

Aktuelle Ausstellungen

Baden

Georgette Boner
5.6.-31.10.96, Stiftung Langmatt

Balingen

Das ewig Weibliche
15.6.-15.9.96, Stadthalle

Bielefeld

Irma Stern. Afrika und Europa
21.7.-1.9.96, Kunsthalle

Bonn

Clara Wieck – Hommage der Künstlerinnen Se-
zession Düsseldorf anlässlich des 100ten To-
destages der Pianistin und Komponistin
5.5.-23.6.96, Frauenmuseum
Carolee Schneemann, Fotoinstallation
5.5.-28.6.96, Frauenmuseum
DEA SYRIA – Die Göttin mit den vielen Na-
men
28.6.-27.10.96, Frauenmuseum
Fatema Mernisse „Der Harem in uns“ – Foto-
grafie. Lesungen
29.6.-27.10.96, Frauenmuseum
„Der Mythos Lilith“. Eine Installation von Re-
gina Hellwig-Schmid
29.6.-27.10.96, Frauenmuseum
Kunst Messe Bonn Künstlerinnen und Geleri-
stinnen unter einem Dach
1. bis 3.11.96, Frauenmuseum
Künstlerinnen in NRW-Museen
15.11.-16.2.97, Frauenmuseum

Bremen

Der Körper – Die Ausdauer
3.5.-16.6.96, Gesellschaft für aktuelle Kunst

Dresden

HB – Hedwig Bollhagen – Altmeisterin der Ke-
ramik
Mitte Mai - Juni, Kunstgewerbemuseum

Linz

Qin Yufen
14.6.-7.7.96 Offenes Kulturhaus

Marburg

Rune Miels – Bilderzyklen
12.5.-23.6. Universitätsmuseum

Otterndorf bei Cuxhafen

Bridget Riley
18.5.-28.7., Museum moderner Kunst

Salzburg

Diana Thater
13.6.-28.7., Kunstverein

Stuttgart

Maria Nordman. Skulptur/Stadt
3.8.-3.11., Staatsgalerie

Wien

Tina Blau
21.6.-1.9., Jüdisches Museum

Neuerscheinungen Ausstellungskataloge

Berlin

Lucia Moholy. Bauhausfotografin. Bauhaus-
Archiv

Bonn

Die Stadt der Frauen. Frauenmuseum

Düsseldorf

Die Galerie der starken Frauen – Zur Darstel-
lung der Heldin in der französischen Kunst des
17. Jhs. Kunstmuseum

Essen

Birgit Luxenburger und Dorothee Rocke.
Städtische Galerie im Folkwangmuseum

Frankfurt

Christa Näher. Portikus

Hamburg

Bubikopf und Mädchenzopf. Museum für
Kunst und Gewerbe
Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975-1995.
Deichtorhallen/Südhalle

Hannover

Anna und Bernhard Blume. Transsubstanz und
Küchenkoller.
Kestner-Gesellschaft

Ismaning

Malerinnen des XX. Jahrhunderts – Wiederent-
deckungen. Kallmann-Museum in der Orange-
rie Ismaning

London

Barbara Hepworth: A Retrospective. Tate Gal-
lery

Münster

Als die Frauen noch schön und engelsgleich wa-
ren. Westf. Landesmuseum für Kunst und Kul-
turgeschichte

Paris

Nathalie Gontcharova, Michel Larionov.
Centre Pompidou

Zürich

Sophie Taeuber-Arp. Stiftung für konstruktive
und konkrete Kunst

Bücher

Baron, Stanley/Jacques Damase: Sonia Delau-
nay. Ihre Kunst, ihr Leben. Heyne-Verlag
München 1995

Belton, Robert: The Beribboned Bomb: The
Image of Women in Male Surrealist Art. Uni-
versity of Calgary Press Calgary 1995

Bennier, Georges/Monique Schneider-Mau-
houry: Sonia et Robert Delaunay. Naissance de
l'art abstrait. Jean-Claude Lattès Paris 1995

Bergman-Carton, Janis: The Woman of Ideas
in French Art, 1830-1848. Yale University
Press New Haven 1995

Brettell, Jane/Sally Rice (Eds.): Public Bodies/
Private States: New Views on Photography,
Representation and Gender. Manchester Uni-
versity Press Manchester 1994

Broude, Norma/Mary D. Garrard (Eds.): The
power of Feminist Art: The American Move-

ment of the 1970's. History and Impact. Harry
N. Abrams New York 1994

Bußmann, Hadumod/Renate Hof (Hrsg.): Ge-
nus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kultur-
wissenschaften. Alfred Kröner Verlag Stuttgart
1995

Carson, Diane/Linda Dittmar/Janice R.
Welsch, (Eds.): Multiple Voices in Feminist
Film Criticism. University of Minnesota Press
1994

Cohen, Michael: Sisters: Relation and Rescue
in Nineteenth-Century British Novels and
Paintings. Fairleigh Dickinson University Press
Madison New Jersey with Associated Univer-
sity Press London 1995

Damen, Hélène/Anne-Mie Devolder: Lotte
Stam-Beese. 1903-1988. De Hef Verlag Rotter-
dam 1993

Dixon, Laurinda S.: Perilous chastity. Women
and illness in Pre-enlightenment art and medi-
cine. Cornell University Press Ithaca and Lon-
don 1995

Fischer, Hannelore (Hrsg.): Käthe Kollwitz.
Meisterwerke der Zeichnung. Dumont Verlag
Köln 1995

Franzen, Brigitte/Ulrike Hofmann u.a.: Him-
mel und Erde. Frauen in Gewaltverhältnissen.
Jonas Verlag Marburg 1995

Frauen im Kultur- und Medienbetrieb II. Fak-
ten zu Berufssituation und Qualifizierung
(Kultur und Wissenschaft 6). Ein Report des
Zentrums für Kulturforschung. Bonn/Berlin
1995

Frauen in der Kultur. Zwei Untersuchungen
des Deutschen Kulturrates (hrsg. vom Deut-
schen Kulturrat, bearb. von Gabriele Schulz):
1. Repräsentanz von Frauen in Verbänden und
Organisationen des kulturellen Lebens; 2.
Frauen als Akteurinnen im kulturellen Feld.
Bonn 1995

Gagel, Hanna: Den eigenen Augen trauen.
Über weibliche und männliche Wahrnehmung
in der Kunst. Anabas-Verlag Gießen 1995

The Guerilla Girls/Whitney Chadwick: Confessions of the Guerilla Girls. Harper Perennial New York 1995

Havelock, Christine Mitchell: The Aphrodite of Lemidos and Her Successors: A Historical Review of the Female Nude in Greek Art. University of Michigan Press Ann Arbor 1995

Heller, Jules/Nancy G. Heller (Eds.): North American Women Artists of the Twentieth Century. A Biographical Dictionary. Garland New York 1995

Frida Kahlo. Gemaltes Tagebuch. Kindler-Verlag München 1995

Kaiser, Gert: Der Tod und die schönen Frauen. Ein elementares Motiv der europäischen Kultur. Campus Verlag 1995 Frankfurt/Main, New York 1995

Maurer, Ellen: Hannah Höch. Jenseits fester Grenzen. Das malerische Werk bis 1945. Gebroder Mann Verlag Berlin 1995

Mavor, Carol: Pleasures Taken: Performances of Sexuality and Loss in Victorian Photography. Duke University Press Durham 1995

Meyer-Büser, Susanne: Das schönste deutsche Frauenporträt. Tendenzen der Bildnismalerei in der Weimarer Republik. Reimer Verlag Berlin 1994

Moore, Sylvia (Ed.): Gumbo Ya Ya. Anthology of Contemporary African-American Woman Artists. Midmarch Arts Press 1995

Mori, Gioia: Tamara de Lempicka. Editions Herscher Paris 1995

Mueller, Roswitha: Valie Export. Fragments of Imagination. Indiana University Press Bloomington/Indianapolis 1994

Nellen, Petra u.a.: Die Vergangenheit ist die Schwester der Zukunft. 800 Jahre Frauenstadtschichte in Heidelberg (hrsg. von der Stadt Heidelberg). Verlag Regionalkultur Heidelberg 1996

Nochlin, Linda: The Body in Pieces. The Fragment as a Metaphor of Modernity. Thames and Hudson New York 1994

Ockman, Carol: Ingres's Eroticized Bodies: Retracting the Serpentine Line. Yale University Press New Haven 1995

Ohne Netz und doppelten Boden. Künstlerinnen zwischen Individualität und öffentlichem Erfolg oder Zur Situation von Frauen im Kunst- und Kulturbereich. Materialien zur Ersten Hessischen FrauenWoche vom 17.9.-24.9.94 (hrsg. vom Hessischen Ministerium für Frauen, Arbeit und Sozialordnung) Wiesbaden 1995

Orr, Clarissa Campbell (Ed.): Women in the Victorian Art World. Manchester University Press Manchester 1995

Penny, Florence/Dee Reynolds (Eds.), Feminist Subjects, Multi-Media, Cultural Methodologies. St. Martin's Verlag New York 1995

Perchuk, Andrew/Helaine Posner (Eds.): The Masculine Masquerade: Masculinity and Representation. Cambridge MIT Press 1995

Perry, Gill: Woman Artists and the Parisian Avantgarde. Manchester University Press Manchester 1995

Robinson, David: Saving Graces. Images of women in european cemeteries. W.W. Norton and Company New York/London 1995

Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abbeville/New York 1994

The Salon Album of Vera Sudeikin-Strawinsky (ins Engl. übertragen von John E. Bowl). Princeton University Press Princeton 1995

Schneider, Christa: Cindy Sherman. History Portraits. Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei. Verlag Schirmer/Mosel München/Paris/London 1995

Tatar, Maria: Lustmord: Sexual Murder in Weimar Germany. Princeton University Press Princeton 1995

Trenton, Patricia (Ed.): Independent Spirits. Women painters of the American West 1890-1945. University of California Press 1995

Weissberg, Liliane (Hrsg.): Weiblichkeit als Maskerade. Fischer Taschenburg Verlag Frankfurt/Main 1995 (Fischer Zeitschriften 11850)

Weskott, Hanne (Hrsg.), Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995. Prestel Verlag München 1995

Wismer, Beat (Hrsg.): Karo Dame. Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute. Verlag Lars Müller Baden/Schweiz 1995

Wolff, Janet: Resident Alien: Feminist Cultural Criticism. Yale University Press New Haven 1995

Zeglin Brand, Peggy/Carolyn Korsmeyer (Eds.): Feminism and tradition in aesthetics. The Pennsylvania State University Press 1995

Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte. Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Skulpturen, Objekte, Installationen. Dumont Verlag Köln 1995

Tagungsankündigung

6. Kunsthistorikerinnen-Tagung/3. Sektion

Marginalisierung und Geschlechterkonstruktion in den Angewandten Künsten.

Diese Tagung des Faches Kunstgeschichte der Universität Trier in Zusammenarbeit mit dem Ulmer Verein/Sektion Frauenforschung wird vom 3. bis 6. Oktober 1996 an der Universität Trier stattfinden.

Nähere Informationen (Programm, Anmeldung usw.):

Arbeitsgruppe zur angewandten Kunst, Universität Trier, FB III Kunstgeschichte, 54286 Trier, Tel. 0651/201-2125 (Dr. Cordula Bischoff) oder -2132 (Sekretariat, Fr. Hubertz)

Hochschulnachrichten

Die Marie-Jahoda-Professur an der Ruhr-Universität Bochum wird im Wintersemester 1996/97 von Prof. Irit Rogoff, University of California, Davis, besetzt werden. Die Marie-Jahoda-Professur, die im WS 1994/95 eingerichtet wurde, ist die erste internationale Gastprofessur für Frauenforschung an einer deutschen Universität. Irit Rogoff wird eine Lehrveranstaltung zum Thema *Terra Infirma. Geography-Positionality and Spectatorship* abhalten. Gastvorträge an anderen deutschen Universitäten sind geplant.

Periodika

Der Rundbrief *Frauen in der Literaturwissenschaft* (hrsg. von Dagmar von Hoff, Inge Stephan und Ulrike Vedder) Nr. 46 mit dem Themenschwerpunkt *Lachen* ist im Dezember 1995 erschienen. Die nächsten Hefte sind zu den Schwerpunkten *Sport und Kult* (Nr. 47) und *Science & Fiction* (Nr. 48) geplant.

Der Rundbrief erscheint dreimal pro Jahr und kann im Jahresabonnement für DM 45 bezogen werden.

Redaktionsadresse: Frauen in der Literaturwissenschaft, c/o Universität Hamburg, Literaturwissenschaftliches Seminar, Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

Die Zeitschrift *Künstlerinnen* soll in diesem Jahr erstmalig herausgegeben werden. Geplant ist ein halbjährliches Erscheinen in Form eines Rundbriefes.

Kontakt: Galerie Brigitte Mauch, Mittelfeldstr. 54, 73035 Göppingen-Jebenhausen (Tel.: 07161-49750)

Veranstaltungen

In Zürich findet vom 2.-30. Mai 1996 eine Veranstaltungsreihe zum Thema „erotisch, aber indiskret“. *Feminismus – Kunst – Pornographie* statt.

In der Veranstaltungsreihe soll das Problem- und Experimentierfeld der Visualisierung weiblicher Sexualität aus feministischer Perspektive angegangen werden.

Den Rahmen bilden Referate von Gerburg Treusch-Dieter, Anneke Smelik und Gertrud Koch, die der historischen Analyse des Verhältnisses von Neuer Frauenbewegung und Sexualität und der theoretischen Diskussion des Zusammenhangs von Kino und Pornographie dienen. Andere Referate befassen sich mit zeitgenössischer Performance-Kunst in Europa und den USA. Ein Podium mit Prostituierten behandelt das Thema Sexarbeit. Verschiedene Veranstaltungen und Performances thematisieren den Bereich HIV, Aids und Safer Sex oder das Spiel mit der männlichen Geschlechterrolle aus weiblicher Sicht. Außerdem lesen junge Autorinnen eigene und fremde Texte zur Erotik und Sexualität. Eine Retrospektive von Annie Sprinkles frühen Hardcore-Filmen wird ergänzt durch aktuelle Lesben-Pornos, und während des ganzen Monats läuft ein Kinoprogramm mit Performance-Dokumentationen sowie eine Ausstellung zu konventioneller Pornographie.

Informationen bei: Lilian Räber, Bertastr. 36, CH-8003 Zürich

Der Förderverein Europäische Frauenakademie der Künste und Wissenschaften Berlin-Brandenburg e.V. veranstaltet vom 23.-25. August 1996 am Kleinen Wannsee in Berlin ein Symposium zum Thema *Innovation versus Tradition in der Kunst von Frauen – Avantgarde und Volkskunst/Postmoderne und Regionalismus – Austausch oder Ausschluß?*

Künstlerinnen der klassischen Moderne haben eine vielschichtige Rückkoppelung an den traditionellen weiblichen Fundus vorgenommen, um ein innovatives Vokabular der Moderne zu erfinden. Mit N. Gontscharowa, S. Delaunay-Terk u.a. hat sich vor allem die osteuropäische Avantgarde mit ihrer eigenen weiblichen ethnischen Tradition auseinandergesetzt, die in ihrer sozialen und religiösen Bindung und ihrer formalen Schlüssigkeit für die Modernistinnen eine Voraussetzung für Abstraktion und neuer Strukturalisierung der Künste war.

Namhafte zeitgenössische Künstlerinnen haben traditionelle weibliche Formen und Techniken selbstbewußt und kritisch in ihr Werk eingearbeitet (Eva Hesse, Judy Chicago, Magdalena Abakanowicz, Regina Frank).

Diese Tendenzen haben vor allem in Amerika eine theoretische Grundlegung erfahren (Lucy R. Lippard) und sind in die feministische Theorie eingeflossen. Für Europa steht die Aufarbeitung im Hinblick auf die regionalen weiblichen Kunsttraditionen noch aus, namentlich im Kontakt mit Osteuropa.

Berlin war in den 20er Jahren das Zentrum für den Austausch mit der osteuropäischen Avantgarde, die aus den fließenden Übergängen zwischen den verschiedenen kulturellen Ebenen gespeist wurde. Das Symposium will an diese „vergessenen“ Strukturen nicht nur erinnern, sondern den Faden der Verbindungen zwischen den Kunstbereichen und den Regionen wieder neu knüpfen.

Informationen bei Dr. Karla Bilanz, Flatow/Berlin, Tel und FAX: 033055/73823

Das nächste Treffen des geschichtswissenschaftlichen Arbeitskreises Geschlechtergeschichte in der Frühen Neuzeit ist für den 9.-11. Oktober 1996 angesetzt. Ein Bericht über ihre ersten beiden Zusammenkünfte des Arbeitskreises ist in den Feministischen Studien, Jg. 13, Heft Nr. 2, November 1995 veröffentlicht worden. Zusätzliche Anregungen und Themenvorschläge werden gerne entgegengenommen.

Informationen bei: Dr. Susanne Burghartz und Dr. Olivia Hochstrasser, Historisches Seminar der Universität Basel, Hirschgässlein 21, CH-4051 Basel

Mitteilungen der Sektion Frauenforschung im Ulmer Verein

Das nächste Treffen der AG Frauen, Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert findet am 6./7. Juli 1996 statt. Kontakt: Cordula Bischoff, Hauptstr. 27, 54636 Sülz, Tel. 06562/3193 (pr.) und 0651/201-2125 (dienstl.)

Die AG Architektur/Raum trifft sich am 17.-19. Mai 1996 in Groningen/Niederlande. Kontakt: Margrith Wilke, Rengersstraat 12, 9721 CT Groningen, Tel. 0031-50-269866

Die AG Künstlerinnen im 20. Jh. plant für den November in Berlin eine Tagung über Künstlerinnenarchive. Kontakt: Ingrid Wagner-Kantuser, Calvinstr. 14, 10557 Berlin, Tel. 030-2123-2513

Im Januar 1996 wurde die AG Frauen im Spätmittelalter und der Renaissance gegründet. Weitere Interessentinnen und Themenvorschläge werden gerne aufgenommen. Kontakt: Iris Grötecke, Tel.: 0234-582339

AutorInnen:

Natalie Adamson ist Doktorandin am Kunstgeschichtlichen Institut der Northwestern University, USA.

Renate Berger, Kunsthistorikerin, Professorin an der Hochschule der Künste, Berlin. Arbeitsschwerpunkte: Künstlerinnen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, Tänzerinnen der zwanziger Jahre, Stummfilm.

Anja Cherdron, M. A., geb. 1965, Studium der Kunstgeschichte in Mainz, 1989 Konzept und Katalog zur Ausstellung „Emy Roeder 1890-1971. Akzente“ (Städt. Galerie Würzburg). Seit 1992 Dissertation über „Berliner Bildhauerinnen der Weimarer Republik“ an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg.

Laura Cottingham lebt und arbeitet als Kunsthistorikerin und Ausstellungskuratorin in New York City. Sie ist aktives Mitglied der amerikanischen Frauen- und Lesbenbewegung seit den 70er Jahren. Cottingham ist Autorin zahlreicher Artikel vorwiegend zur amerikanischen Kunst(-politik) der späten 60er und 70er Jahre.

Whitney Davis ist Professor für Kunstgeschichte und Direktor des „Center for the Humanities“ an der Northwestern University, USA. Publikationen u.a.: The Canonical Tradition in Ancient Egyptian Art (1989), Masking the Blow: the Scene of Representation in late Prehistoric Egyptian Art (1992), Drawing the Dream of the Wolves: Homosexuality, Interpretation and Freud „Wolfman“ (1995), Replications: Archaeology, Art History, Psychoanalysis (1996), and the System of the World: Construction and Deconstruction in the Sculpture of David Rabinowitch (1996). Z.Z. stellt er eine 'Geschichte des Homoerotizismus in der visuellen Kultur von 1750 bis 1920' fertig.

Paul B. Franklin ist Doktorand am Fine Arts Department der Harvard University.

Holger Möhlmann, M.A. geb. 1967, Studium der Kunstgeschichte, der Italienischen und Französischen Philologie an der Universität Trier.

Daniela Mondini, Lic.phil., Studium der Kunstgeschichte und allg. Geschichte in Zürich und Rom. Mitherausgeberin von Frauen Kunst Wissenschaft. Arbeitsschwerpunkt: Kunstgeschichte des Mittelalters.

Irene Müller, geb. 1969, Studium der Kunstgeschichte in Wien und Zürich.

Marlene Müller unterrichtete am Oberstufenkolleg in Bielefeld. Sie lebt jetzt in New York und ist zur Zeit Lehrbeauftragte am German Dept. der Columbia University in N.Y.

Sandra Scheck, geb. 1969, Studium der Kunstgeschichte und Archäologie in Saarbrücken und Heidelberg. Arbeitsschwerpunkte: Konstruktivistische Ansätze in der feministischen Kunstwissenschaft, Gay and Lesbian/Queer Studies.

Silke Tammen, Dr. phil., wissenschaftliche Assistentin am kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg. Habilitationsvorhaben zur Bible Moralisée.

Christina Threuter, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fach Kunstgeschichte der Universität Trier. Mitherausgeberin von Frauen Kunst Wissenschaft. Arbeitsschwerpunkte: Architektur- und Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.

Abonnement/Bestellung **FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT**

an: Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88, D-35037 Marburg

Abonnementpreis: DM 38,- pro Jahr
Preise zuzüglich Porto und Verpackung

Einzelheft DM 24,-

Hiermit abonniere ich den Rundbrief **FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT** ab Heft Nr.

Zahlung per jährlicher Rechnung _____

Zahlung per Bankeinzug _____

Kontonummer, BLZ _____

Name _____

Straße _____

PLZ, Ort _____

Datum _____ Unterschrift _____

Bezugsadresse:

Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88
D-35037 Marburg

Bankverbindung:

Postscheckamt Frankfurt/Main
KontoNummer: 518151-603
BLZ: 500 100 60

ISSN 0935-6967

Redaktionsanschrift:

FrauenKunstWissenschaft
Frauenkulturhaus
Am Industriehof 7-9
D-60487 Frankfurt/Main
Tel. 0341-4772976
Fax 0341-4772942
email 101643.42@compuserve.com

Bankverbindung:

Volksbank Trier eG
Kontonr. 1021807
BLZ 585 601 03