

Festschrift Kathrin Hoffmann-Curtius

- 3 Vorwort
- 5 Tabula gratulatoria
- 7 Silke Wenk: Laudatio für KHC
- 12 Anja Zimmermann: Identität de/chiffriert. Zu einigen Arbeiten von Zoe Leonhard, Cheryl Dunye und Cindy Sherman

Identität und Autorschaft – Grenzen künstlerischer Souveränität

- 20 Jens Balzer: Maus quält Katze, Hund kommt immer zu spät: Rückkehr zur Zwangswiederholung mit und ohne Sherrie Levine
- 28 Ole Frahm: Art Spiegelman, der inhaftierte Künstler. Ein Versuch über die Grenzen souveräner Performanz
- 37 Annegret Friedrich: Zum Künstlermythos bei Charlotte Salomon

Der repräsentierte Körper

- 47 Insa Härtel: Wie gewohnt. Gedankengänge zur Bekanntheitsqualität von Situationen und Aufenthaltsorten
- 56 Andrea Jahn: Louise Bourgeois' „Abject Abstractions“ oder das Unbehagen einer Modenschau der Körperteile
- 68 Maike Christadler: Die Malerei wird auf Herz, Leber und Hirn geprüft: Körpermetapher und Kunstkritik in Francesco Scannellis „Microcosmo della Pittura“ (1657)

Kunst als Repräsentation

- 76 Sabine Tischer: Korrektes Hängen. Zu Abby Rockefellers Galerie in New York City
- 86 Mechthild Fend, Andrea Klier, Bettina Uppenkamp: Im Blickfeld: George Grosz *John, der Frauenmörder*
- 91 Bibliographie Kathrin Hoffmann-Curtius
- 93 Zu den Autorinnen und Autoren