

# Inhalt

---

## Schwerpunkt: Körperbilder. Kontexte aus Kunst und Wissenschaft

- 3 Editorial
- 4 Einleitung
  
- 6 Marie-Luise Angerer: THE BODY ON THE EDGE. Körper-Geschlechter-Technologien
- 18 Liselotte Hermes da Fonseca: Der Museumsmensch. Zur Vorstellung des Körpers in wissenschaftlichen Museen gen Italien
- 27 Rahel Puffert: „Entschuldigen Sie, wenn ich mich so gehen lasse...“ Zu einem Textkorpus von Barbara Bloom
- 33 Henrike Reinckens: Niki de Saint Phalles „Nanas“ im öffentlichen Raum. Strategien der Aneignung eines widerspenstigen Kunstobjektes
- 41 Eva S. Sturm: Rauheit der Stimmen
  
- 48 Edition Nr. 8: „Touché“ von Sylvie Ungauer  
Einführung: Iris Dressler
  
- 52 Gerlinde Volland: Aby Warburg und das „Schlangenritual“: Ein Nachtrag zur Rezeption durch feministische Kunsthistorikerinnen
  
- 58 **Projekte/Ausstellungen/Rezensionen/Infos**
- 58 Iris Dressler: Phantasmen des „ganzen“ und „zerstückelten“ Körpers. Ein „concept in process“
- 64 Birgit Haehnel & Anne Kierspel: Zur Ausstellung „Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930“
- 68 Anne Ganteführer: Zur Ausstellung „Leiblicher Logos“
- 71 Ellen Spickernagel: Zur Ausstellung „Arts and Crafts. Von Morris bis Mackintosh – Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie“
- 76 Dagmar Klein: „Gerta Taro – Fotoreporterin im spanischen Bürgerkrieg.“  
Biographie/Wanderausstellung
  
- 78 Informationen
- 86 Die Autorinnen dieses Heftes