

Inhalt

Editorial	3
Edition Nr. 2: Germaine Krull	3

Schwerpunkt: Fotografie

Vorwort	7
Erika Billeter: Julia Margaret Cameron, Gertrude Käsebier und Imogen Cunningham	9
Monika Faber: „Mein Wunsch und meine Aufgabe“. Die Gründung des Photoateliers von Dora Kallmus in Wien 1907	15
Claudia Gabriele Philipp: Fotografin – Beruf und Berufung	28
Anja Baumhoff: Frauen und Foto am Bauhaus: Ein modernes Medium im Spannungsfeld von Geschlecht, Kunst und Technik	36
Marion Beckers: Virtuosität des Augenblicks, Photographinnen sehen Tänzerinnen	43
Sabina Leßmann: „Das Bewußtsein <i>hat</i> immer einen Leib.“ Fotografische Selbstbildnisse Lee Millers (1907-1977) und Meret Oppenheims (1913-1985) und die Rolle beider als Aktmodelle Man Rays	53
Regina Dieterle: Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Zeugin ihrer Zeit. Die Wiederentdeckung einer sozialkritischen Reporterin	67
Thomas Schirnböck, Germaine Krull in Zentralafrika 1941-1943	74
Katharina Sykora: „Was ich mache ist auch Poesie, aber eine technisch materielle“. Zur Fotografie von Marta Hoepffner	83
Rezensionen	
Sabina Leßmann: Anneliese Hager	88
Ricarda Reis: Martine Franck	92
Waltraud Schwab: Eva Besnyö	94
Waltraud Schwab: Lisette Model, Fotografin des europäischen Sehens	97
Laura Padget	101
Timm Starl: Frauen und Fotografie. Eine Bibliografie aus internationalen Zeitschriften 1857-1991	104
Autorinnen und Autoren	158

Informationsteil

Rezensionen	160
Ausstellungsberichte	163
Tagungsberichte	172
Mitteilungen der Sektion Frauenforschung	191
Neuerscheinungen	191
Ausstellungen	192
Veranstaltungen und Projekte	198
Hochschulnachrichten/Frauenforschung	203
Personalien	207
Preise	207
Vorankündigungen	208
Abonnement	212