

# Inhalt

---

- 3 Editorial
- 4 Einleitung

## Beiträge

- 8 Sylvia Pritsch: Wirkliche Geschichten und textualisierte Erfahrung  
– zur Diskussion um die ethnographische Repräsentation
- 21 Michael Scholz-Hänsel: (Kultureller) Kannibalismus zwischen Wissenschaft  
und Medienereignis – Reisebilder aus Amerika
- 35 Carola Muysers: „Auch ich in Arcadien“? Italiensehnsucht und Italienreisen  
bildender Künstlerinnen am Beispiel Angelika Kauffmann, Luise Seidler und  
Clara von Rappard
- 48 Ada Raev: „Endlich, Paris!“ – Russische Künstlerinnen der Moderne und der  
Avantgarde in Paris
- 60 Ulrike Wolff-Thomsen: „Hinaus in die Welt“ – Der Aufbruch von deutschen  
und finnischen Künstlerinnen nach Paris vor der Jahrhundertwende
- 66 Andrea Lange: Das Kodak Girl – eine Ikone der Werbung in Urlaubs-  
stimmung

## Edition

- 78 Nr. 14: Birgit Maria Wolf, Sandkästen, Istanbul 1997  
Ines Lindner: Zeit – Raum – Unterschied oder etwas drückt sich durch

## Tagungsbericht

- 82 Sigrid Adorf: *Experimentelle Grenzüberschreitungen: Relationen und Refle-  
xionen in den Bildkünsten und der Literatur seit den 1960er Jahren*, Kiel

## Ausstellungsrezensionen

- 87 Marion Beckers: *Ellen Auerbach - Berlin · Tel Aviv · London · New York*,  
Akademie der Künste, Berlin
- 90 Corinna Tomberger: *Echolot* oder des Kurators „aufregende Reise an die Pe-  
ripherie der Kunst“, Museum Fridericianum, Kassel
- 95 Uli Klein: Pipilotti Rist: *Remake of the Weekend ... auf österreichisch*,  
Kunsthalle im Museumsquartier, Wien

## Katalogrezension

- 98 Marina Sauer: *Rendezvous Paris. Schleswig-holsteinische und finnische  
Künstlerinnen um 1900*. Hrsg. v. Museumsberg Flensburg u.a. Heide 1997

## Infoteil

## AutorInnen