso
175	1940	19	269-270	<i>Christa Reim</i> , Wenn die Blätter fallen ...
176	1940	19	278	<i>Marta Küttemann</i> , Reinlichkeit aus der Dackelperspektive
177	1940	24	341	<i>Marta Küttemann</i> , Ein Nachmittag bei „Zwillings“
178	1940	24	342	<i>Christa Reim</i> , Dezembergedanken
179	1941	2	24-25	<i>Christa Reim</i> , Eingefangener Winterzauber
180	1941	3	33	<i>Christa Reim</i> , Um das künstlerische Lichtbild
181	1941	5	70	<i>Christa Reim</i> , Frühlingswind
182	1941	10	150-151	<i>Christa Reim</i> , Nicht nur in Maiennächten
183	1941	13	194-195	<i>Marta Küttemann</i> , Fotohonore nicht eben alltäglich!
184	1941	13	195-196	<i>Ursula v. Kardorff</i> , Für und wider das Album
185	1942	6	133	Hanns Neumann, Landschaft mit Staffage: <i>Dora Tänzer</i> , Blick gegen Graupa bei Pillnitz

**PFR Professionele Fotografie**

	Den Haag/NL			
131	1991	2	40-42	Hermann Hoeneveld, De Nederlands Fotojournalistiek in Beweging *FOTODOK 43* (über eine Diskussion zwischen PressefotografInnen, darunter <i>Marion Schut-Koelermij</i> )

**PGP The Photographer**

111	1904	VI	93	<i>Eva Watson-Schutze</i> , Portraits of Children *WIP*
-----	------	----	----	---

**PGQ Photographiques**

	Paris/F			
121	1983	IV	29-31	Alain Beaufils, Dominique Gaessler, <i>Ilse Bing</i> , une pionnière de la photographie des années 30 *IB*

**PGS Photographies, Recherches historiques et critiques**

	Paris/F			
	E: 1983-1985 (Nr. 1-8); B: 1983-1985			

**PHB Photo Börse. Monats-Zeitschrift für Photo-Amateure (1930, Nr. 2 - 1933, Nr. 4)**

	Wien/A			
	E: 1897 (1) - 1917 (21), 2, 1930 (32) - 1933 (35), Nr. 4; B: 1930-1932 (jeweils Nr. 1-12), 1933 (Nr. 1-4)			
	fortgeführt unter <b>Der Lichtbildner</b>			

161	1931	5	141-142	<i>Gertrud Friedjung</i> , Heidi knipst!
162	1931	8	235-238	Viktor Loitzl, Einiges zur Kinderphotographie. Zu Aufnahmen von <i>Adele Blaschek</i>
163	1931	8	252-254	<i>Cecile Machlup</i> , Die Wahl des Motivs
		9	185-286	(Schluß)
164	1932	3	77-78	<i>Cecile Machlup</i> , Die photographierende Frau
165	1932	5	145-146	Eine photographische Tischrede. Gehalten von C. M. (= <i>Cecile Machlup</i> )
166	1932	7	221	NN, <i>Elli Beinhorn</i> photographiert
167	1932	10	313	<i>Margarete Gamohn</i> , Dem Töchterchen gewidmet
168	1933	2	42-43	
				<i>Cecile Machlup</i> , Die Große oder die Kleine?

**PHC Photographica**

121	1982	4	291-325	Sandra S. Phillips, An Interview with <i>Lotte Jacobi</i> *PH83-1882*
-----	------	---	---------	---

**PHE Photo Era**

111	1903		1	<i>Lillian M. Ratcliffe</i> , The Camera Fiend *WIP* (Gedicht)	
112	1904	V	77-79	<i>Zaida Ben-Yusuf</i> , Japan Through My Camera *WIP*	
113	1904	(12)	6	101	NN, Women photographers *WIP*
114	1905	IX	102	NN, Women Photpgraphers *WIP* über Bostoner Fotografinnen ferner <i>Mary Carnell</i> , <i>Gerhardt sisters</i> , <i>Mrs. Rhinehart</i> , <i>Miss Hall</i> und <i>Julia C. Reith</i> )	
115	1906		138-141	<i>Catharine Weed Ward</i> , Women in Photography *WIP*	
116	1911	VII	32	<i>Elizabeth Flint Wade</i> , Woman's Place in photography *WIP*	

117	1911	XII	283-285	Allan Sydney (pseud. Sadakichi Hartmann), A poet of Sunshine and Mist – A Recorder of Atmosphere: <i>Maude Wilson</i> *WIP*
118	1911	XII	286-291	<i>Clara Weisman</i> , Practical Retouching for Amateurs *WIP*
119	1917	III	126-129	<i>Jessie Robinson Bisbee</i> , Studio-Coupons – What Shall We do With Them? *WIP*
120	1917	VII	25-28	<i>Grace Cox Rutter</i> , The Baby's Picture *WIP*
121	1917		79-81	<i>Grace Cox Rutter</i> , Kitchenware in the Darkroom *WIP*
122	1917	IX	125-126	<i>Grace Cox Rutter</i> , Men Whom a Woman Dreads to Photograph *WIP*
123	1917	XI	240-244	<i>Grace Cox Rutter</i> , Our Equine Friends *WIP*
124	1919	VII	20-23	<i>Beatrice B. Bell</i> , Fog-Photography *WIP*
125	1919	XI	238-243	<i>Beatrice B. Bell</i> , Cobweb-Photography *WIP*
126	1919	XI	250-252	<i>Hannah G. Myrick</i> , Between Vacations *WIP*
127	1919	XII	282-288	<i>Katherine Bingham</i> , Christmas Photography *WIP*
128	1920	XI	236-237	<i>Lillian E. Davis</i> , A Photographer and a Goat-Ranch *WIP*
129	1928	I	3-8	<i>Martha Curry</i> , Photographing Here and There in Montana *WIP*
130	1928	I	9-12	<i>E. V. Ariel Dunn</i> , The Status of Photography in Hawaii *WIP*
131	1928	I	24	<i>Mary E. Archer</i> , Photographing Nature's Pranks *WIP*
132	1928	VI	325	<i>Mary E. Archer</i> , Opening the Cash-Drawer with Photographs *WIP*
133	1928	VII	32-34	<i>Mary E. Archer</i> , Photographic Hints for the Amateur *WIP*
134	1928	VIII	76-78	<i>Angeline Keen</i> , Photographing Insects Afield *WIP*
135	1928	XI	239-240	<i>Mary E. Archer</i> , Preparing Material for the Editor *WIP*
136	1929	II	60-62	<i>Bessie L. Putnam</i> , Specializing in Our Photographic Hobby *WIP*
137	1929	III	129-131	NN, <i>Gertrude Kasebier</i> Is Interviewed *WIP*
138	1929	III	143-144	<i>Mary E. Archer</i> , Keep an Eye Peeled *WIP*
139	1929	IV	181	<i>Mary E. Archer</i> , Increasing the Value of Pictures *WIP*
140	1929	V	260-261	<i>Loretta G. Burrough</i> , The Limitations and Capabilities of Lenses *WIP*
141	1929	VII	3-4	<i>Mary Callaghan</i> , Why I Am a Pictorial Photographer *WIP*
142	1929	VII	15	<i>Loretta G. Burrough</i> , Records and Salon Prints *WIP*
143	1929	XII	312-313	<i>Ida W. Pritchett</i> , A Convenient Homemade Table for the Kitchen-Darkroom *WIP*

#### PHG **Photographie**

Hemmental; Schaffhausen/CH  
E: 1977 (1) ff.

151	1989	4	16-17	Henriette Väh, Zeitlose Körper. Gespräch mit <i>Ruth Bernhard</i> *PH89-5307*
152	1990	7	14-16	Irene Speiser, Porträtistin aus Leidenschaft *PH90-6065* (Gespräch mit <i>Inge Morath</i> )

#### PHI **Photo-Historian**

121	1991	92	18-20	Halla Beloff, Portaiture ans <i>Cameron's Women</i> *PH91-6337*
-----	------	----	-------	---

#### PHJ **The Photographic Journal**

Bath/GB

161	1985	4	156-161	K. I. P. Adamson, Women in Photography *PH85-3239*
162	1988	7	302-303	G. Thomas, The Melange that was <i>Julia Margaret Cameron</i> *PH89-5012*
163	1988	11	494-497	<i>Margaret Benyon</i> , Holography – an artists viewpoint *FO-TODOK 35*
164	1989	2	56-61	Freddie Reed, The Press Family Fincher *FOTODOK 36* (u.a. über <i>Lucy Fincher</i> und <i>Jayne Fincher</i> )

#### PHM **Photographische Mitteilungen**

Berlin/D

E: 1864 (1) - 1911 (48)

171	1905	VI	161 ff.	Hanni Schwarz, Photographie als Frauenberuf *FAF*
-----	------	----	---------	---

#### PHO **Der Photograph**

Bunzlau/A, D

E: 1891 (1) - 1944 (54)

131	1913		213-214	Erste Konferenz Deutscher Photographinnen *FAF*
-----	------	--	---------	---

#### PHP **Photo 1980**

Paris/F

131	1980	151	58-65	<i>Lisette Model</i> *PH81-970*
-----	------	-----	-------	---------------------------------

#### PHR **Photoresearcher**

131	1991	2	12-21	Peter E. Palmquist, Women Photographers in Nineteenth-Century California (USA): An Overview *FOTODOK 43, PH91-6551*
-----	------	---	-------	---

PHT **Photo-Technik** (1921-1937, Nr. 4), Phototechnik (1937, Nr. 5 - 1943). Mitteilungen des Hauses Zeiss-Ikon AG. Dresden (1937-1939, Nr. 1), Hausmitteilungen der Zeiss Ikon AG. Dresden (1939, Nr. 2 - 1942, Nr. 4)  
Dresden/D

E: 1921 (1) - 1943 (23), Nr. 1; B: 1928, Nr. 11-12, 1929-1932 (jeweils Nr. 1-12), 1933-1939 (jeweils Nr. 1-6), 1940 (Nr. 1-4), 1941, Nr. 2, 1942, Nr. 4, 1943, Nr. 1

121	1928	11	241-243	<i>Käthe Hecht</i> , Treue Spielgefährten
122	1928	11	243-244	<i>Bertha Zillessen</i> , Hunde-Aufnahmen
123	1928	11	258-260	<i>Ilse Jaksche</i> , Novembernebel
124	1929	4	88-90	<i>Ilse Jaksche</i> , Im Gegenlichte
125	1929	9	204-205	<i>Ilse Jaksche</i> , Mehr Arbeiten aus freier Hand
126	1929	11	241-244	<i>Mia Förster-Freund</i> , Das photographische Ex Libris
127	1929	11	249-251	<i>Mia Förster-Freund</i> , Das Schattenbild
128	1930	12	270	<i>Ilse Jaksche</i> , Wir und unsere Camera
129	1931	7	151	<i>Mia Förster-Freund</i> , Was mein Achtjähriger „photographierte“
130	1931	11	249	<i>Cécile Machlup</i> , Unsere lieben Haustiere
131	1932	8	190-191	<i>Lotte Pellnitz</i> , Mit der Camera in der Hand
132	1932	5	109-111, 116	„Das hübscheste Mädels, das ich kenne“. Das Ergebnis unseres Wettbewerbs

133	1934	3	204-205	<i>Tinette Taureg</i> , Ich und meine grossen Kollegen in Berlin, Paris, New York
134	1934	4	235-237	<i>Charlotte Meissner</i> , Wenn eine Mutter selbst knipst ...
135	1937	2	28-31	<i>Ursula v. Loewenstein</i> , „Nebenbei“
136	1937	4	73-77	<i>Lala Aufsberg</i> , Urlaubs-Streiflichter aus Ungarn
137	1939	2	30-34	<i>Helga Fischer</i> , Mit der Iko-flex auf Kleintierjagd
138	1939	5	106-111	<i>Ursula von Loewenstein</i> , Die Contax schafft Zeitdokumente
139	1940	2	162-167	<i>Anni G. Lemberg-Schmitt</i> , Vati soll auch mal drauf sein!

**PIC Pictoscope**

151	1983 (31)	2	50-56	Amy S. Doherty, Women in Focus. Early American Women Photographers *PH84-2694*
-----	-----------	---	-------	--

**PIE Pietre**

Genua/I

131	1976	I/II	3	Guido Cernuschi, Una fotografia di <i>Florence Henri</i> e un esperimento di „grammatographie“ *FH*
-----	------	------	---	---

**PIP The Philadelphia Photographer**

111	1876	156	357-360	<i>Mrs. E. W. Withington</i> , How a Woman Makes Landscape Photographs *WIP*
112	1883	II	36-37	George J. Manson, Work for Women in Photography *WIP*
113	1888		563-566	Talbot Archer, A Famous Lady Photographer *WIP* (über <i>Julia Margaret Cameron</i> )

**PK Photographische Kunst**

München/D

E: 1902 (1) - 1921 (20)

121	1908/09		73-74	Hans vom Walde, Die Frau als Gehilfin in der Photographie *FAF*
131	1913/14		223-224	Erste Konferenz Deutscher Photographinnen *FAF*

**PL Printletter.** Internationale Informationsschrift für künstlerische Photographie (Nr. 3-5), International Newsletter for Art Photography (Nr. 6-11), International Newsletter for Fine Photography (Nr. 12-24), International Forum for Fine Art Photography (Nr. 25-42)

Zürich/CH  
E: 1976-1982 (Nr. 1-41/42); B: 1976-1982 (Nr. 3-41/42)

111	1978	15	4-7	Inge Bondi, <i>Germaine Krull's</i> odyssey in photography
112	1978	16	9-11	Fasziniert von Strukturen und Veränderungen. <i>Rosamond Wolff Purcell</i> über ihre Photographie
113	1979	24	8-11	<i>Linda Benedict-Jones</i> , Inner and outer realities
114	1981	31	18-21	<i>Olivia Parker</i> , New England Landscapes
115	1981	33	12-13	Inge Bondi, <i>Lucia Moholy</i> wiederentdeckt
116	1981	36	13	Giuliana Scimé, „Women in the magic mirror“. Interview with Bert Hartkamp (über seine Sammlung von Frauenporträts)

**PM Photo Magazin**

München/BRD

E: 1949 (I), Nr. IV ff.; B: 1949 (Nr. IV-XII), 1950 (Nr. III-XII), 1951-1957 (jeweils Nr. I-XII resp. 1-12)

101	1949	IV	15-17	NN, Das Baby wuchs – und mit ihm die Lust am Photographieren (über <i>Thilde Krämer</i> )
102	1949	IV	51	<i>Liselotte Strelow</i> , Wo steht die deutsche Photographie heute?
103	1949	V	29-33	<i>Relang</i> , Meine Modelle
104	1949	XI	28-29	<i>Berta Himmler</i> , Hände
105	1950	III	43-47	W. D., Über eine Photographin: <i>Ruth Hallensleben</i>
106	1950	III	54	<i>Lisel Brandt-Winkle</i> , Abschied vom Winter
107	1950	V	44-45	<i>Marta Hoepffner</i> , Was ist Solarisation?
108	1950	VI	31	<i>Ruth Marwitz</i> , Worpswede. Erlebnis einer jungen Photographin
109	1950	VII	27	<i>Gotthilde Güterbock</i> , Es spricht: die Ehefrau des Amateurs
110	1950	VII	35-37	Friedrich Schilling, Bildnis der Volkheit. Von der Arbeit der Lichtbildnerin <i>Erna Lendvai-Dircksen</i>
111	1950	IX	36-37	<i>Hanna Seewald</i>
112	1950	X	16	<i>Gotthilde Güterbock</i> , Verträumter Herbst
113	1950	X	25-26	<i>Erika Groth-Schmachtenberger</i> , Letztes Leuchten
114	1950	X	44-45	<i>Anneliese Scherz</i> , Bericht aus Windhoek
115	1950	XI	40-43	<i>Relang</i> , Modebilder ohne Sonne
116	1950	XII	22-28	Margarete Schüssel von Weech, Wir photographieren Samt, den Modestoff der Wintersaison (u.a. über Aufnahmen von <i>Regina Relang</i> und <i>Sonja Georgi</i> )
117	1950	XII	29-31	<i>Dorothee Heyden</i> , Zum Problem Theater-Photographie. Das lebendige Bühnenbild
118	1950	XII	46-49	Lilo Aureden, Über eine Photographin: <i>Elisabeth Hase</i>
119	1951	I	41-43	<i>Herta Schulda-Müller</i> , Wir müssen „stellen“. Theaterphotographie in Wien
120	1951	I	52-53	H. M. Wingler, 1 Objektiv, 3 Porträts (über drei Frauenporträts von <i>Anneliese Stolz</i> )
121	1951	II	38-39	Hans M. Wingler, Negativ-Bilder von <i>Marta Hoepffner</i>
122	1951	III	40-42	Rudolf Müller-Schönhausen, Drei Mädchen photographieren ein Modell. Nachwuchsphotographinnen vor einer Schulaufgabe. Das Ergebnis einer abgeschlossenen Wette
123	1951	IV	34	<i>Margot Henkel</i> , Und hier spricht seine Frau – doch ganz persönlich (folgt einem Beitrag über den Maler und Fotografen Irmin Henkel)
124	1951	V	29-30	( <i>Otto</i> ) Croy, Väter und Söhne (über Aufnahmen der Frauen/Mütter)
125	1951	VI	30	Rolf Schinier, Meine Frau und die „Box“
126	1951	VII	28-31	<i>Barbara Lüdecke</i> , Modebilder – einmal fröhlich
127	1951	IX	32-34	Rudolf Knapmann, Dreimal „Mädchenbild“
128	1952	II	38-44	Dorrit Holland, Über eine Photographin: <i>Sonja Georgi</i>
129	1952	III	25-27	<i>Liselotte Strelow</i> , Entschübte Kinderbilder
130	1952	III	34	<i>Gotthilde Güterbock</i> , Hiddigeigei am Minyu
131	1952	IV	30-31	Eine Nachwuchs-Photographin schreibt: <i>Candida Lang</i> , Hops – da bin ich ...

132	1952	VI	34-38	A. M. Genrebild mit jungen Mädchen – um nicht zu sagen „Europäisches Pin-up“
133	1952	VI	39	Hans Zündorf, Lieblingsthema – meine Frau
134	1952	VII	25	Lieselotte Strelow, Hängung von Ausstellungsphotos. „Klassisch“ oder modern?
135	1952	VIII	42-43	Ilse Mayer, Bericht vom Rio de la Plata
136	1952	XI	44	Trudel Fehr-Bechtel, Photographische „Tapeten“
137	1952	XII	40-41	Schwarz und Weiss. Marta Hoepffner zu ihren Bildern
138	1953	4	42-46	Rudolf Knapmann, drei Photographen, drei Frauen – sechs Charaktere
139	1953	6	45	Helmut Hellberg, Die Photographie in der Mädchenbildung
140	1953	6	48-49	Marianne Lapper, Die Kamera und der Koran
141	1953	12	48-51	Werner Eckhardt, Über eine Photographin: Ruth Schramm
142	1953	12	74	Erna Lendvai-Dircksen, Es liegt immer am Menschen
143	1953	12	76	Hanna Seewald, Tagearbeit für einen Bromöl-Umdruck
144	1953	11	31-33	Sie wollte Photographin werden. Ein Briefwechsel [...] (... zwischen Hanna Falkensammer und Ernst Baumann)
145	1954	9	40-42	Roman Freitag, Auseinandersetzung mit einer jungen Photographin: Fee Schlapper
146	1955	4	33	Werner Eckhardt, Frau und Photo (Editorial zu einem Themenheft)
147	1955	4	37	Peer Frank Günther, Mit Evas Augen
148	1955	4	38	Ingeborg de Beaucamp, Wie ein Hauch
149	1955	4	44-45	Fritz Neugaß, Ylla – die Tierphotographin
150	1955	4	46-50	E. J. Klinsky, Eine Frau erlebt die Wüste – Kamele, Staub und rauhe Stimmen (über Monika von Boch)
151	1955	4	51-54	Prinzessin Hella von Bayern, Mein Besuch bei Maharani Ayesha – der schönsten Frau Indiens
152	1955	4	55	Cr. (= Otto Croy), Kritik an der „Kritiklosigkeit“. Photorummel um Gina Lollobrigida
153	1955	4	56-60	F. Neugaß, Suzanne Szasz erforscht die Kinderseele
154	1955	4	62-63	Charlotte Till, Meine „Wiener Madeln“
155	1955	4	63-64	Ursula Thiess schreibt: Ich wurde nach Hollywood „photographiert“ ...
156	1955	4	68-69	NN, Ein Fräulein und 5 Brillen, Ein Fräulein und 5 Frisuren
157	1955	4	72-73	Urs Lang-Kurz, Wenn ich darf – wie ich will
158	1955	12	80-82, 86-88	Geschnappt und geschossen. ABC-Schützen-Photo und photographische Heckenschützen. Die bekannte Filmschauspielerin Bruni Löbel schreibt uns über ihre Erlebnisse mit der Photographie
159	1956	4	38-39	Arnold Mardersteig, Variationen eines Themas: Das Bild einer Vase (zu einer Serie von Edith Vick)
160	1956	5	48	Irene Ellisen, Kinderbilder ... Mütter contra Väter
161	1957	1	50-53	Charlotte Till-Borchardt, Photos aus dem Orchester – bei den Wiener Philharmonikern
162	1957	4	21	GL (= Günther Lensch?), Verehrte gnädige Frau! (Editorial: Aufruf zur fotografischen Freizeitbeschäftigung)
163	1957	4	44-47	Fritz Kempe, Über eine Photographin: Ingeborg Sello

#### PMI The Photo Miniature

121	1908	XII	518-562	Katherine S. Stanbery, Leaves from an Amateur's Notebook *WIP*
-----	------	-----	---------	--

#### PMO Photographic Mosaics

121	1887		54-60	Charlotte Adams, The Art-Education of Photographers *WIP*
122	1887		125-130	Mrs. Clyde Ehinger, Backgrounds and Accessoires, Their Use and Abuse *WIP*
123	1891		117-122	Catharine Weed Barnes, Women as Photographers *WIP*
124	1891		131	Julia Crane, That Horrid Photography *WIP* (u.a. über die Frauen der Fotografen)
125	1891		233-235	Alice Lee Snelling, How Many Amateurs are Blind? *WIP*

#### PMT Photomods

121	1979	(22)	7	43-44, 54	Frau Doctor Edith Weyde: A Brief Autobiography *PH79-448*
-----	------	------	---	-----------	---

#### PNE The Photographic News

London/GB					
121	1888		1547	266	Emilie Colston, Female Employment in Photography *WIP*
122	1889		IX	590	H. Blandy, Correspondence: women at photographic meetings *HOP 117*
123	1889		IX	623	NN, Correspondence: women at photographic meetings *HOP 117*

#### POP Popular Photography

151	1980	(86)	5	138-140	D. Vestal, Lisette Model *PH81-984* (Interview)
-----	------	------	---	---------	---

#### PRO Profifoto

Düsseldorf/BRD					
131	1982		5	86-91	Ruth Hallensleben, 1898-1977 *PH83-1904*
132	1983		3	52-57	K. Steinorth, Ein deutsches Schicksal: Erna Lendvai-Dircksen *PH83-2290*
133	1987		2	78-81	K. Steinorth, Rosemarie Clausen *PH87-4215*
134	1988		2	35-37	(Kah) Jagals, Aenne Biermann (1898-1933) *PH88-4696*
135	1989		1	42-45	(Jagals), Emigriert. Fotografien vor und nach 1933 von Grete Stern und Ellen Auerbach *PH89-5287*
136	1989		2	78-81	K. Jagals, Gertrude Fehr *PH89-5288*
137	1989		6	82-86	K. Jagals, Hanna Seewald *PH90-5563*
138	1991		2	54-57	K. Jagals, Frauen hinter der Kamera *PH91-6430* (über J. M. Cameron, C. Viscountess Hawarden, Bertha Wehnert, Caroline Stelzner, Emilie Bieber, Anna Atkins, Franziska Möllinger, Aenne Biermann, Gertrude Käsebier, Eva Watson-Schütze, Hannah Höch, Yva, Lotte Herrlich, Imogen Cunningham, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Grete Stern, Ellen Auerbach, Sarah Moon, Christa Peters, Ruiko Yoshida, Anna und B. J. Blume, Toni Frisell, Lieselotte Strelow, Eva Kroth, Rosemarie Clausen, Lisette Model, Susan Meiselas, Regina Relang und Ruth Hallensleben)

PSP **Photosport** (? - 1929), **Photo- und Kino-Sport** (1930-1938). Illustrierte Monatshefte für Amateure (1927 - 1938)

Wien/A

E: 1905 (1) - 1920 (16), 1927 (17), Nr. IV - 1938 (28); B: 1927-1938

- |     |      |     |           |   |
|-----|------|-----|-----------|---|
| 141 | 1927 | V   | 6-7       | <i>Mia Förster-Freund</i> , Das photographische Schattenbild  |
| 142 | 1927 | XII | 13, 15-16 | <i>Mia Förster-Freund</i> , Das photographische Exlibris  |
| 143 | 1928 | I   | 8-13      | <i>Alice Schalek</i> , Exotische Erlebnisse beim Photographieren  |
| 144 | 1928 | II  | 12-15     | <i>Ida Schönbrunn</i> , Farbtonungen auf Gaslicht drucken   |
| 145 | 1928 | III | 5-6       | <i>Lia Handofsky</i> , Mit der Kleinkamera am Mittelmeer  |
| 146 | 1928 | III | 7         | <i>Mia Förster-Freund</i> , Sechs traurige Erlebnisse (Gedicht)   |
| 147 | 1928 | IV  | 5         | Ida S. Brunn (= Ida Schönbrunn?), Ein Mißverständnis (Erzählung von einer jungen Frau und ihrem ersten Fotoapparat) |
| 148 | 1929 | XI  | 203-206   | <i>Ida Schönbrunn</i> , Aufnahmen im eigenen Heim   |
| 149 | 1929 | XI  | 207       | <i>Mia Förster-Freund</i> , Nebelbilder   |
| 150 | 1930 | III | 50-51     | <i>Mia Förster-Freund</i> , Vom Japanisieren  |
| 151 | 1930 | VI  | 124-126   | Robert A. Baller, Freihandaufnahmen. Mit Bildern von <i>Kamilla Gruber</i>  |
| 152 | 1930 | XI  | 241-244   | <i>Ida Schönbrunn</i> , Photographische Exkursionen im eigenen Heim   |
| 153 | 1933 | XI  | 209       | <i>Trude Ernst</i> , Wie es gemacht wurde: Porträtaufnahme mit Effektbeleuchtung                                    |
| 154 | 1935 | II  | 28-29     | <i>Cécile Machlup</i> , Lustige Photomontage  |
| 155 | 1937 | I   | 3-4       | Herbert Lamberg, Frauen photographieren!  |

PT **The Photographic Times**

- |     |      |     |         |  |
|-----|------|-----|---------|--|
| 121 | 1891 | VII | 102-103 | <i>Adelaide Skeel</i> , An Open Letter on Photography *WIP*                              |
| 122 | 1891 | V   | 262     | NN, A Woman Worth Knowing *WIP* (Bemerkung zu <i>Catharine Weed Barnes</i> )             |
| 123 | 1897 |     | 117-118 | NN, A Lady Amateur *WIP*   |
| 124 | 1898 | VI  | 269-272 | <i>Gertrude Kasebier</i> , Studies in Photography *WIP*                                  |
| 125 | 1899 | X   | 449-455 | Sadakichi Hartmann, A Purist *WIP* (über <i>Zaida Ben-Yusuf</i> )                        |
| 126 | 1900 | V   | 195-199 | Sadakichi Hartmann, <i>Gertrude Kasebier</i> *WIP*                                       |
| 127 | 1907 | XI  | 435-441 | Sadakichi Hartmann, <i>Bessie Buehrmann</i> - Under the Influence of the Secession *WIP* |

PTA **Photographic Times and American Photographer**

- |     |      |      |         |   |
|-----|------|------|---------|---|
| 121 | 1886 | I    | 70      | NN, The Ladies Section of the Chicago Amateur Photographer's Club *WIP* |
| 122 | 1887 | III  | 127-128 | NN, Women's Work in Photography *WIP*                                   |
| 123 | 1888 | VIII | 404-405 | NN, Photography for the Girls *WIP*                                     |

PUG **Photographie und Gesellschaft**. Zeitschrift für photographische Imagologie

Wien (Nr. 1, 2), Salzburg (Nr. 3/4)/A

E: 1989 (Nr. 1, 2, 3/4); B: 1989

PW **Plaatwerk**

Amsterdam/NL

- |     |      |       |     |  |
|-----|------|-------|-----|--|
| 131 | 1987 | 20/21 | 3-7 | Fran van der Hoeven, Portret van <i>Anna Beeke</i> *FOTODOK 31/32* |
|-----|------|-------|-----|--|

PWB **Photographisches Wochenblatt**

Berlin/D

E: 1875 (1) - 1916 (42)

- |     |      |      |   |   |
|-----|------|------|---|---|
| 131 | 1898 | (24) | 3 | Fritz Hansen, Die Frauenfrage in der Photographie *FAF* |
|-----|------|------|---|---|

RAL **Revue alsacienne de littérature**

Strasbourg/F

- |     |      |  |  |   |
|-----|------|--|--|---|
| 151 | 1990 |  |  | (Sonderheft mit einer Auswahl von Arbeiten von) <i>Jacqueline Rau</i> („photographie strasbourgeoise connue de l'entre-deux-guerres“) *LRP 9* |
|-----|------|--|--|---|

REP **Republic**

St. Louis, Missouri/USA

- |     |      |    |   |  |
|-----|------|----|---|--|
| 121 | 1910 | II | 2 | NN, Ever Meet <i>Jessie Tarbox Beals</i> ? *WIP* |
|-----|------|----|---|--|

REV **Re: view**

- |     |      |      |   |     |  |
|-----|------|------|---|-----|--|
| 121 | 1987 | (10) | 5 | 1-4 | Susan Ehrens, <i>Alma Lavenson</i> : A Nineteenth Birthday Retrospective *PH87-4192* |
|-----|------|------|---|-----|--|

RPS **RPS Historical Group Quaterly**

- |     |      |    |       |  |
|-----|------|----|-------|--|
| 121 | 1987 | 76 | 11-12 | K. I. P. Adamson, More on <i>Ann Cooke</i> *PH87-4183* |
|-----|------|----|-------|--|

RSC **Rivista di storia e critica della fotografia**

- |     |      |     |   |       |   |
|-----|------|-----|---|-------|---|
| 121 | 1982 | (3) | 4 | 17-24 | G. Mandery, <i>Germaine Krull</i> , pioniera della fotografia moderna *PH83-2269* |
|-----|------|-----|---|-------|---|

RUI **Ruimte**. Quaterly magazine

Amsterdam/NL

- |     |      |   |       |   |
|-----|------|---|-------|---|
| 121 | 1989 | 2 | 8-11  | Ans Gevers, <i>Berenice Abbott</i> and the Scientific Form  |
| 122 | 1990 | 3 | 8-15  | Ans Gevers, Het verdriet van Lorelei *FOTODOK 41* (über Selbstporträts von Frauen)                          |
| 123 | 1990 | 3 | 16-21 | Annet Zondervan, Waan of Werekelijkheid? Architectuurfotografie <i>Maria Hille</i> (1827-1893) *FOTODOK 41* |
| 124 | 1990 | 3 | 38-39 | Nicole Roepers, <i>Michèle Talens</i> : de opdracht *FOTODOK 41*  |

SAT **Der Satrap**. Blätter für Freunde der Lichtbildkunst

Berlin/D (1925-1930), Braunschweig/D (1931-1937)

E: 1925 (1) - 1941 (17); B: 1925-1937 (jeweils 1-12)

- |     |      |    |         |   |
|-----|------|----|---------|---|
| 101 | 1925 | 6  | 148-151 | <i>Lotte Herrlich</i> , Die Schönheit des kindlichen Körpers                              |
| 102 | 1925 | 11 | 314-317 | <i>Hildegard Barkow</i> , Nebelbilder   |
| 103 | 1926 | 3  | 84-88   | <i>Lotte Herrlich</i> , Aufnahmen, die man bei schlechtem Wetter und am Abend machen kann |
| 104 | 1926 | 9  | 249-252 | <i>Hildegard Barkow</i> , Wie Bilder entstehen oder auch nicht entstehen                  |
| 105 | 1926 | 9  | 258     | <i>H. Barkow</i> , Aus der Tiefe  |
| 106 | 1926 | 12 | 330-332 | <i>Lotte Herrlich</i> , Praktische Winke für Heimaufnahmen                                |
| 107 | 1927 | 1  | 1-6     | <i>Lotte Herrlich</i> , Brauentwicklung von Kunstlichtpapieren                            |
| 109 | 1929 | 3  | 45-46   | <i>Ilse Jaksche</i> , Der Zirkus ist da   |
| 110 | 1929 | 7  | 121     | Käthe Alberti, Gut Licht! (Gedicht)   |

111	1930	5	106-109	<i>Jutta Sandkühler-Kronecker</i> , Kinderbild und Kamera
112	1930	6	137-139	<i>Marie Jaedicke</i> , Liebhaberphotographie und Wandersitten
113	1930	10	217-220	<i>Wolf Henry Döring</i> , Frauen knipsen
114	1930	10	220-225	<i>Marie Kundt</i> , Die Photographie gehört der Frau?
115	1930	10	225-227	<i>Martha Staake</i> , Das Prinzip der Einfachheit
116	1930	10	227-229	<i>Anni Plümer</i> , Ein Beitrag zum Thema: Kinderaufnahmen
117	1930	10	230	<i>Gertrud Pohl</i> , Wie ich meine Photographien sammle
118	1930	10	231	<i>Olga Fischer</i> , Eine Frau kritisiert ... (über Aufnahmen von <i>Friedel Ohle</i> )
119	1930	10	232-233	<i>Ilse Jaksche</i> , fremdes Land und fremde Leut'!
120	1930	10	233-235	<i>Inge Hoffmann</i> , Etwas vom Tönen
121	1930	10	239	NN, Frauen sollen mit bauen (Aufruf zu einem „Frauen-Bilderdienst“)
122	1931	2	41-43	<i>Ida Schönbrunn</i> , Photoradierungen
123	1931	6	129-131	<i>Tilde Falke</i> , Kommt ein Vogel geflogen ...
124	1931	7	158-159	<i>Ola Alsen</i> , Das Familienbild
125	1932	3	64-67	<i>Liese Beddies</i> , Kleinkamera? – Normalkamera 9x12?
126	1932	7	145-146	EWE, Das Damenheft. Ein Geleitwort -
127	1932	7	147-149	<i>Olga Böhme</i> , Gelernt ist gelernt
128	1932	7	150-152	<i>Irmi Busch</i> , Genauigkeit contra Pedanterie
129	1932	7	153-155	<i>Tinette Taureg</i> , Er photographiert Natur
130	1932	9	218	<i>Helene Link</i> , Photo-Novelle
131	1933	1	1-5	<i>Olga Böhme</i> , Zoo aus Schnee
132	1933	3	59-64	<i>Elisabeth Wolf</i> , Wir photographieren in Kirchen
133	1933	9	235-239	<i>Liese Beddies</i> , Die „Bremen“ wird mit der Brillant beschos-sen
134	1935	3	89-92	<i>Liesl Tobler</i> , Aus Schnappschüssen werden Bildnisse
135	1935	7	237-238	<i>Elsa Hagen</i> , Landschaftsphotographie ohne Menschen – und doch belebt
136	1935	9	303-305	<i>Liese Beddies</i> , Schwarze Kirschen wachsen ...
137	1936	3	78-81	<i>Maria Lieger</i> , So geht's nicht!
138	1936	8	253-257	<i>Hedwig Schwarting</i> , Das Hohelied von der Arbeit
139	1936	11	372-377	<i>Clara Steckhan</i> , Trachtenphotos mit Hindernissen!
140	1937	5	134-140	<i>Welly Jehne</i> , Man nehme ...
141	1937	6	165-168	<i>Welly Jehne</i> , Wenn Trautel schon erzählen könnte ...! Ferienfahrt mit Kind und Kegel, Faltboot, Zelt und Kamera
142	1937	7	226-228	Achtung, Aufnahme! (Textauszüge aus: Das Photobuch der Frau)
143	1937	8	235-241	NN, Kleine Mädchen in der großen Welt
144	1937	11	333-334	(Karl Jehne, Irgendwo in einer kleinen Stadt ...)
			334-339	<i>Welly Jehne</i> , Fortsetzung
145	1937	12	380-382	<i>Elisabeth Kaitus</i> , Schnappschuß oder ...?
SCR	<b>The Scrip</b>			
111	1905 (1)		75-80	<i>Alice Boughton</i> , Photography, a Medium of Expression *WIP*
112	1906 (1)		205-208	<i>Alice Boughton</i> , Pictures of the Stage *WIP*

#### SFE **San Francisco Examiner**

111	1895	III		NN, The New Woman's Camera: Miss <i>Mary Winslow</i> Travels All Over the Country in a Cart Taking Photographs *WIP*
-----	------	-----	--	--

#### SHO **Show**

121	1965	I	42-45	<i>Diane Arbus</i> , Mae West: Emotion in Motion *DAZ*
-----	------	---	-------	--

#### SLC **The St. Louis and Canadian Photographer**

131	1909	12	722-723	<i>Sue Fox</i> , Woman as a Child Photographer *WIP*
132	1909	12	723-724	<i>Margaret Van Fleet</i> , Pictures That Might Have Been *WIP*
133	1909	12	725	<i>Ethel Standiford</i> , Expression: The Requisite of a Good Photograph *WIP*
134	1909	12	725-726	NN, A Successful English Woman Photographer *WIP* (über <i>Alice Hughes</i> )
135	1909	12	728-730	<i>Mrs. Bayard Wooten</i> , My Experience as a Photographer *WIP*
136	1909	12	730-731	<i>Jennie Bliss</i> , Photographing Children *WIP*
137	1909	12	732-733	<i>Mrs. H. Hulbert</i> , A Few of My Experiences *WIP*
138	1909	12	733	<i>Nettie McCormick</i> , Retouching *WIP*
139	1909	12	737-738	<i>Miss M. Estelle Jenkins</i> , Photography as a Woman's Vocation *WIP*
140	1909	12	740-747	<i>Mabel Cox Surdam</i> , Child Portraiture *WIP*
141	1909	12	747-751	<i>Katie L. Johnson</i> , Doing Business on a Cash Basis *WIP*
142	1909	12	752	<i>Marion Creighton</i> , Photography in Germany *WIP*

#### SLP **St. Louis Post Dispatch**

				London/GB
131	1949	X		Howard Derrickson, Photography and <i>Ilse Bing</i> *IB*

#### STM **Sunday Times Magazine**

131	1968	XI	56-57	<i>Diane Arbus</i> , Two American Families *DAZ*
-----	------	----	-------	--

#### SUN **Sunset Magazine**

121	1903	VIII	319-329	<i>Mary Alice Keatinge</i> , Two Girls in a Buggy: The Story of a Three-Hundred-Mile Drive Through California Valleys *WIP*
-----	------	------	---------	---

#### TEN **Ten 8**

				Birmingham/GB
121	1987		20/21 2-13	<i>Rhonda Wilson</i> , Pictures of Politics and Pleasure *FOTODOK 31/32* (u.a. über das „Women's Self Portrait Project“ in Birmingham)
122	1987	25	4-11	<i>Anne Williams</i> , Re-Viewing the Look. Photography and the Female Gaze *FOTODOK 33*
123	1988	30	2-17	<i>Jo Spence</i> , Rosy Martin, Photo-Therapy: Psychic realism as a healing art? *FOTODOK 35*
124	1988	30	26-37	<i>Pamela Pattynama</i> , Image and Pose *FOTODOK 35* (über die 'lesbischen Porträts' von <i>Gon Buurman</i> )

- 125 1988 30 38-47 Jan-Zita Grover, Dykes in Context \*FOTODOK 35\* (über „Lesbian images“ und die Fotografinnen *Nancy Rosenblum, Joan E. Biren, Donita Simpson, Lynette Malnar, Corinne Tee, Kaucyla Brooke* und *Susan Manley*)
- 126 1988 30 48-55 Philippa Goodall, Imaging the Real: Photography, Feminism and Nuclear Power \*FOTODOK 35\*
- 127 1988 31 2-6 *Sunil Gupta*, Homosexualities Part One \*FOTODOK 36\* (über „American lesbian and gay photography“, u.a. mit einer Arbeit von *Hinda Schuman*)
- 128 1988 31 22-27 Sheila Tebbatt, Women in Theory \*FOTODOK 36\* (u.a. über „the de-constructive work“ von *Barbara Kruger, Marie Yates* und *Mary Kelly*)
- 129 1988 31 28-35 Maud Sulter, Viewfinders \*FOTODOK 36\* (Interview mit *Jeanne Moutoussamy-Ashe* über „Black Women photographers“)
- 130 1989 32 22-26 *Sunil Gupta*, Homosexualities Part Two \*FOTODOK 38\* (über „British lesbian and gay photography“, u.a. über *Emily Anderson, Tessa Boffin, Sunil Gupta* und *Brenda Prince*)
- 131 1991 1 8-25 *Jo Spence*, Cultural Sniper \*FOTODOK 42\*
- 132 1991 1 34-49 *Rosy Martin*, Dirty Linen: Photo therapy memory and identity \*FOTODOK 42\*

#### THL Thüringer Landeszeitung

- 151 1984 III Winfried Mann, Porträts von Mensch und Natur. Die Geräer Fotografin *Aenne Biermann* \*ABF\*

#### THU Thüringen. Eine Monatsschrift für alte und neue Kultur

- 131 1929 (5) V *Aenne Biermann*, Von der photographischen Darstellung im Allgemeinen und vom photographischen Unterricht im Besonderen \*ABF\*

#### TOU Touchstone

- 131 1917 XII 278-287 *Frances Benjamin Johnston*, Garden Photography as a fine art \*HOP 102\*

#### VOF Volksfoto. Zeitung für Fotografie

Berlin/BRD

E: 1976-1980 (Nr. 1-6); B: 1976-1980

(Reprint: Dieter Hocker, Andreas Seltzer, Hrsg., Volksfoto. Zeitung für Fotografie, Nr. 1-6, Frankfurt am Main 1981)

- 101 1977 2 19-25 Ansichten eines Arbeitsplatzes (mit Text- und Bildbeiträgen von u.a. *Sigrid Hacker* und *Katharina Rutschky*)
- 102 1977 3 18-22 Hanna B., Friederike N., Frauen fotografieren Männer
- 103 1979 5 10-16 Elsbeth Arlt, Verliebt in Regine. Die unangenehme Beschäftigung mit der eigenen Kindheit
- 104 1989 5 18-19 *Renate Maurer*, Der Tag, an dem ich meinen ersten Fotoapparat bekam
- 105 1979 5 28-32 *Sigrid Rinn*, Eine Lanze für Big Jim

#### VOG Vogue

- 131 1944 VIII 102-103 *Eudora Welty*, Literature and the Lens \*HOP 105\*

#### VR Visual Resources. An International Journal of Documentation

Harrisonburg, Virginia/USA

- 131 1987 4 313-346 *Judith Hancock Sandoval*, Documenting Little-Known Architecture: Thirty Years in Latin America and the West \*FOTODOK 34\*
- 132 1988 1 33-40 *Susan Wester, Barbara Bini*: Archeological Photographer \*FOTODOK 34\*

#### WAN Women Artists News

- 131 1983 8 15-16 *Gladys Osterman, Ilse Bing*, A Ground breaking Photographer \*IB\*

#### WEL Die Welt

Hamburg/BRD

- 131 1970 III o.S. *Fritz Kempe*, Die mutigen Damen mit der Kamera \*FAF\* (16. März)

#### WFP Wiener Freie Photographenzeitung. Zeitschrift für Fotografie und verwandte Fächer

Wien/A

E: 1898 (1) - 1910 (13)

- 111 1898 5 73-75 *Fritz Hansen*, Die Frauenarbeit in den photographischen Anstalten Berlin \*FAF\*
- 112 1901 4 56-58 *John A. Randall*, Die Frau in der Photographie (Wiedergabe eines Artikels aus dem *British Journal of Photography*; über die Situation in England)
- 113 1905 12 143-144 *Georg Reinhardt*, Statistische Betrachtungen zu Lage der Photographengehilfen und Gehilfinnen (über die Situation in Dresden)
- 1906 1 6-7
- 1906 3 30-31
- 114 1909 9 66-67 *G. Walter*, Die photographischen Betriebe in Wien (enthält Angaben über die Zahl der Frauen als „Selbständige“ und „Gehilfen“ zwischen 1880 und 1907)

#### WM Lechner's Mitteilungen aus dem Gebiete der Literatur und Kunst, der Photographie und Kartographie (1896-1902, Nr. 109), Lechner's Mitt(h)eilungen aus dem Gebiete der Literatur, Kunst, Kartographie und Photographie (1902, Nr. 110 - 1905), Wiener Mitteilungen aus dem Gebiete der Literatur, Kunst, Kartographie und Photographie (1906-1920)

Wien/A

E: 1889 (1) - 1895 (7), 1896 (1) - 1920 (25); B: 1901-1914

- 131 1903 119 6-8 *Lili Preitenhofer*, Die Photographie im Modellierkurs
- 132 1907 167 143-144 NN, Die photographische Ausstellung des Neuen Wiener Frauenklubs
- 133 1908 185 450-451 *Helene Littmann*, Die photographische Ausstellung in Baden
- 134 1912 256 659-660 *Hedde Rode*, Das Herrenporträt

- 135 1914 296 289-296 *Amalie Mayer*, Die Bedeutung der Photographie für die wissenschaftliche Botanik  
 136 1914 289/9 356-362 *Käthe Hecht*, Malerische Tierbilder  
 137 1914 300/1 404-405 *Hedde Rode*, Der Ausdruck  
 138 1914 306/7 526-528 *Cécile Machlup*, Die Amateurphotographie. (Ein Vademecum für unsere Lieben, braven Anfänger)

WPM **Wilson's Photographic Magazine**

- 121 1890 II 67-68 Mrs. John Tripod (pseud.), Amateur Photography: A Woman's View of the Art of Which Her Husband is a Devotee \*WIP\*  
 122 1891 XI 686-689 *Catharine Weed Barnes*, Women as Professional Photographers \*WIP\*  
 131 1907 14-16 *Margaret Walpole*, How a Beginner Works Kallitype \*WIP\*  
 132 1908 365-367 *Julia C. Reith*, The Receptionist \*WIP\*  
 133 1908 422-424 NN, Women and Photography  
 134 1910 364-365 *Miss Mary Carnel*, Women in Photography  
 135 1910 365-366 *Lena M. McCauley*, The Art of the Hour \*WIP\*  
 136 1911 223-224 *E. Belle-Oudry*, Showing Proofs \*WIP\*  
 137 1911 250-251 *E. Belle-Oudry*, Salesmanship \*WIP\*  
 138 1911 251-252 *E. Belle-Oudry*, The Saleswoman \*WIP\*  
 139 1914 3-10 *Pearl Grace Loehr*, The Relation of the Woman's Federation to the Photographic Profession \*WIP\*  
 140 1914 III 99 Flora Huntley Maschmedi, *Imogen Cunningham* – An Appreciation \*WIP\*  
 141 1914 V 199-209 NN, How Women Won Fame in Photography \*WIP\*  
 142 1914 XI 469-473 Sigismund Blumann, *Nancy Ford Cones*: The Work and Personality of a Remarkable Woman \*WIP\*  
 143 1917 100-102 Bertha L. Collins, *M. Louise Green*, Photographer of Children \*WIP\*  
 144 1918 544-546 *Grace C. Rutter*, A Few Things My Camera Has Taught Me \*WIP\*

ZOM **Zoom**

- Paris/F  
 131 1986 123 19-30 C. Harmelle, *Amélie Galup*, une femme photographe à la fin du siècle dernier \*PH86-3607\*

**Fotografinnen, Künstlerinnen**

- Abbott, Berenice AF152; APH153; KAI102; RUI121  
 Abel, Carola FO171  
 Adams, Charlotte PMO121  
 Allen, Frances CRM111; LHJ124  
 Allen, Mary CRM111, LHJ124  
 Alsen, Ola SAT124  
 Alvarez, Patricia FO179  
 Anderson, Emily TEN130  
 Andrade, Yolanda AF160  
 Andriessse, Emmy PERT34  
 Apitz, Johanna PB101  
 Arbus, Diane AFO121; ESQ121; EXP121; FG111, 117; FK103, 104; GLA121, 122; HAB151; INF121; SHO121; STM131  
 Archer, Mary E. PHE131, 132, 133, 135, 138, 139  
 Arnold, Carla FO174  
 Atkins, Anna HOP106; PRO138  
 Auerbach, Ellen FG115; PRO135, 138  
 Aufsberg, Lala PF145, 156; PHT136  
 Augspurg, Anita PAN141  
 Austen, Alice PCM131  
 Bacharach, Sanja CA122  
 Baker, Deborah EP105  
 Baker, Shirley CC137  
 Bara, Tina EP126; FO215; KAI105  
 Barkow, Hildegard SAT102, 104, 105  
 Barnes, Catharine Weed AAP121, 122, 123; APB125, 126; COS111; PMO123; PT122; WPM122  
 Bartlett, N. Gray COS111; GOM132  
 Battaglia, Letizia FOL123  
 Baumgartl, Nomi FOT102  
 Bayern, Hella von PM151  
 Beals, Jessie Tarbox REP121  
 Beaucamp, Ingeborg de PM148  
 Becher, Hilla DG116; EP103; MM153  
 Beddies, Liese PF138; SAT125, 133, 136  
 Beeke, Anna FOC123; PW131  
 Beinhorn, Elly PB111; PHB166  
 Bell, Beatrice B. PHE124, 125  
 Belle-Oudry, Emma WPM136, 137, 138  
 Bellmann, Rita FO102  
 Benedict-Jones, Linda PL113  
 Benyon, Margaret PHJ163  
 Ben-Yusuf, Zaida AAP123; ARR121; CEN151; LHJ127; PHE112; PT125  
 Bergemann, Sibylle FO162  
 Bernhard, Ruth PHG151  
 Bergmann-Michel, Ella FEM121; KAI113  
 Bertlmann, Renate CA109  
 Besems, Korrie PER128  
 Besnyö, Eva PER134  
 Bieber, Emilie FOT108  
 Biermann, Aenne FO181; KAT104; KBL121; PRO134, 138; THL151; THU131  
 Bing Iise APA151; AVI131; COM121; FAZ132; FEM121, 122; MON151; NWT121; PGQ121; SLP131; WAN131  
 Bingham, Katherine PHE127  
 Bini, Barbara VR132  
 Biren, Joan E. TEN125  
 Bisbee, Jessie Robinson PHE119  
 Bisland, Margaret AMP121; OUT111  
 Bittrich, Inge PF146  
 Blaschek, Adele PHB162  
 Bliss, Jennie SLC136  
 Blok, Diana FOC123; FOT119  
 Blom, Gertrude FOL126  
 Blossom, Mary C. COS112  
 Blühova, Irena FO164  
 Blume, Anna EP112; PRO138  
 Blume, Uschi EP104; FOT109  
 Boch, Monika von PM150  
 Böhme, Olga SAT127, 131  
 Boffin, Tessa TEN130  
 Bot, Marrie PER114  
 Boughton, Alice CW106; GHK131; SCR111, 112  
 Bourke-White, Margaret PRO138  
 Boyd, Mary Scott APB127  
 Bräunlich, Erdmute FO154  
 Brandt-Winkle, Lisel PM106  
 Brenzinger, Annemarie PF136  
 Breslauer, Marianne ATR104; BR131; KAI108  
 Bretsch, Gertrude PF142, 147, 148, 153, 157  
 Bridges Marilyn CI122; FOT121  
 Brigham, Annie CPM131  
 Briggmann, Anne CAC144, 150; CW107  
 Briggmann, Annie W. CRM114; PCM131  
 Brooke, Kaucyla TEN125



Brownell, Elizabeth LHJ128  
Bruns, Käthe PB115  
Buehrmann, Bessie PT127  
Burrough, Loretta G. PHE140,142  
Burson, Nancy EP115  
Busch, Irmi SAT128  
Bushnell, Helen L. CAC135  
Burns, Marsha FOT120  
Buysse, Kriestien FOL122

Callaghan, Mary PHE141  
Calligas, Lizzie EP127  
Cameron, Julia Margaret AMP162; BJP151,  
152; CC131; CNY151; EXP133; HOP108,  
109, 112, 116; MAM111; PCO112; PHI121;  
PHJ162; PIP113; PRO138

Carnel(1), Mary PHE114; WPM134

Cerate, Carla FOL123  
Chadwick, Helen CA126  
Chevallier, Florence CL131  
Christanell, Linda CA109  
Clarkson, Emilie V. COS111  
Clausen, Rosemarie DG112; LEI115;  
PRO133, 138

Clency, Lois M. CAC129  
Clodi-Titze, Helene LB175, 176  
Classon, Oliva T. APH101, 102  
Collins, Hannah CA120  
Colomb, Denise CON111

Condé, Carole KAT106; PER131  
Cones, Nancy Ford WPM142  
Cook, Ina L. CAC124  
Cooke, Ann HOP119; RPS121  
Corning, Emily A. CAC127  
Corwin, Mrs. (E.A.) CAC127  
Craff, Mabel Clare CAC112  
Crane, Barbara EP114  
Cummings, Blanche OVM121  
Cunningham, Imogen FO105; PCM131;  
PRO138; WPM140  
Curry, Martha PHE129  
Cypis, Doris AP152

Dahl, Olga CAC142  
Dahl-Wolfe, Louise APH151  
Daniels, Marie Antoinette PBC121  
Daniels, Viola CAC146  
Darikovitsh, Jelena KAT102  
Dater, Judy PCM131  
Davie, Helen L. CAC111, 114, 115, 117

Davis, Lillian E. PHE128  
Decker, Marie-Laure DE FOC121  
Devens, Mary CN113  
Dieck, Inge FHI113  
Dieffenbach, Margarete PF139  
Dijkstra, Rineke EP136  
Dinter, Leni van EP135  
Donaldson, Ethel Muir AMP161  
Dore O. CA125  
Dorris, Sue CAC125  
Dresing, Uschi FOT117  
Duarte, Carlota EXP135  
Dühnen, Isabelle Croy FOB131  
Dunn, E.V. Ariel PHE130  
Dyckerhoff, Veronika LEI122

Eastlake, Elizabeth LQR111  
Eastman, Mrs. (T. Freeman) CAC139  
Eda, Joan FOL124  
Eddy, Sarah J. AAP123; CN113; COS111  
Ehinger, Mrs. (Clyde) PMO122  
Eister, Christiane KAI105  
Eißfeldt, Dörte EP110; FOT118  
Eller, Fanny PAM124  
Ely, Debbie CC139  
Ernst, Trude LB172, 174; PSP153  
Eskildsen, Ute LEI119  
Ess, Barbara APR151; CA118  
Export, Valie CA109; FOT123; KAI103

Falke, Tilde SAT123  
Falkensammer, Hanna PM144  
Farnsworth, Emma Justine AAP123;  
COS111; LHJ125  
Fehr, Gertrude DG115; LEI113; PRO136  
Fehr-Bechtel, Trudel PM136  
Feldmann, Käthe PB103  
Fench, Angela FO196  
Ferrato, Donna CQ101  
Fethke, Irene PF150  
Fincher, Jane PHJ164  
Fincher, Lucy PHJ164  
Fischer, Helen LEI104  
Fischer, Helga PHT137  
Fischer, Olga SAT118  
Fleet, Margaret Van SLC132  
Fletcher, Mrs. (C.B.) CAC134  
Förster (-Freund), Mia KK171, 172, 173;  
LB178, 179; PF129, 131, 132; PHT126, 127,  
129; PSP141, 142, 146, 149, 150

Folliot, Isabell EP113  
Fox, Sue SLC131  
Franck, Martine CI121; FO203  
Franken, Liesbeth PER113  
Fredendall, Laura C. CAC125  
Freeman, Barbara CC135  
Freeman, Emma B. CAC138; PAC121  
Freiband, Jana FHI102  
Freudenberg, Ika PAN141  
Freund, Elisabeth PB106  
Freund, Gisèle ALB102; BR132; CAM161;  
FOT106; LEI23  
Friedjung, Gertrud PHB161  
Friedjung, Heidi PHB161  
Frima, Toto EP122; FOT111; PER112  
Frisell, Toni PRO138  
Fuller, Ella HOP101

Gagern, Verena von CA104, 107; EP102;  
FOT103; KAI101  
Gall, Petra FOC123  
Galup, Amélie ZOM131  
Gamohn, Margarethe PHB167  
Garcia Rodero, Cristina DG120  
Gardner, Miss (Winifred M.) CAC118  
Geiringer, Trude FG118  
Georgi, Sonja PM116, 128  
Gerhardt (sisters) PHE114  
Gilpin, Laura CAC140  
Gladys EP123; PER118  
Göbel, Konstanze FO211  
Goldin, Nan AP151; CA115; KAT110;  
PER138  
Goldsmith, Mrs. (G.L.) CAC137  
Goudstikker, Sophia PAN141  
Graetz, Ida PF133  
Green, Floride AAP123  
Greene, Louise APM143  
Grobet, Lourdes AF160  
Grohmann-Timpner, Claudia EP128  
Gruson, Edith PER132  
Groth-Schmachtenberger, Erika PM113  
Gruber, Kamilla PSP151  
Güterbock, Gathilde PM109, 112, 130  
Gupta, Sunil TEN127, 130

Haase, Luise LB177  
Hacker, Sigrid VOF101  
Hagen, Elsa SAT135  
Hall PHE114

Hall, Fiona CC138  
Haltensleben, Ruth DG111; FG114;  
FOT104; PM105; PRO131, 138  
Hamburg, Trude PB108  
Handofsky, Lia PSP145  
Hanffstengel, Renata von FO178  
Hannann, Charlotte KAT108  
Hannavan, Mrs. (E.F.) CAC123  
Hanscom, Adelaide OVM121  
Hart, Edith Tudor CC136  
Hartig, Dagmar FOT105  
Hase, Elisabeth FG102; PM118  
Hawarden, C. Viscountess PRO138  
Hecht, Käthe PB118; PHT121; WM136  
Heide, Heidi CA109  
Heim, Johanna E. CAC153  
Hell, Elfriede PB112  
Hendrich-Hassmann, Lotte CA109  
Henkel, Margot PM123  
Henri, Florence CAM151; CC121; FFA121;  
1111; PCM131; PIE131  
Herrlich, Lotte FG101; PRO138; SAT101,  
103, 106, 107  
Hertwig, Aura KIP121  
Heyden, Dorothee PM117  
Hille, Maria RUI123  
Hiller, Susan PCM131  
Himmler, Berta PM104  
Hitchcock, Mrs. (M.B.) CAC133  
Höch, Hannah BJP164; PRO138  
Höpfner, Marta FO101; FOT113; PM107,  
121, 137  
Hoffmann, Inge SAT120  
Holmke, Annie PF152  
Horáková, Tamara CA127  
Horn, Flora B. CAC131  
Horovitz, Dora FG118  
Hughes, Alice SLC134  
Hughier, Françoise CI122  
Hulbort, H. SLC137

Ionesco, Irina LRP102  
Iturbie, Graciela AF160; CC137, 143;  
DG119

Jacobi, Lotte BR133; DG113; FAZ131;  
FOT112; PHC121  
Jaksche, Ilse PF128, 130; PHT123, 124, 125,  
128; SAT109, 119  
Jehne, Welly SAT140, 141, 144

- Jenkins, M. Estelle SLC139  
 Jenkinson, Megan CC137  
 Johnson, Katie L. SLC141  
 Johnston, Frances Benjamin COS111;  
 COU121; CW102; HAW121, 131;  
 HOPI02; LHJ121, 122, 123, 124, 125, 126,  
 127, 128; PCM131; TOU131  
 Jones, Helen E. CAC149  
 Jürgensen, Birgit CA109  
 Jung, Zseni FO187, 207
- Kasebier, Gertrude AAP124; APH152;  
 APP131; CN111, 112, 113; CRM112;  
 CW101, 102, 105; LHJ122; MIL111, 112;  
 PHE137; PRO138; PT124, 126  
 Kaida, Tamara FHI109  
 Kailus, Elisabeth SAT145  
 Kaiser, Martina FO184  
 Kallmus, Dora KAI109  
 Kálmán, Kata FO191  
 Kordorff, Ursula von PF184  
 Keatinge, Mary Alice SUN 121  
 Keen, Angeline PHE134  
 Kelly, Mary TEN128  
 Kemenade, Michelle van PER116  
 Kemp, Mrs. (Edward A.) CAC119  
 Kiffel, Erika EPI02; FHI107  
 Klein, Astrid APR152; CA121; EP118  
 Klein, Jaschi EP124  
 Klemczak, Martina ATR103  
 Klemm, Barbara ALM101; DG118  
 Klophaus, Ute FHI111  
 Knap, Birgit FHI104  
 Knorr, Karen CA119; EP106; PER127, 137  
 Kocer, Renate CA109  
 Koch, Chris ATR102  
 Koelbl, Herlinde PER119  
 Kölgen, Claudia PER139  
 Köppe, Barbara FG122; FO152, 192  
 Köfler, Camilla s. Ylla  
 Kraan, Helena van der PER133  
 Krämer, Thilde PM101  
 Kraus, Elisabeth FHI108  
 Kreuzberg, Lola PF124  
 Kroth, Eva PRO138  
 Kruger, Barbara TEN128  
 Krull, Evelyn FO190  
 Krull, Germaine CL133; FG101; FO201;  
 PL111; RSC121
- Kubelka-Bondy, Friedl CA109, 110; EP109;  
 FHI106, 112  
 Küttemann, Marta PF160, 161, 163, 165,  
 171, 173, 176, 177, 183  
 Kuiper, Ineke PER111  
 Kundt, Marie KUF121; SAT114  
 Kurtzweil, Tove KAT101  
 Kuznetsova, Lajla KAT103
- Lach-Lachowicz, Natalia EP125  
 Lamer, Susan FOT115  
 Lang, Candida PM131  
 Lange, Dorothea AF151; EXP132;  
 OVM131; PCO111; PRO138  
 Lang-Kurz, Urs PM157  
 Lapper, Marianne PM140  
 Lasse, Edith PF134  
 Lauffer, Sophie CAC148  
 Lavenson, Alma REV121  
 Lawson, Kay LEI108  
 Lehmann, Eva FO176  
 Leisgen, Barbara EPI01, 116  
 Lemberg-Schmitt, Anni G. PHT139  
 Lendvai-Dircksen, Erna CA102; FG101,  
 103; FOT101; FSP111; IPT111; KB111;  
 PM110, 142; PRO132  
 Lesche, Charlotte PF125  
 Liebermann, Loni EPI17  
 Lindsay, Lucy Farman CAC128  
 Lindström, Tuija CC134; EP120  
 Link, Helene SAT130  
 Littmann, Helene WM133  
 Litzlbauer, Margret FHI110  
 Lockman-Lundgren, Mia KAT107  
 Löffler, Hedy FO155  
 Loehr, Pearl Grace WPM139  
 Loewenstein, Ursula von PFT135, 138  
 Logan, Fern FOL124  
 Lomax, Yve EP129  
 Loomis, Lettie M. CAC132  
 Lüdecke, Barbara PM126
- Machlup, Cécile LB171, 173; PF121, 122,  
 123, 127, 135; PHB163, 164, 165, 168;  
 PHT130; PSP154; WM138  
 Mack, Karin CA109  
 Madame d'Ora (= Dora Kallmus) FG105  
 Mahler, Ute FO172, 175, 189, 199  
 Mahn, Eva FO163  
 Mahr, Mari CC141; EP132
- Manley, Susan TEN125  
 Mann, May Baker CAC126  
 Manzer, Helen LEI121  
 Martin, Rosy TEN132  
 Marwitz, Ruth PM108  
 Matzdorff, Alice PB102, 104  
 Maurer, Renate VOF104  
 Mayer, Amalie WM135  
 Mayer, Ilse PM134  
 Maynard, Hannah Hatherly PCA121  
 McCauley, Lena M. WPM135  
 McCormick, Anna CAC152  
 McCormick, Nettie SLC138  
 M'Clellan, Katharine E. AAP123  
 M'Cutchen, Chas. AAP123  
 Meffert, Barbara FO157  
 Meiselas, Susan PRO138  
 Meissner, Charlotte PHT134  
 Mejchar, Elfriede CA105  
 Middleton, BJI165  
 Miller, Lee CC133  
 Miller, Monika FOT122  
 Model, Lisette CL132; PHP131; POP151;  
 PRO138  
 Modotti, Tina ARC152; CC132; FOA151;  
 KB112  
 Möllinger, Franziska PRO138  
 Moesicke, Dorothea PB121; PF149, 151,  
 154, 155  
 Moholy, Lucia BJI162; FG113; FOT114;  
 PL115  
 Molnar, Lynette TEN125  
 Moon, Sarah PRO138  
 Morath(-Miller), Inge CA112; FHI103;  
 LEI107; PHG152  
 Morgan, Barbara CAC151; FMM121  
 Morten, Margaret EXP135  
 Moscow, Michaela CA116; FHI114  
 Moss, Sandra KAT105  
 Mouraud, Tania CON112  
 Myrick, Hannah G. PHE126
- Nasierowski, Zofia FO160  
 Natalia LL EPI25  
 Needles, Cornelia J. COS111  
 Neuke, Angela DG119; FOT110  
 Noggle, Anne PCM131  
 Nothelfer, Gabriele CA108; EP102, 111
- Oberst, Carmen FK102; FOT107
- Odilon, Alice PER120  
 Ohle, Friedel SAT118  
 Olazabal, Eugenia de EP134  
 Ona B. CA117  
 Ortner, Lotti FO153, 182
- Palfi, Marion ARC151  
 Paris, Helga FO104, 210; KAI104  
 Parker, Olivia PL114  
 Pathenheimer, Waltraud FO156  
 Partridge, Berta AAP125  
 Pearce, Mrs. (W.W.) CAC120  
 Pelletay, Dominique PER122  
 Pellnitz, Lotte PB116; PHT131  
 Peters, Christa PRO138  
 Pezold, Friederike CA109; KAI103  
 Pilz, Margot CA109  
 Plachy, Silvia AP151  
 Plissart, Marie-Francoise FG1112; PER125  
 Plümer, Anni SAT116  
 Pluhar, Ingeborg G. CA109  
 Pohl, Gertrud SAT117  
 Pongraz, Cora CA109  
 Porzner, Huckly ATR101  
 Prettenhofer, Lili WM131  
 Prince, Brenda TEN130  
 Pritchett, Ida W. PHE143  
 Purcell, Rodamund Wolff PL112  
 Putnam, Bessie L. PHE136
- Quigley, Margery CAC147
- Ratcliffe, Lillian M. PHE111  
 Rau, Jacqueline RAL151  
 Raven-Kraatz, Lille PB109; PF137  
 Raymond, Lilo CQ103  
 Reece, Jane HOP118  
 Reich, Lotte PB105  
 Reijers, Dineke Waakop PER123  
 Reim, Christa PF158, 159, 162, 164, 166,  
 167, 168, 169, 170, 172, 174, 175, 178, 179,  
 180, 181, 182  
 Reith, Julia C. PHE114; WPM132  
 Relang, Regina PM103, 115, 116; PRO138  
 Rheims, Bettina AP153  
 Rhinehart PHE114  
 Richter, Christiane CA120  
 Richter, Evelyn FO151; KAI106  
 Rieß, Hanna PF126  
 Ring, Mildred CAC141

Ringl + Pit FG115  
Rinn, Sigrid VOF105  
Rode, Hedde WM134, 137  
Roo, Wijnanda de PER115, 124  
Rosenblum, Nancy TEN125  
Rosler, Martha FK103  
Ross, Beulah E. CAC143, 145  
Rosse, Mary 'DG117; FOL121  
Roubaud, Alix Cléo FG119  
Ruben, Ernestine EP107  
Russell CN113  
Rozynek, Sigrid FO200, 209  
Rutschky, Katharina VOF101  
Rutter, Grace Cox PHE120, 121, 122, 123;  
WPM144  
Ružić, Nejoša CA122  
Rydet, Zofia KAT109

Sandkühler-Kronecker, Jutta SAT111  
Sandoval, Judith Hancock VR131  
Sandrow, Hope EP108  
Sanko, Galina FO161  
Sounders, Joyan PER128  
Schalek, Alice PSP143  
Schammelhout, Wilhelmina Camille Honori-  
ne FG124  
Scherz, Anneliese PM114  
Schlapper, Fee LEI105, 111, 116, 117;  
LIB103; PM145  
Schneider-Briehn, Uta FG107  
Schönbrunn, Ida PSP144, 147, 148, 152;  
SAT122  
Schouten, Lydia PER117, 126, 129  
Schramm, Ruth PM141  
Schreder, Monika FHI105  
Schulda-Müller, Herta PM119  
Schulze, Gundula FO177; KAI105  
Schulze-Gattermann, Else LEI101  
Schulz-Fieguth, Monika FO197, 206  
Schumann, Hinda TEN127  
Schut-Koelemij, Marion PFR131  
Schwarting, Hedwig SAT138  
Senaoui, Stephane AP153  
Seewald, Hanna LIB101; PM111, 143;  
PRO137  
Sello, Ingeborg PM163  
Sewcz, Maria KAI105  
Sewell, Mary Wright AAP123  
Seyffarth, Anne-Katrin FO165  
Seyler, Selma PF144

Sherman, Cindy CA111, 123; MM152;  
PCM131  
Siao, Eva FO202  
Simon, Else s. Yva  
Simon, Jean-Marie CC137  
Simpson, Coreen FOL124  
Simpson, Donita TEN125  
Sirko, Cindy FHI102  
Skeel, Adelaide PAM111, 123; PT121  
Sligh, Clarissa FOL136  
Smith, Kate CAC136  
Snelling, Alice Lee PMO125  
Soltau, Annegret BUL111  
Spence, Jo AF156; CA113, 114; CC144;  
PCM131; TEN123, 131  
Spencer, Ema CAC113  
Springmann, Liesel LEI102  
Stade, Elizabeth Almy COS111  
Staake, Martha SAT115  
Staley, Kathryn MUM112  
Stanbery, Katharine S. PM1121  
Standiford, Ethel SLC133  
Steckhan, Clara SAT139  
Steincke, Lis EP121  
Stelzner, Caroline PRO138  
Stern, Grete FG115; PRO135, 138  
Stevens, Frances HMA111  
Stockinger, Gudrun CA109  
Stolz, Anneliese PM120  
Stone, Cami FG124  
Strauß, Monika FO180  
Štrba, Annelies CA124  
Strelow, Liselotte LEI110; PF143; PM102,  
129, 134; PRO138  
Strobl, Ingeborg CA109  
Surdam, Mabel Cox SLC140  
Swiridowa, Nina FO158  
Szasz, Suzanne PM153  
Székessy, Karin LEI118, 120  
Szirmai, Brigitte FO214  
  
Tabrizian, Mitra FOC122; PER121, 126  
Tänzer, Dora PF185  
Talens, Michèle MDV151; RUI124  
Taro, Gerda FG116  
Taschner, Susanne CA109; FHI101  
Taureg, Tinette PHT133; SAT129  
Taylor, Mary Lyon CRM113  
Tee, Corinne TEN125  
Thete-Keler, Ines FO173

Till(-Borchardt), Charlotte PM154, 161  
Tobler, Liesel SAT134  
Trangmar, Susan CC142; EP130  
Troeller, Linda EP133  
Turyn, Anne CQ105

Ujvary, Liesl CA103, 109; KAI110  
Unwerth, Ellen von AP153

Vick, Edith PM159  
Vogel(-Hennig), Heidi FO188, 208  
Vuorelainen, Marja CI123

Wade, Elizabeth Flint PAM122; PHE116  
Wagner, Catherine AF159  
Wallmüller, Helga FO183, 195  
Walpole, Margaret WPM131  
Ward, Catharine Weed PCR111; PHE115  
Watson, Eva Lawrence APB128; LHJ126  
Watson(-Schütze), Eva CN113, 114;  
CW103, 104; PGP111; PRO138  
Watson, Viola H. CAC130  
Wedell, Ilse von PB107  
Weems, Carrie Mae FOL124  
Wehnert(-Beckmann), Bertha FO186;  
PRO138  
Weil, Mathilde AAP123; CN113; LHJ123  
Weiner, Editha LB180  
Weisman, Clara PHE118  
Weiss, Sabine LEI103  
Wells, Liz CC139  
Welty, Eudora HOP105; VOG131  
Weyde, Edith KÖR151; PMT121

Wider, Martha PB110  
Wieckhorst, Karin KAI105  
Wiggins, Myra Albert PAM121  
Williamson, Judith AF153  
Wilson, Maude PHE117  
Wilson, Rhonda PER130; TEN121  
Windheim, Dorothee von FG108, 110;  
FHI115  
Winslow, Mary SFE111  
Wisniewski, Jana CA109  
Withington, Mrs. (E.W.) PIP111  
Wittich, Ute FG107  
Witkower, Käthe PB117  
Wittmar, Petra FOT116  
Wlassics, Olga KAI109  
Wolf, Elisabeth SAT132  
Wooten, Mrs. (Bayard) SLC135  
Worch, Katja FO184, 194  
Wright, Mrs. (James Osborne) COS111  
Wright, Willie Anne CQ104

Yahoda, Verdi EP131  
Yamolsky, Mariana CC140  
Yates, Marie TEN128  
Ylla (= Camilla Kofler) PM149  
Yevonde BJP165  
Yoshida, Ruiko PRO138  
Yva (= Else Simon) PRO138

Zeun, Renate FO213  
Zeeuw, Mirjam de MM151  
Zillessen, Bertha PHT122  
Zinner, Erszébet FO159