

Selbständige Publikationen

- Im Blickfeld: George Grosz „John, Der Frauenmörder“. Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Stuttgart 1993
- Das Programm der Fontana Maggiore in Perugia. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 10, 1968

Herausgabe

- mit Silke Wenk: Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg (erscheint 1997)
- metis Heft 11, 1997 mit dem Thema „Reinheit“. Zusammen mit Christina von Braun et al.
- mit Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Ein Paar – ein Volk? Bildpolitik zur deutschen Vereinigung 1989-1993. Eine Ausstellung des Faches Kunstgeschichte der Universität Trier. Trier 1994
- kritische berichte Heft 4, 1993 unter dem Rahmenthema: „Feministische Einsprüche in die Disziplin Kunstgeschichte“
- mit Hans Joachim Althaus, Hildegard Cancik-Lindemaier, Ulrich Rebstock: Der Krieg in den Köpfen. Beiträge zum Tübinger Friedenskongress „Krieg – Kultur – Wissenschaft“. 73. Band der Tübinger Beiträge zur Volkskultur, Tübingen 1989

Katalogbeiträge und Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften und Sammelbänden

- Zur Orientalisierung von Gewalt. Delacroix' „Tod des Sardanapal“. In: Annette Friedrich/Birgit Haehnel/Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): Projektionen. Rassismus und Sexismus in der visuellen Kultur. Marburg (erscheint 1997)

- Unicat und Plagiat: Die Meistererzählung im Comic. In: Dies./Silke Wenk (Hg.): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg (erscheint 1997)
- Feminisierung des Faschismus. In: Claudia Keller und literaturWERKstatt berlin (Hg.): Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag. Antifaschismus, Geschichte und Neubewertung. Berlin 1996, S. 45-69
- Denkmäler für Dachau. In: Claudia Keller und literaturWERKstatt berlin (Hg.): Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag. Antifaschismus, Geschichte und Neubewertung. Berlin 1996, S. 280-30
- Der Altar des Vaterlandes. Opferrituale von der Französischen Revolution bis zum deutschen Faschismus. In: Detlef Hoffmann (Hg.): Das Opfer des Lebens, bildliche Erinnerung an Märtyrer. Locumer Protokolle 12/1995
- Gendering of Germany. The Couple: Image Making of the National Unification 1989-1990. In: Oxford Art Journal 17/2 (1994)
- Erotik im Blick des George Grosz. In: Ausst. Kat. George Grosz: Berlin – New York. Berlin 1994, S. 182-192
- Ein Paar – ein Volk / Bilderpolitik zur deutschen Vereinigung 1989/90. In: kritische berichte 21/1993, S. 77-96
- Ein Mutterbild für die Neue Wache in Berlin. In: Daniela Büchten/Anja Frey (Hg.): Im Irrgarten deutscher Geschichte. Die Neue Wache 1818-1933. Schriftenreihe des Aktiven Museums Faschismus und Widerstand in Berlin, 5/1993, S. 60-63
- Symbole nationaler Gemeinschaft in der Weimarer Republik, und Katalogeinträge. In: Ausst. Kat. Tübingen 1992. „Nationalsozialismus in Tübingen – Vorbei und vergessen“. Hg. v. Benigna Schönhagen. S. 23-33

- Opfermodelle am Altar des Vaterlandes seit der Französischen Revolution. In: Gudrun Kohn-Waechter (Hg.): Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert. Berlin 1991, S. 57-92
- Michelangelo beim Abwasch. Hannah Höchs Zeitschnitte der Avantgarde. In: Die Geschlechterverhältnisse zum Tanzen bringen. Beiträge zum Plenum „Kunstwissenschaft/Geschlechterverhältnisse: Einsprüche feministischer Wissenschaftlerinnen, 22. Deutscher Kunsthistorikertag, Aachen 1990. Daniela Hammer-Tugendhat/Doris Noell-Rumpeltes/Alexandra Pätzold (Hg.): Frauen-Kunst-Wissenschaft 12/1991, S. 59-80
- Frauen in der deutschen Kunstgeschichte. In: Frauen-Kunst-Wissenschaft 11/1991, S. 6-13
- Die Kampagne „Entartete Kunst“. In: Moderne Kunst 2. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst. Hg. v. Monika Wagner. Reinbek 1991, S. 467-490
- Studieneinheit 21: Die Kampagne „Entartete Kunst“ die Nationalsozialisten und die Moderne Kunst. In: Studienbegleitbrief 9 des Funkkollegs Moderne Kunst des Deutschen Institutes für Fernstudien. Weinheim/Basel 1990, S. 49-88
- Altäre des Vaterlandes – Kultstätten nationaler Gemeinschaft in Deutschland seit der französischen Revolution. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1989, S. 283-308
- Bilder des Krieges, eine kommentierte Bilderfolge in dem Katalog zur Ausstellung „Stuttgart im zweiten Weltkrieg“. Stuttgart 1989, S. 98-113
- Die Frau in ihrem Element. Adolf Zieglers Triptychon der „Naturgesetzlichkeit“. In: kritische berichte 2/1989, S. 9-34
- Wenn Blicke töten könnten: Der Künstler als Lustmörder. In: Ines Lindner et al. (Hg.): Blickwechsel. Konstruktionen von Weiblichkeit und Männlichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin 1989, S. 369-393
- Frauenbilder Oskar Kokoschkas. In: Ilsebill Barta et al. (Hg.): Frauen – Bilder, Männer – Mythen. Berlin 1987, S. 148-178
- Denkmäler für Krieg und Sieg. In: Ausst. Kat. Tübingen 1986. Mit Gott für Kaiser, König und Vaterland. Krieg und Kriegsbild Tübingen 1870/71, S. 44-59
- Das Kreuz mit dem Frieden: Kriegsdenkmäler. In: Hans-Jürgen Häßler/Heiko Kauffmann (Hg.): Kultur gegen Krieg. Köln 1986, S. 105-112
- Der Doryphoros als Kommilitone. Antikenrezeption in München nach der Rätereublik. In: Rudolf Wolfgang Müller et al. (Hg.): „Klassische“ Antike und moderne Demokratie. Arthur Rosenberg zwischen Alter Geschichte und Zeitgeschichte, Politik und politischer Bildung. Zürich 1986, S. 59-90
- Das Kreuz als Nationaldenkmal: Deutschland 1814 und 1931. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 48/1985, S. 77-100
- Bildhauerei in Sonne und Wind. Apokalyptische Zeichen deutscher Tugenden 1933. In: Zeitschrift für Kunstpädagogik 6/1982, S. 48-53
- „Alle Wege führen nach Rom“, in: Ausst. Kat. Mit dem Auge des Touristen, Tübingen 1981, S. 19-38
- „Widerstand statt Anpassung – Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945“. Besprechung der Ausstellung im Badischen Kunstverein. In: kritische berichte 8/1980, S. 44-50
- „Zwischen Widerstand und Anpassung – Kunst in Deutschland 1933-1945“. Besprechung der Ausstellung der Akademie der Künste in Berlin. In: kritische berichte 7/1979, S. 65-88