

Schwulen- und Lesbenforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften

- 3 Editorial
- 4 Einleitung

Beiträge

- 8 Whitney Davis, Schwulen- und Lesbenforschung in der Kunstgeschichte
- 24 Laura Cottingham, Einige Überlegungen zur Herangehensweise, „die Lesbe“ in der Kunst- und Kulturgeschichte zu lokalisieren
- 30 Silke Tammen, Bilder der Sodomie in der Bible Moralisée
- 49 Holger Möhlmann, Balli di Sfessania di Jacomo Callot: Eine Radierungsfolge zwischen Commedia dell' Arte und homosexueller Bildmotivik
- 58 Paul B. Franklin, Marcel Duchamps Fontaine und die Kunst schwuler Kunstgeschichte
- 79 Sandra Scheck, Lesbians and the Arts: A Bibliography and Research Guide

Tagungsberichte

- 83 Daniela Mondini, Irene Müller: 6. Kunsthistorikerinnentagung/Erste Sektion „Ethnozentrismus und Geschlechterdifferenz“, Trier 1995
- 86 Natalie Adamson: A Conference with Hélène Cixous (Northwestern University)

Rezensionen

- 89 Renate Berger: Sabine Plakolm-Forsthuber, Künstlerinnen in Österreich, 1897-1938, Wien 1995
- 92 Anja Cherdron: Visions of the „Neue Frau“, 1995
- 95 Irene Müller: „Fotografinnen der Weimarer Republik – Fotografieren hieß teilnehmen“ (Fotomuseum Winterthur), 1995
- 97 Marlene Müller: „Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary Art“ (Whitney Museum of American Art), 1995

Edition

- 100 Christina Threuter, Edition Nr. 9: „Naked Lesbian Dance Couple“ von Muda Mathis

- 104 **Infoteil** (Christiane Keim):
 - Ankündigungen (Tagungen, Ausstellungen usw.)
 - Neuerscheinungen
 - Personalia
 - Autorinnen