

# Inhalt

---

## Schwerpunkt: Femme fatale – Entwürfe

Editorial . . . . .	3
Einleitung . . . . .	5
Kerstin Hengevoss-Dürkop: Randglosse zu den Flügelrelieftafeln eines spätgotischen Johannes-Altars (Liebieghaus, Frankfurt a.M.) . . . . .	9
Marianne S. Meier: Die Wahrheit der Legende. Die konstruierte „Femme fatale“ der Holbein-Forscher . . . . .	12
Carola Hilmes: „Er war nichts als das Opfer eines wollüstigen Weibes“. Die Hexe von Klewan und der Machtkampf der Geschlechter . . . . .	18
Karen Fromm/Barbara Höffer: Die Femme fatale wird bezwungen? Salome als „Verdrängungsfigur“ und die Strategie ihrer ästhetischen Bannung bei Gustave Moreau . . . . .	25
Annegret Friedrich: Max Klinger und Elsa Asenijeff: Geschlechterdifferenz als Programm . . . . .	31
Katharina Sykora: Eine moderne Salome. Alla Nazimovas und Natacha Rambovas filmische Oscar Wilde-Adaption von 1923 . . . . .	41
Daniela Mondini: Tod und Auferstehung der Femme fatale im italienischen Futurismus (1909-1914) . . . . .	51
Ulrike Bergermann: Madonna ff. . . . .	58

## Edition Nr. 7: „Herzlos“ von Kerstin Seltmann

Einführung: Uta Gnewuch . . . . .	66
-----------------------------------	----

## Rezensionen/Ausstellungen/Infos

Ellen Thormann: FEMMES FATALES? Von Schwestern des Pinsels und Töchtern des Fortschritts und der Brüderlichkeit. Tamar Garb: Sisters of the Brush . . . . .	68
Laura Cottingham: How many 'bad' feminists does it take to change a lightbulb? Zu den Ausstellungen „Bad Girls“ . . . . .	72
Gabriele Werner: Ästhetisierung von Gewalt. GEWALT/GESCHÄFTE – Ausstellung in Berlin . . . . .	78
Susanne Tauss: Auf der Suche nach den Anderen Körpern. Zur Ausstellung „Andere Körper – Different Bodies“ in Linz . . . . .	81
Irene Müller: The body of Gender. Körper/Geschlechter/Identitäten . . . . .	85
Dagmar Klein: Inseln im Strom: Frauenkulturarbeit diesseits der Metropolen . . . . .	88
„Ethnozentrismus und Geschlechterdifferenz in der Bildenden Kunst und in den visuellen Medien“ – Eine Tagung in Trier . . . . .	91
Angela Rosenthal/Christina Threuter: Visuelle Kunst-Texte stellen den Rahmen . . . . .	93
Informationen . . . . .	97