

## Editorial

Zunächst einmal möchten wir uns bei unseren Abonentinnen dafür entschuldigen, daß die letzten beiden Hefte verspätet erschienen sind. In Zukunft wollen wir diese Unregelmäßigkeiten vermeiden, und das nächste Heft soll tatsächlich pünktlich erscheinen.

Wir danken allen Autoren und Autorinnen dieses Heftes und auch Muda Mathis recht herzlich für ihre inhaltlich wie methodisch unterschiedlichen Beiträge. Es sei an dieser Stelle auch an unsere drei letzten Editionen erinnert, von denen noch einige Exemplare erhältlich sind: Nr. 6 Michaela Melián „Subjekt, Prädikat, Objekt“, Nr. 7 Kerstin Seltmann „Herzlos“, Nr. 8 Sylvie Ungauer „Touché“.

Auch frühere Ausgaben von FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT können beim Jonas Verlag einzeln bezogen werden.

Wichtig: Unsere Telefonnummer hat sich geändert: 0341-4772976 (Birgit Thiemann). Fax sowie email s. S. 112. Postalische Anschrift ist weiterhin das Frauenkulturhaus Frankfurt. Aus berufspolitischen Gründen möchten wir auf ein vom Verband Deutscher Kunsthistoriker (VDK) vorgelegtes Konzept zur Berufs- und Hochschulpolitik hinweisen, das äußerst einschneidende Vorschläge zur Studienreform enthält (vgl. Kunstchronik, Heft 8, August 1995). Es steht zu befürchten, daß mit der Einführung einer rigiden Regelstudienzeit kritische Ansätze, wie beispielsweise die Geschlechterforschung, der vom VDK angestrebten Reglementierung und Vereinheitlichung des Studiums zum Opfer fallen könnten. In unseren nächsten Heften ist deshalb ein Diskussionsforum zur Studienreform und Berufspolitik geplant. Wir möchten daher alle LeserInnen auffordern, Meinungen und Kommentare zu diesem Themenkreis zu schicken. Ebenso freuen wir uns über Rezensionen zu aktuellen Ausstellungen, Konferenzen und Büchern. Denn nur so kann diese Zeitschrift für alle ein Forum darstellen, das uns informiert und miteinander in Kontakt bringt.

Die Themenschwerpunkte der kommenden Ausgaben sind für das Heft 22 im Herbst 1996 „Architektur, Geschlecht und Raum“ (Redaktionsschluß 31.7.1996) und für das Heft 23 im Frühjahr 1997 „Naturkonzepte in der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts“ (Redaktionsschluß 31.1.1997).