

Ausstellungen

Aachen

Dorothea Lange. „The Human Face“. Suermond-Ludwig-Museum: 30.1.-4.4.

Aarau (CH)

Andreas Iten. Kunstraum: 6.3.-4.4.

Amsterdam (NL)

Celine von Balen. „A Child of Seven“. Rijksmuseum: 8.5.-18.7.

Antwerpen (B)

Marlene Dumas. Museum van Hedendaagse Kunst: 10.9.99-16.1.00

Baden (CH)

Hanni Roeckle. Galerie im Amtshimmel: 14.1.-14.2.

Barcelona (SP)

Susana Solano. Museu d'Art Contemporani: 28.1.-5.4.

Basel (CH)

Christine und Irene Hohenbüchler. Galerie Stampa, Basel: 12.1.-6.3.

Bath (GB)

„Pioneering British Woman Photographers. Between Two Worlds“. The Royal Photographic Society: 30.1.-21.3.

Berlin

Elvira Bach. „Mutter und Kind“. Haus am Lützowplatz: 27.6.-1.8.

„Rosa für Jungs/Hellblau für Mädchen“. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst: 1.5.-13.6.

Christa Zauner. „Andernorts“. Monochrome: 10.4.-2.5.

Nicola Torke. Galerie M.+R. Fricke: 13.3.-

7.5.

Melanie Manchot. „Look At You Loving Me“. Galerie Edition Lutz Fiebig: 13.3.-2.5.
Eva & Adele. Neuer Berliner Kunstverein: 13.3.-25.4.

Andrea Pichl. „ca. tausend“. Galerie im Parkhaus: 10.3.-10.4.

Antje Majewski. Neugerriemschneider: 6.3.-10.4.

Valery Koshlyakow. Walter Bischoff Galerie: 5.3.-6.5.

Romana Scheffknecht. „Count Down“. Galerie M.+R. Fricke: 23.1.-2.3.

Christa Näher. „Leinwandmesser“. Galerie Barbara Weiss: 23.1.-13.3.

Beate Daniel. Galerie im Parkhaus: 20.1.-27.2.

Hannah Stütz-Mentzel. Walter Bischoff Galerie: 15.1.-4.3.

Annette Munk. „Traumhöhe“. U-Bahnhof der Linie U2: bis 7.4.

Plamen Dejanov & Svetlana Heger. Galerie Mehdi Chouakri: Januar/Februar

Anne Schneider. „...the last we can do is wave to each other...“. Künstlerhaus Bethanien: bis 3.1.

Käthe Kollwitz. Käthe-Kollwitz-Museum: ganzjährig

Bern (CH)

Candida Höfer. Galerie Friedrich: 12.2.-20.3.

Marianne Brüggemann. Frauen-Kunstforum: 23.2.-27.2.

Clara von Rappard, Freilichtmalerin 1857-1912. Schloß Jegenstorf bei Bern: 3.6.-9.8.

Bielefeld

Louise Bourgeois. Kunsthalle: 28.2.-2.5.

Biene Feld. „Wie die Monate das Jahr“. Bielefelder Kunstverein: 9.1.-21.2.

Bietingheim-Bissingen

Gabriele Münter. Städtische Galerie: 3.7.-19.9.

Bilbao (SP)

Christina Iglesias. Guggenheim Museum: bis 28.2.

Bochum

Unica Zürn. Museum Bochum: bis 28.2.

Bonn

Carla Accardi. „Triplice Tenda“. Kunstmuseum Bonn: 10.5.-4.7.

Katharina Wulff. Kunstverein Bonn: 23.2.-18.4.

Marie von Malachowski-Nauen. August Macke-Haus: bis 10.2.

Dorothea von Stetten. „Kunstpreis 1998“. Kunstmuseum Bonn: bis 17.1.

Bordeaux (F)

Cindy Sherman. Musée d'art contemporain: 5.2.-25.4.

Boston (USA)

Mary Cassatt. Museum of Fine Arts/Huntington: 14.2.-9.5.

Braunschweig

Natacha Lesueur. „Körperbilder“. Museum für Fotografie e.V.: 30. 5.-27.7.

Bregenz (A)

Ingeborg Strobl. „Einige Gegenstände. Und Sonnenuntergang“. Kunsthaus Bregenz: 30.01.-5.4.

Bremen

Von Beuys zu Cindy Sherman. Kunsthalle Bremen: 16.5.-25.7.

Elfriede Stegemeyer. „Fotografien“. Kunsthalle Bremen: bis 21.2.

Bristol (GB)

Marlene Creates. „Places of Presence & other works“. Watershed Media Centre: 16.1.-7.3.

Brüssel (B)

Stefan Balkenhol, Inez Van Lamsweerde, Cindy Sherman, Helmut Newton u.a. „Woman“. Galerie Rodolphe Janssen: Januar

Chicago/Illinois (USA)

Sarah Sze. Museum of Contemporary Art: 24.4.-11.7.

Darmstadt

Marie-Jo Lafontaine. Institut Mathildenhöhe: 4.7.-19.9.

Vera Röhm. „Schattenwanderungen“. Institut Mathildenhöhe: bis 31.1.

Daytona Beach, Florida (USA)

Lourdres Almeida, Yolanda Andrade, Kathy Vargas u.a. „Mexican Woman“. Southeast Museum of Photography: 5.2.-7.5.

Dresden

Marlene Magnus. Leonhardi Museum: 6.3.-18.4.

Düsseldorf

„Puppen, Körper, Automaten – Phantasmen der Moderne“. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: 24.7.-17.10.

Katharina Fritsch. Kunsthalle: bis 11.4.

Katharina Grosse. Galerie Conrads: 5.3.-10.4.

Cecile Bauer. Galerie Cora Hölzl: 6.2.-20.3.

Sonja Mataré. Stadtmuseum: bis 7.3.

Angelika Kauffmann. Kunstmuseum Düsseldorf: bis 24.1.

Edinburgh (GB)

Sarah Jones, Frances Kearney, Hannah Starkey. „Dreamlands“. Portfolio Gallery: 20.2.-27.3.

Essen

Germaine Krull. Museum Folkwang: 03.10.-5.12.

Esslingen

Sylvie Fleury. Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel: 31.1.-28.3.

Frankfurt/M.

Maria Eichhorn. Portikus: 10.5.-13.6.

Tamara Gricic. Galerie Monika Reitz: 12.2.-10.4.

Ann Mandelbaum. Galerie Anita Beckers: 18.2.-27.3.

Naoya Hatakeyama. L.A. Galerie: bis 20.2.

Garmisch-Partenkirchen

Roni Horn. Kunst auf der Zugspitze: bis 6.6.

Genf (CH)

Ariane Epars. Mire: 13.3.-1.5.

Angela Marzullo. Galerie Stargazer: 12.3.-7.4.

Miriam Kerchenbaum. Galerie 50M2: 5.3.-26.3.

Gera

Gerda Lepke. Kunstsammlung – Orange-rie: 18.4.-30.5.

Glarus (CH)

Kristin Lucas. „Screening Room“. Kunsthaus Glarus: 30.1.-13.4.

Gotha

„Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethezeit“. Schloßmuseum Gotha: 1.4.-18.7.

Göttingen

Karin Jaquet. „Mama“. Kunstverein Göttingen e.V.: 31.1.-14.3.

Graz (A)

Ingeborg Gabriel. Galerie Bleich-Rossi: Februar/März

Hamburg

Mary Heilmann. Kunstverein Hamburg: November 99 bis Januar 00

Annette Messenger. Kunsthalle Hamburg: 4.6.-8.8.

Silvia Bächli. Galerie Vera Munro: 9.3.-9.4.

Barbara Camilla Tucholski. „Brunnen“. Galerie Sfeir-Semler: 29.1.-27.3.

Mary Heilmann, Abigail Lane, Pia Stadtbäumer. Galerie Vera Munro: bis 3.3.

Hannover

Eija-Liisa Ahtila. Kunstverein Hannover: 13.11.-31.12.

Mariella Mosler. (Intervention 15). Sprengel Museum Hannover: 27.1.-11.4.

Innsbruck (A)

Lorna Bieber, Barbara Bosworth, Laura Salmon. Fotoforum West: bis 21.2.

Karlsruhe

Michaela Kölmel. Galerie Rottloff: 5.3.-1.4.

Silke Wagner. Galerie Meyer Riegger: 26.2.-27.3.

Silvia Bächli. Galerie Karlheinz Meyer: 15.1.-6.3.

Kassel

Katrin Lohmann. „jeder einzelne“. Galerie Stellwerk im Kulturbahnhof: März

Rebecca Koellner. „between v-neck and rock-neck“. Galerie Stellwerk im Kulturbahnhof: 18.2.-28.2.

Köln

Christine Sommerfeldt. „Neue Fotoarbeiten“. Büro für Fotos: 24.4.-22.5.

Claudia Desgranges. Galerie Ulrich Müller: 12.3.-17.4.

Rebecca Lewis. „mods“. Büro für Fotos: 6.3.-17.4.

Birgit Werres. Galerie Rolf Ricke: 5.3.-17.4.

Sarah Seager. Galerie Michael Jansen: März/April

Kirsten Kaiser. Museum Ludwig: bis 7.3.

Roni Horn. Hablonka Galerie: bis 6.3.

Hella Berent. Galerie Ulrich Müller: 29.1.-5.3.

„Mind Moving“. Yvonne Rainer, Babette Mangolte, Joan Jonas. Galerie Christian Nagel: Februar

Louise Bourgeois. Galerie Karsten Greve: Januar/Februar

Elisabeth Brockmann. Galerie Rolf Ricke: 29.1.-27.2.

Kriens (CH)

Edith Flückiger, Simone Rüssli, Hildegard Spielhofer. Museum im Bellpark: bis 7.2.

Linz (A)

Katharina Heinrich. Maerz-Galerie: Februar/März
„Wir waren ja nur Mädchen“. Offenes Kulturhaus: Januar

Lissabon (P)

Nancy Dantas. „The Beautyful One & Blond Beastie“. Galeria Diferenca: 13.3.-30.4.

London (GB)

Jessica Craig-Martin. Maureen Paley Interim Art: bis 24.4.
Anna Gaskell. „Hide“. White Cube: 5.2.-13.3.
Elisabeth Wörndl. „Body Spaces“. Austrian Cultural Institute: 24.2.-11.3.

Los Angeles (USA)

Barbara Kruger. Museum of Contemporary Art: 14.11.99-20.2.00
Jessica Bronson. The Museum of Contemporary Art: bis 7.3.

Mannheim

Barbara Hindahl. Heart Gallery: Februar/März

Marburg

Cornelia Schleime. Marburger Kunstverein: 27.5.-2.7.

Mühlheim

Dorothee Golz. Städtisches Museum in der Alten Post: 16.12.99-30.1.00

München

Angelika Kauffmann. Haus der Kunst: 5.2.-18.4.
Ann Mandelbaum. „Fotografien“. Stadtmuseum: 26.2.-11.4.
Rita McBride. „Arena“. Kunstverein München: 15.1.-7.3.
Ursula Rogg. „Surprise Chef“. Galerie Andreas Binder: Januar/Februar

New York (USA)

Julia Margaret Camerons Frauen. Museum

of Modern Art: 28.1.-4.5.

Barbara Bloom. Gallery Peter Blum: bis 28.4.
Rachel Khadoori. Gallery David Zwirner: bis 13.3.

Nizza (F)

Suzy Gomez. Musée d'Art Moderne: bis 7.3.

Nürnberg

Katharina Grosse. Institut für Moderne Kunst in der SchmidtBank Galerie, Nürnberg: 12.3.-30.4.
Monika Huber. Kunsthaus Nürnberg: 26.2.-28.3.

Oldenburg

Candida Höfer. Kunstverein: 25.4.-13.6.

Oslo (N)

Chaterine Yass. „Cells“. Galleri Wang: 27.2.-28.3.

Osnabrück

Grete Jürgens. Kulturgeschichtliches Museum: September bis Oktober

Oxford (GB)

Anna Gaskell. The Museum of Modern Art: 18.4.-27.6.

Paris (F)

Jaqueline Salmon. „Chambres précaires“. Galerie Michèle Chomette: 4.3.-17.4.
Rosemarie Trockel und Carsten Höller. Musée d'Art Moderne de la Ville: 28.1.-28.3.
Orlan. Espace d'Art Yvonamour Palix: Januar

Passau

Martha Jungwirth. Museum Moderner Kunst: 29.01.-25.4.
Inge Morath. „Die Donau“. Museum Moderner Kunst: 19.2.-21.3.

Peuerbach (A)

Ingrid Kowarik. Galerie Pimmingstorfer: 29.1.-28.2.

Pilsen (CZ)

Clara von Rappard. Westböhmisches Galerie Staatliches Museum der Bildenden Künste in Pilsen: 14.9.-24.10.

Regensburg

Anna und Bernhard Blume. Lindinger + Schmid: 12.2.-18.3.

Rotterdam (NL)

„Constructing Identity“. Nederlands Foto Instituut: 27.2.-25.4.

Saarbrücken

Ann Mandelbaum. Fotografien. Stadtgalerie Saarbrücken: 23.4.-6.6.
Susanne Schmidt. „Der inszenierte Blick des Chamäleons“. Saarländisches Künstlerhaus: bis 21.2.

Salzburg (A)

Ingeborg Strobl. „Freie Fische. Und Blondinen“. Salzburger Kunstverein: 15.4.-23.5.
„Lebensbedingungen – 3 Ausstellungen: Ulrike Matzer, Maren Richter, Karin Pernegger“. Salzburger Kunstverein: 4.2.-4.4.
Isa Rosenberger. Galerie 5020: 3.2.-27.2.

San Francisco (USA)

„Woman, surrealism and self-representation“. Museum of Modern Art: bis 20.4.

Schaffhausen (CH)

Hanne Darboven. „Menschen und Landschaften“. Hallen für Neue Kunst: 2.5.99-20.3.00

Schwerin

Ulrike Rosenbach. Staatliches Museum: 25.3.-20.6.

Stans (CH)

Heidi Hostettler. Galerie Chäslager: 16.1.-7.2.

Stockholm (S)

Kara Walker. Galleri Index: 24.4.-6.6.

Stuttgart

Sam Taylor-Wood. Württembergischer Kunstverein: 5.11.99-16.1.00
Ayse Erkmen. Galerie Müller-Roth: 20.3.-8.5.

Tokyo (J)

„Love's Body. Rethinking Naked and Nude in Photography“. Tokyo Metropolitan Museum of Photography: Januar

Toulouse (F)

Jean-Claude Bélégu. Galerie Municipale du Chateau d'Eau: bis 15.2.

Trier

Ursula Wevers. Kunstraum Klaus Hinrichs: 20.2.-10.4.

Ulm

Qin Yufen. Kunstverein: 12.12.99-31.1.00
Niki de Saint Phalle. Ulmer Museum: 26.9.-21.11.

Venedig (I)

Anni Albers. Peggy Guggenheim Collection: 24.3.-18.7.

Villach (A)

Angelika Kampfer. „Krieg“. Galerie Freihausgasse/Galerie der Stadt Villach: 4.2.-25.3.

Villeurbanne (F)

Martha Rosler. Institut d'art contemporain: bis 30.4.

Warschau (PL)

Maciej Mankowski. Galerie Foto-Medium-Art: ab 4.3.

Weimar

Rebecca Horn. „Die Maulwurfsarbeit der Zeit“. Schloß Ettersburg/Straßenbahndepot: 15.5.-15.10.

Weizelsdorf (A)

Kiki Kogelnik. Galerie Judith Walker: ganzjährig

Wien (A)

- Kunst von Frauen. Kunstforum der Bank Austria: 23.9.99-6.1.00
Inge Dick. „Abstrakt II“. Fotogalerie WUK: ab September
Martha Rosler. Generali Foundation: 12.5.-8.8.
Maria Lassnig. „Retrospektive“. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus: März bis Juli
Inge Morath. „Retrospektive“. Kunsthalle Wien im Museumsquartier: ab. 18.6.
Ursula Rogg. „Mini Playback Show“. Portfolio Kunst AG: 18.2.-1.4.
Mina Mohandes. „abstrakt I“. Fotogalerie WUK: 4.3.-3.4.
Jocelyne Trouttet. „rythme-refelt“. Galerie Atrium ed Arte: 25.2.-27.3.
Elke Krystufek. Galerie Georg Kargl: 5.2.-20.3.
Renée Green. Secession: 29.1.-14.3.
Carola Dertnig. „Dancing with Remote“. Galerie T 19: Januar bis März
Christine Baumann. Projektraum im WUK: 4.2.-8.2.

Winterthur (CH)

- Vanessa Beecroft, Anna Gaskell, Dana Hoey, Natacha Lesueur u.a. „Unheimlich“. Kunstmuseum Winterthur: 27.3.-24.5.

Wolfsburg

- Qin Yufen. Chinesischer Traum. Junge Kunst e.V. 20.3.-2.5.

- Heike Kati Barath. Junge Kunst e.V.: 18.9.-31.10.
Silvia Bächli. Städtische Galerie: 24.7.-24.10.
Mariko Mori. „Esoteric Cosmos“. Kunstmuseum Wolfsburg: 30.1.-9.5.

Zug (CH)

- „Mythos Frau“. Kunsthaus Zug: 31.1.-28.3.

Zürich (CH)

- Teresa Hubbard und Alexander Birchler. Galerie Bob von Orsouw: 8.5.-10.7.
Susanne Weirich. „Ich habe die Apokalypse verpaßt“. Kunsthaus Zürich: ab 21.5.
Rita McBride. Galerie Annemarie Verna: 26.3.-22.5.
René Groebli. Kunsthaus: bis 25.4.
Hélène de Mandrot und „Le Maison des Artistes“ in La Sarraz. Kunsthaus: bis 25.4.
„Frauen 99“. A 16: 8.3.-18.4.
Ellen Cantor. „My Perversion is the Belief in True Love“. Museum für Gegenwartskunst: 10.3.-10.4.
Helga Spieker. „Konstruktion Reliefs“. ACP Viviane EhrliGalerie: 4.3.-30.4.
Pipilotti Rist. „Remake of the Weekend à la zurichoise“. Kunsthalle Zürich: 24.1.-21.3.
Verena Loewensberg. Haus für konstruktive und konkrete Kunst: bis 14.2.

Frankfurt Macht Mode

1933-1945

Modeamt Frauenkleidung Arisierung

Sonderausstellung des Historischen Museums Frankfurt am Main
18. März - 25. Juli 1999

Der Titel dieser Ausstellung ist in seiner Doppeldeutigkeit programmatisch. Frankfurt hat während der NS-Zeit tatsächlich Mode gemacht: 1933 richtete die Stadt ein kommunales Modeamt ein, dessen Geschichte heute so gut wie unbekannt ist. Zugleich wurde nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten Mode vernichtet: Durch die Arisierung der jüdischen Bekleidungs- und Textilwirtschaft wurden die jüdischen Inhaber zum Verkauf und zur Schließung ihrer Geschäfte gezwungen, enteignet und verfolgt, in Konzentrationslager deportiert und umgebracht. Vor dem Hintergrund der mörderischen Realität des Nationalsozialismus entlarvt sich die Welt der Mode als „schöner Schein“.

Die Ausstellung stellt in drei Themenkomplexen – Modeamt, Frauenkleidung, Arisierung – diesen Zusammenhang untersuchen und daneben die Widersprüchlichkeit weiblicher Klischee- und Rollenbilder im Nationalsozialismus vor.

Im Zentrum steht die Geschichte des Frankfurter Modeamtes: Frankfurt sollte mit dieser vom damaligen Oberbürgermeister Krebs persönlich initiierten Einrichtung ideologisch und praktisch zum Zentrum der Mode in Deutschland gemacht werden und in dieser Führungsrolle den nationalsozialistischen Ehrentitel „Stadt des deutschen Handwerks“ in der Realität verankern. Verknüpft mit der Modeklasse der Städelschule, war das Modeamt zugleich Ausbildungsstätte und kulturelle Einrichtung. Ziel war es, eine neue „deutsche“ Mode für die deutschen Frauen zu schaffen. Die Vorbildhaftigkeit der Entwürfe sollte der Geschmacksbildung dienen und die „Kleidkultur“ der weiblichen „Volksgenossen“ in nationalsozialistischem Sinne beeinflussen.

Mit Modefotografien (Sammlung Stern), Modezeichnungen, Plakaten, Broschüren und erhaltenen Originalobjekten rekonstruiert die Ausstellung die Geschichte dieses Amtes. Sie stellt seine Modellentwürfe sowie die Arbeit mit „neuen Werkstoffen“ vor, etwa Strandschuhe aus Fischernetz, Abendschuhe mit Plexiglasabsatz oder Handschuhe aus Fischleder. Sie fragt nach dem wirtschaftlichen und ideologischen Erfolg des Modeamtes und konstatiert die Ambivalenz seiner Arbeit: Einerseits entstanden im Sinne des Nationalsozialismus Kleider für den Reichsarbeitsdienst, die Landfrauen, die Fabrikarbeiterinnen, andererseits Modelle für eine gehobene, finanzkräftige Käuferinnenschicht, die trotz der Propagierung einer „deutschen Mode“ einem eleganten internationalen Stil verpflichtet waren.

In Konfrontation zu den Entwürfen des Modeamtes (nahezu alle Modellkleider gingen kriegsbedingt verloren) geht in der zweiten Ausstellungseinheit der Blick auf die Straße. Gezeigt wird, was damals tatsächlich von Frauen getragen wurde, eine vielseitige Modegeschichte der dreißiger Jahre bis in die Notzeit des Krieges, die sich der Textilsammlung des Historischen Museums bedient. Dabei

wird u.a. deutlich, daß das überlieferte Klischee von der deutschen Frau im Dirndl mit Gretchenfrisur nicht zutrifft. Im Gegenteil: Mode gewährte im Nationalsozialismus, ähnlich wie der Unterhaltungsfilm, das Variété und der Schlager, einen gewissen Freiraum, der notwendig war, um die Identifikation mit dem Regime nicht zu gefährden, ja sie sogar zu unterstützen. Dies machen die ausgestellten Abendroben, Kostüme, Sommer-, Winter- und Sportkleider mit den jeweils passenden Accessoires anschaulich.

Wie eine ständig irritierende gebrochene Hülle, an der man nicht vorbeigehen kann, umgibt die dritte Ausstellungseinheit, die Arisierung der jüdischen Textilunternehmen, die beiden anderen Bereiche. Beginnend mit den Dokumenten zum Boykott 1933, wird mit den wenigen überlieferten Gegenständen jüdischer Geschäfte – zufällige Relikte wie Schuhe und Kleidungsstücke mit Firmenzeichen, Kleiderbügel, Verpackungskartons, Werbemarken und Fotografien der Schaufenster – exemplarisch die Arisierung der jüdischen Frankfurter Bekleidungsirtschaft inszeniert und die Schicksale der Inhaber bis zur Vertreibung bzw. Deportation beschrieben. Eindringlich macht die Ausstellungseinheit deutlich, wie alteingesessene Frankfurter Geschäftsleute der Rassenpolitik der Nationalsozialisten zum Opfer fielen.

Zur Ausstellung ist ein Begleitbuch mit vier Textbeiträgen erschienen: Geschichte des Frankfurter Modeamtes, Modefotografie, Zellstoff- und Kunstseidenproduktion, Arisierung sowie ca. 60 ganzseitige Modefotografien des Modeamtes.

Symposien/Tagungen

Am 15./16. Mai findet in Schloß Friedenstein, (Gotha Kultur) 99853 Gotha das Symposium *Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethezeit* anlässlich gleichnamiger Ausstellung statt; folgende Beiträge (Kurzvorträge in der Ausstellung bzw. Diavorträge) sind geplant:

Anke Fröhlich: *Maria Dorothea Wagner, eine anerkannte Künstlerin der spätbarocken Landschaftsmalerei in Sachsen*

Eugen Trapp: *Babette Popp, die katholische Malerin in Regensburg*

Ada Raev: *Anna Dorothea Therbusch, Facetten im Schaffen einer Hofkünstlerin des 18. Jahrhunderts*

Carola Muysers: *Die Akademiekünstlerinnen Caroline Friedrich und Friederike Richter*

Angela Möller: *Zur Maltechnik Henriette Westermayrs, Maria D. Wagners und Louise Seidlers*

Bärbel Kovalevski: *Biblische Frauengestalten in der Kunst der Nazarenerinnen*

Renate Berger: *Jacques-Albert Sénave, eine junge Künstlerin und ihre Begleitung in einer Aktklasse, um 1800*

Astrid Reuter: *Marie Guilhelmine Benoist, Portrait einer Negerin*

Sylke Kaufmann: *Zur Situation des Hofkünstlers in Sachsen-Weimar-Eisenach in*

der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – unter besonderer Berücksichtigung Luise Seidlers

Ute Wallenstein: *Das Medaillenschaffen von Angelica Facius*

Information, Programm und Anmeldung bei: Dr. Carola Muysers Tel. 0351-4223059; Dr. Bärbel Kovalevski (Schloß Friedenstein) Tel. 03621-823414/51

Am 2.10.99 (nicht 18.9!) findet am Oberstufenkolleg, Universität Bielefeld die Arbeitstagung *Zum Beitrag von Frauen in der Geschichte der Gartenkultur* statt; der Unkostenbeitrag beträgt 10-DM; Kontaktadresse: Gerlinde Volland, Marienfelder Str. 95 a, 33649 Bielefeld, Tel.: 0521-4592317; folgende Beiträge sind geplant:

Cornelia Jöchner: *Dresdner Fürstinnengärten im 17. Jahrhundert*

Petra Widmer: *Sophie von Hannover und die Gärten von Herrenhausen*

Gerlinde Volland: *'Julies Garten' – Die Gartengestalterin bei Rousseau und Goethe*

Roswitha Kirsch-Stracke: *Henriette Davidis als (westfälische) Gartenschriftstellerin*

Gerlind Frink: *Der Rosenzyklus von Gerud Kolmar*

Parallel dazu wird die Ausstellung *Spurensuche 1900-1933: Frauen in den Anfängen des Naturschutzes* von Marlies Dittberner und Roswitha Kirsch-Stracke gezeigt.

Im Herbst 1999 veranstaltet das Frauenkulturhaus TheaLit in Bremen ein Symposium und eine große Ausstellung zum Thema: *Serialität: Reihen und Netze*. Kuratiert wird das Projekt von Elke Bippus in Zusammenarbeit mit Andrea Sick, Claudia Reiche und Ulrike Bergermann.

Am 23.4. fand im Landestheater in Tübingen das 4. landesweite Treffen der Architektinnen in Baden-Württemberg *Standpunkte – Wendepunkte* statt, veranstaltet vom Arbeitskreis Architektinnen der Kammergruppe Tübingen für ArchitektInnen der Fachrichtungen Hochbau, Innenarchitektur, Garten-, Landschafts- und Stadtplanung; zum Thema referierten u.a. Anja Baumhoff, Angela Wandelt, Gabriele G. Kiefer, Elke Denda, Inken Baller; die Podiumsdiskussion frauengestalten moderierte Dagmar Waizenegger.

Vorträge

Griselda Pollock – Professor of Social and Critical Histories of Art, Department of Fine Art, Centre for Cultural Studies, University of Leeds – wird im Herbst 1999 Visiting Fellow am Institut für die Wissenschaften von Menschen in Wien sein. In dieser Zeit wird sie dort u.a. folgende Vorträge halten:

Visions of Sex: Artists' Bodies and Sexual Difference in the 1920s., 27.10.1999, 19.00 Uhr.

Killing Men and Dying Woman: The Metaphorics of Gender in New York Painting in the 1950s., 3.11.1999, 19.00 Uhr.

The Forgotten Moment of Feminism's Avant-Garde Poetics: Interventions in the Cinema in the 1970s., 10.11.1999, 19.00 Uhr.

Preise

Der Goslarer Kaiserring der Stadt Goslar geht 1999 an die Künstlerin Cindy Sherman. Die Preisverleihung findet im Oktober statt.

Der Kunstpreis der Dresdner Bank ARS HALENSIS geht 1998 an Katrin Röder und Tatjana Skalko-Karlovskaja. Die Preisverleihung fand am 24. Februar 1999 statt.

Die Galerie für zeitgenössischen Schmuck „MARZEE“ in Nijmegen/Niederlande hat im vergangenen Jahr erstmals den mit 25.000 Gulden dotierten Großen MARZEE-Preis ausgelobt. Der Preis wird weltweit an KünstlerInnen oder DesignerInnen für ein qualitativ hochwertiges Werk aus den Bereichen Schmuck oder Gefäß vergeben. Aus Anlaß des zwanzigjährigen Bestehens der Galerie wurde der Preis am 24. Januar 1999 in der Galerie MARZEE erstmals übergeben. Den Großen MARZEE-Preis erhielt Dorothea Prühl aus Halle/Saale. Prof. Dorothea Prühl, 1937 in Breslau geboren, leitet an der Fakultät Kunst der Burg Giebichenstein – Hochschule für Kunst und Design Halle den Fachbereich Schmuck. Für das Jahr 2000 ist in der Galerie MARZEE eine Personalausstellung von Dorothea Prühl geplant. Weitere Informationen: Galerie Marzee, Lage Markt 3-Waalkade 4, 6511 VK Nijmegen (The Netherlands), Tel. +31(0)24 322 96 70, Fax. +31(0)24 360 46 88.

Der diesjährige Maria Sibylla Merian-Preis für bildende Künstlerinnen in Hessen wurde an die Fotografin Inge Rambow und die Künstlerin Annegret Soltau vergeben. Soltau erhielt den mit 20.000 DM dotierten Preis für ihre fotografischen Tableaus und Fotovernähungen, die sich insbesondere mit dem weiblichen Körper beschäftigen. Beim Publikum heftig umstritten war ihr zwischen 1977 und 1983 entstandener „Schwangerschaftszyklus“. Rambow erforscht mit ihren Landschaftsfotografien durch menschliche Eingriffe veränderte Terrains. Zuletzt publizierte sie mit dem Projekt „Wüstungen“ eine Porträtserie nicht rekultivierter Braunkohleabbauflächen in der ehemaligen DDR.

Stipendien

Friederike Plage (*1964) erhielt für ihr Vorhaben *Der sichtbare Mikrokosmos. Zur Geschichte der Mikrofotografie im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert* (im Dezember 1999 ausgestellt im Museum Ernst-Haeckel-Haus in Jena) das mit 20.000 DM dotierte *Stipendium für Museumspraxis und Fotografie* der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen, das in Zusammenarbeit mit ihrer Stif-

tungsprofessur für Geschichte und Theorie der Fotografie an der Universität Essen vergeben wird.

Übernahme

Im November 1998 hat Dr. Silvia Eiblmayr, Kunsthistorikerin, die Leitung der Galerie des Landes Tirol – die Galerie im Taxispalais in Innsbruck – übernommen. Am 26. 2.1999 wurde das Haus nach einer Umbauphase mit der Ausstellung „Freizeit und Überleben“ wiedereröffnet. „Freizeit und Überleben“ war der gemeinsame Nenner, der auf die politisch-gesellschaftliche Situation der Jahrtausendwende ebenso abzielte wie auf die damit zusammenhängenden kulturpolitischen, künstlerischen und institutionellen Felder. „Freizeit und Überleben“ spiegelte die inhaltlichen Ansätze und künstlerischen Strategien der in der Ausstellung vertretenen Künstler und Künstlerinnen wie er auch in der Hauptfrage des begleitenden Symposiums seinen Bezugspunkt fand: „Wie verständigt sich Kunst mit der Gesellschaft?“

Am Symposium nahmen u.a. Sabeth Buchmann, Marion Pfiffer-Damiani, Irit Rogoff und Yvonne Volkhart teil.

Silvia Eiblmayr publizierte u.a. „Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts“ (Berlin 1993) und kuratierte zuletzt 1997 im Rahmen des „steirischen Herbstes“ in Graz die Ausstellung „Zonen der Ver-Störung“.

Die österreichische Kunstvermittlerin und Kuratorin Barbara Steiner hat mit Januar 1999 die Leitung des Kunstmuseum Wolfsburg übernommen.

Die *Sammlung Frauenkulturhaus Frankfurt* (v.a. bestehend aus Texten, Programmen, Foto-, Video- und Audiomaterialien zu den Aktivitäten und Veranstaltungen des Frauenkulturhauses und dessen Vorgängerin, der Frauenkulturhausinitiative aus dem Zeitraum 1987 bis zur Schließung 1998) ist von *bildwechsel, dachverband für frauen / medien / kultur* übernommen worden und befindet sich nun in den Räumen des *Künstlerinnenarchivs* und der *Videokollektion*, Kirchenallee 25, 20099 Hamburg; die feierliche Übergabe fand am 26. März 1999 in den Räumen des Frauenkulturhauses Hamburg-Harburg statt; nähere Informationen unter: Tel.: 040/246384, Fax: 040/246856, e-mail: bildwechsel@w4w.net oder <http://www.internetfrauen.w4w.net/bildwechsel>.

Arbeitsgruppen der Sektion Frauenforschung des Ulmer Vereins

AG Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts:

Zweite Jahreshälfte: zweitägiger Workshop mit Sigrid Sigurdsson im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, Hochstr. 73, 58042 Hagen; Unterbringung in begrenzter Zahl in der Gästewohnung des Museums möglich; genauer Termin wird mit

den Teilnehmer/inn/en abgesprochen. Information und Anmeldung: Dr. Carola Muysers; Dr. Birgit Schulte (Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen) Tel. 02331-2073132

Zweite Jahreshälfte: Veranstaltung über wissenschaftliche Umgangsformen mit dem Thema der bildenden Künstlerinnen und die Zukunft der AG. Termin und Programm werden noch bekanntgegeben.

e-mail-Adresse der Mailingliste: theoria@mail.kunst.uni-mainz.de

Sprecherinnen:

Dr. Carola Muysers, Burgkstr. 28, 01159 Dresden, Tel/Fax 0351-4223059

Dr. Ada Raev, Scharnhorststr. 25, 10115 Berlin, Tel/Fax 0302821347

Dr. Ulrike Wolff-Thomsen, Eiderkamp 15, 24582 Bordesholm, Tel. 04322-7885

Verena Kuni M.A., Schulstr. 26, 60594 Frankfurt/M., Tel. 069-616815

AG Zum Beitrag von Frauen in der Geschichte der Gartengestaltung:

Kontaktperson: Dr. Gerlinde Volland, Marienfelder Str. 95 a, 33649 Bielefeld, Tel.: 0521-4592317

Veranstaltung: s.u. *Symposium/Tagung*

Neuerscheinungen

Die Stadtverführerin – FrauenLesbenStadtLeseBuch Hamburg

Hamburg – Stadt der Frauen? Daß dem so ist, beweist das soeben erschienene FrauenLesbenStadtLeseBuch. Die Herausgeberinnen Regina Abraham, Sabine Andris, Cornelia Berns, Sophie Brackrock, Kerstin Brandes, Susanne Held, Kerstin Hof, Sally Johnson und Gerda Stammer haben auf 320 Seiten zusammengestellt, was in der Hansestadt von und für Frauen angeboten wird, wo FrauenLesben aktiv sind, wie sie leben und arbeiten, was sie bewegt und was sie an Hamburg mögen.

Neben einem ausführlichen Adressenverzeichnis und vielen Informationen gibt es literarische Beiträge, Essays, biographische Skizzen, Reportagen, Stadtspaziergänge, Bilder und Zeichnungen. Rund 50 Autorinnen und Künstlerinnen werfen verliebte und kritische Blicke auf ihre Stadt. Sie vermitteln facettenreiche Einblicke in Kultur, Geschichte und Atmosphäre – und in die eigene Arbeit. Sie verbinden Fakten und Fiktionen, Historisches und Aktuelles, Politisches und Fantastisches, geben Tips und schildern sehr persönliche Eindrücke.

In die Reihe herkömmlicher Reiseführer gar nicht so recht passend, ist „Die Stadtverführerin“ sowohl eine praktische Orientierungshilfe als auch ein Lese- und Bilderbuch, das zum Stöbern und Schmökern einlädt – ein Lock-Buch für Besucherinnen, neu hinzugezogene und „alteingesessene“ Hansestädterinnen. Lassen Sie sich verführen!

Hrsg. v. Kerstin Brandes, Kerstin Hof, Sally Johnson u.a.
Hamburg: Rasch & Röhring Verlag GmbH, 1998, 320 S., 29,80 DM

Sonstiges:

Gründung des „FrauenKunstForum“, ein Netzwerk zur Förderung professionell arbeitender – nicht nur bildender – Künstlerinnen in der Region Südwestfalen. Es geht um die Koordination interdisziplinärer Sparten, wichtigste Aufgabe sind Förderung und Weiterbildung. Unterstützt wird das Forum vom Kulturamt der Stadt Hagen, von Gleichstellungsbüros verschiedener Städte der Region und der Regionalstelle Frau und Beruf Hagen/Ennepe-Ruhr. Kontaktperson: Dr. Birgit Schulte, Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, Hochstr. 73, 58042 Hagen, Tel. 02331-2073132

AutorInnen dieses Heftes

Sigrid Adorf, geb. 1972, Studium der Kunst und Biologie für die Sekundarstufe II an der Universität Bremen, Thema der Ende '97 eingereichten Examensarbeit: *Ein-Blick in die „belle Kammer“*. *Claude Cabuns fotografische Selbstinszenierungen*; z.Zt. in Wien zur Erstellung eines kommentierten Werkverzeichnisses für Valie Export.

Irene Below, *1942, 2 Söhne, Kunsthistorikerin, Promotion 1971 über Leonardo da Vinci; seit 1970 Planerin, seit 1974 Dozentin am Oberstufen-Kolleg des Landes NRW an der Universität Bielefeld; Entwicklung und Erprobung eines integrierten Studiengangs *Kunstwissenschaft/Kunstvermittlung/künstlerische Praxis*; 1989-98 Koordinatorin der AG *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts* in der Sektion *Frauenforschung* im Ulmer Verein; Arbeitsschwerpunkt: Kunst der frühen Neuzeit, Siedlungsarchitektur der Zwanziger Jahre, Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Kunstvermittlung und Kulturpolitik, feministische Kunst- und Kulturwissenschaft.

Urte Helduser, *1969, Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Marburg und Wien; z.Zt. wissenschaftliche Mitarbeiterin am Wissenschaftlichen Zentrum für Kulturforschung (WZ II) der Universität Gesamthochschule Kassel, Redaktion der *Intervalle. Schriften zur Kulturforschung*; Arbeitstitel der Dissertation *Weiblichkeit und Moderne im frühen 20. Jahrhundert*; Publikationen: 'Oh Dirnenstimme die geschminkt gelacht'. *Weiblichkeit und Moderne im frühen 20. Jahrhundert*, in: *Intervalle, Schriften zur Kulturforschung*, Bd. 3: Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur der Jahrhundertwende, hrsg. v. Helmut Scheuer/Michael Grisko, Kassel (erscheint 3/99); *Die Modernität der Romantik. Zur Wiederkehr des Ungleichens*, = *Intervalle. Schriften zur Kulturforschung*, Bd. 4, Hg. zus. mit Johannes Weiß, Kassel (erscheint 7/99).

Marco Lulic, *1972 ist Künstler und lebt in Wien.

Irene Müller, *1969, Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik in Zürich und Wien; 1997 Lizentiatsarbeit *Eine Lebenschronik mit Ansprüchen. Die Fotografien Gertrud Dübi-Müllers*; derzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin der Sammlung Hauser und Wirth in St. Gallen. Veröffentlichungen zu europäischer Graphik des 18.-20. Jahrhunderts, Fotografie, Gegenwartskunst.

Eliana De Simone, *1957 in São Paulo; 1993 Promotion über *Käthe Kollwitz und die brasilianische Graphik* an der Universität São Paulo; 1993 Geburt der Tochter Lara; WS 1997/98 Lehrauftrag an der Universität Heidelberg (*Einführung in die brasilianische Moderne*); Kuratorin der Ausstellung *Moto Migratorio – Brasilianische Künstler in Deutschland* im Museu de Arte Contemporanea de

São Paulo, 1998, *Moto Migratorio* (dt. Version) in der Scharpf Galerie des Wilhelm-Hack Museums, Ludwigshafen am Rhein 1999.

Susanne Tauss, *1962, Studium der Kunstgeschichte, Romanistik und Klassischen Archäologie in Tübingen und Bonn, Promotion über den *Decius-Mus-Zyklus* von Peter Paul Rubens an der Universität Tübingen; Voluntaryat bei der 26. Europaratsausstellung *1648 – Krieg und Frieden in Europa* am Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück; z.Zt. Erarbeitung einer Ausstellung zu den 50er Jahren in Osnabrück mit dem Schwerpunkt Tourismus und Mobilität.

Gerlinde Volland, *1962, Promotion 1992, Dozentin am Oberstufen-Kolleg, Bielefeld

Silke Wenk, seit 1993 Professorin für Kunstwissenschaft mit dem Schwerpunkt Frauen- und Geschlechterforschung an der Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg, Sprecherin des 1997 gegründeten Kollegs *Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien* am dortigen FB 2; unterrichtete vor ihrer Berufung viele Jahre an der HdK Berlin, hatte Lehraufträge und Gastprofessuren an verschiedenen in- und ausländischen Universitäten; diverse Veröffentlichungen über Bilder des Weiblichen in der öffentlichen Skulptur des 19./20. Jahrhundert, über Kunst und Kulturpolitik im Nationalsozialismus, und zu Problemen feministischer Kunstgeschichte und Kulturtheorie; wichtigste Buchveröffentlichungen: *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*, Hg. zus. Ines Lindner u.a., Berlin 1989; *Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne*, Köln/Weimar/Wien 1996; *Henry Moore. Large Two Forms – eine Allegorie des modernen Sozialstaates*, Frankfurt a.M. 1997; *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, Hg. zus. mit Kathrin Hoffmann-Curtius, Marburg 1997.

Anschriften der Autorinnen:

Sigrid Adorf, Geblergasse 42/8, A-1170 Wien

Dr. Irene Below, Borgholzhausenerstr. 107, 33824 Werther

Urte Helduser, Herkulesstr. 41, 34119 Kassel, helduser@hrz.uni-kassel.de

Marco Lulic, Tel.: 0043-1-3193931

Irene Müller, Röntgenstrasse 73, CH-8005 Zürich

Dr. Eliana De Simone, Obere Bergstr. 14, 69198 Schriesheim

Meike Schmidt-Gleim, Feisnergasse 35, A-1030 Wien

Dr. Susanne Tauss, Kulturgeschichtliches Museum, Heger-Tor-Wall 27/28, 49078 Osnabrück

Dr. Gerlinde Volland, Marienfelder Str. 95a, 33649 Bielefeld

Prof. Dr. Silke Wenk, Roggenmannstr. 20, 26122 Oldenburg

Redaktionsanschrift:

FrauenKunstWissenschaft
c/o AKL-Redaktion
Luppenstr. 1b
D-04177 Leipzig
hotline:
Tel.: 0049-341-4869938
Fax: 0049-341-4869942
email: thiemann@akl.uni-leipzig.de

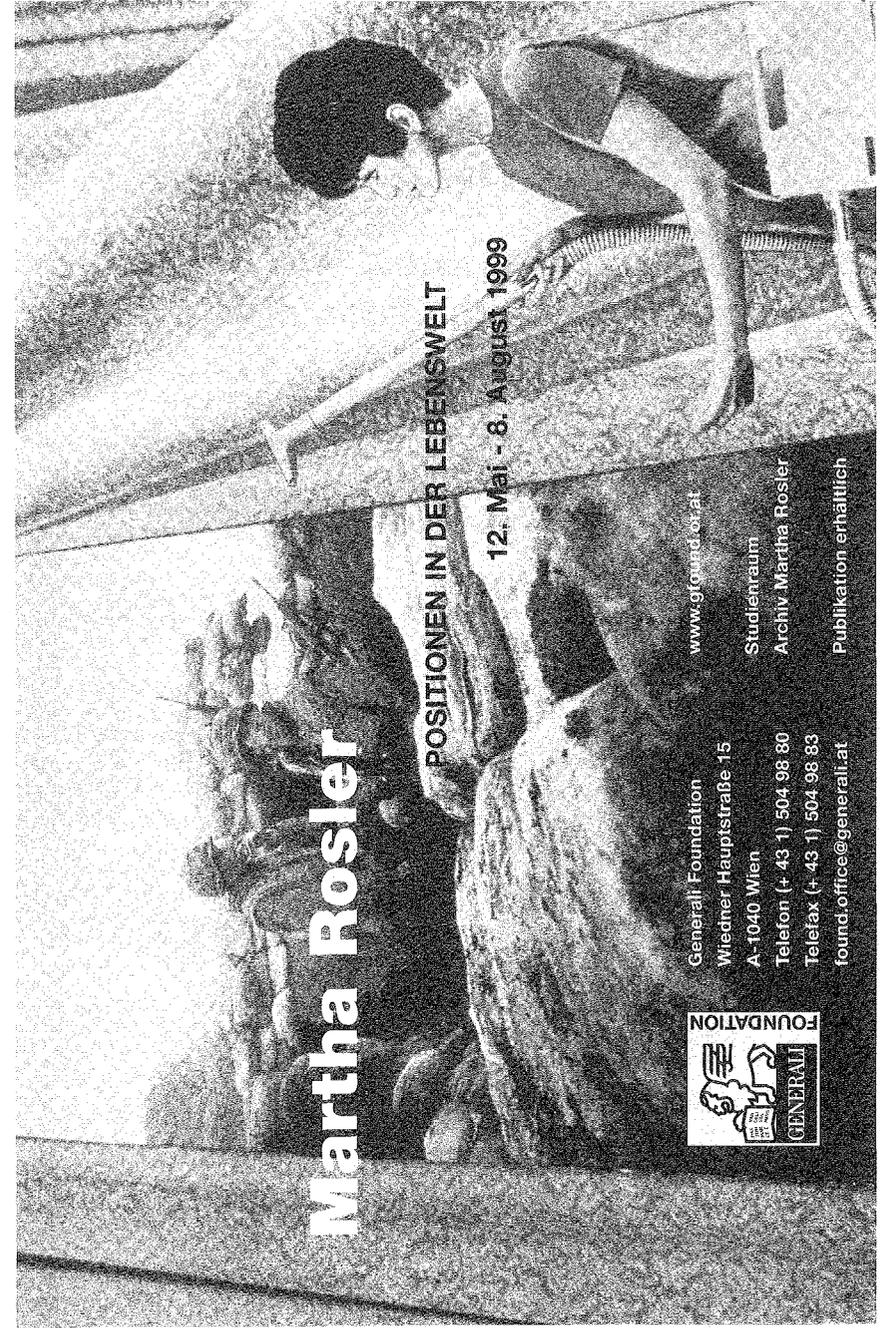
Volksbank Trier eG
Konto-Nr. 1021807
BLZ 585 601 03

Bezugsadresse:

Jonas Verlag
für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88
D-35037 Marburg

Postbank Frankfurt/M.
Konto-Nr. 518151-603
BLZ 500 100 60

ISSN 0935-6967



Martha Rosler

POSITIONEN IN DER LEBENSWELT

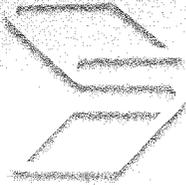
12. Mai - 8. August 1999



Generali-Foundation
Wiedner Hauptstraße 15
A-1040 Wien
Telefon (+ 43 1) 504 98 80
Telefax (+ 43 1) 504 98 83
found.office@generali.at

www.gfound.or.at

Studienraum
Archiv Martha Rosler
Publikation erhältlich



Das Nachschlagewerk für alle
Kunstsammler,
Kunsthändler und -freunde

Kunstadressbuch Deutschland, Österreich, Schweiz 1999/2000

12. Ausgabe 1999/2000
Ca. 580 Seiten. Broschur
Subskriptionspreis bis 31.9.1999:
DM 98,- / öS 715,- / sFr 89,-
Danach: DM 128,- / öS 934,- / sFr 98,-
ISBN 3-598-23080-X

Dieses Adressbuch wurde für den großen Kreis von Kunstfreunden, Kunstsammlern und Kunsthändlern geschaffen, die in besonderem Maße an aktuellen Informationen aus ihrem Regionalbereich interessiert sind.

Es enthält mehr als 26.000 Adressen, Namen, Daten und Fakten aus dem Bereich der Kunst, des Kunsthandels und des Museumswesens. Das gesamte Anschriftenmaterial wurde in der neuen Ausgabe im Rahmen einer Fragebogenerhebung überprüft und aktualisiert. Darüber hinaus wurden zahlreiche inländische und ausländische Verbandsverzeichnisse sowie sonstige Fachpublikationen ausgewertet. Die ca. 3.000 Neueinträge und ca. 25% veränderten Einträge machen dieses Handbuch zu einem wichtigen Nachschlagewerk für jeden, der die neuesten Adressen aus dem Bereich Kunst benötigt. Das Buch enthält neben einem Bezugsquellenverzeichnis und einer Liste von Kunstbüchern, die Adressen unterteilt nach folgenden Kapiteln:

- Museen und öffentliche Galerien
- Kunstvereinigungen
- Kunst- und Antiquitätenhandel, Numismatik
- Galerien
- Auktionatoren
- Restauratoren
- Kunstverleger
- Kunstzeitschriften
- Antiquariate und Kunstbuchhandlungen
- Künstler

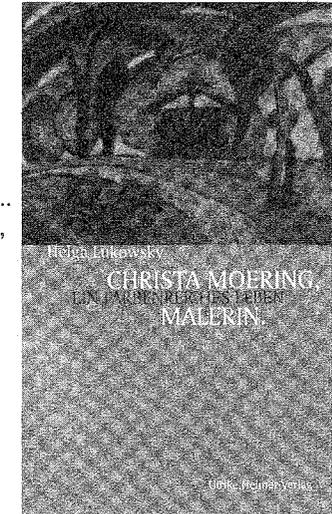


K.G. Saur Verlag
Postfach 70 16 20 · D-81316 München · Tel. (089) 7 69 02-232
Fax (089) 7 69 02-150 / 250 · e-mail: CustomerService_Saur@csi.com
<http://www.saur.de>

Frauen ...

Expressionismus, Impressionismus, Kubismus – die Bilderwelt der Christa Moering ist geprägt von der modernen Malerei. Aber auch von Zeitgeschichte ... Ein Portrait der Wiesbadener Künstlerin, collagiert aus Gesprächen und Tagebuchauszügen.

Helga Lukowsky
Christa Moering, Malerin.
ISBN 3-89741-024-9
mit farbigen Abbildungen
ca. 32,- DM / 31,- SFr / 234,- ÖS
Erscheint im September 1999



Kunst ...

Neue Medien als Chance für eine künftige ästhetische Bildung – Frauen der Kunstpädagogik sichten diese neue Perspektive.

Heidi Richter / Adelheid Sievert
Eine Tulpe ist eine Tulpe ist ...
Frauen, Kunst und Neue Medien
ISBN 3-89741-005-2
mit farbigen Abbildungen
ca. 39,90 DM / 38,90 SFr / 291,- ÖS



Wissenschaft ...

Gern schicken wir Ihnen unser Gesamtverzeichnis!

ULRIKE HELMER VERLAG
Altkönigstraße 6a · D-61462 Königstein/Taunus
e-mail: ULRIKE.HELMEVERLAG@T-online.de



Frankfurt Macht Mode

1933-1945

1933 richtete die Stadt Frankfurt ein kommunales Modeamt ein. Frankfurt sollte mit dieser vom damaligen Oberbürgermeister Krebs persönlich initiierten Einrichtung ideologisch und praktisch zum Zentrum der Mode in Deutschland gemacht werden und in dieser Führungsrolle den nationalsozialistischen Ehrentitel „Stadt des deutschen Handwerks“ in der Realität verankern. Verknüpft mit der Modeklasse der Städelschule, war das Modeamt zugleich Ausbildungsstätte und kulturelle Einrichtung. Ziel war es, eine „deutsche“ Mode für die deutschen Frauen zu schaffen. Die Vorbildhaftigkeit der Entwürfe sollte der Geschmacksbildung dienen und die „Kleidkultur“ der weiblichen „Volksgenossen“ in diesem Sinne beeinflussen.

Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt 18. März bis 25. Juli 1999
Katalogbuch hrsg. von Almut Junker, Format 21 x 28 cm, 160 S., 149
Abbildungen, Paperback, 28,- DM/204 ÖS/26 SFR, ab 1. August 38,- DM
ISBN 3-89445-247-1

Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88, D-35037 Marburg, Tel. 06421-25132, Fax 210572



Marita Metz-Becker (Hg.)

Hebammenkunst gestern und heute

Zur Kultur des Gebärens durch drei Jahrhunderte

Die Beiträge thematisieren die historische Entwicklung des Hebammenberufes und die von den Hebammen geleistete Geburtshilfe ebenso, wie die verschiedenen Ausprägungen des gegenwärtigen Berufsbildes im Zusammenhang mit der sich wandelnden Gebärkultur in Deutschland und seinen Nachbarstaaten. Aber nicht nur die speziellen Besonderheiten der Tätigkeitsfelder von Hebammen werden dargestellt, sondern auch die Frauen, die diesen Beruf ausüben. Verschiedene methodische Zugänge machten es möglich, diesem komplexen Anspruch gerecht zu werden: Interviews mit freiberuflichen, angestellten und niedergelassenen Hebammen; Studien in Archiven, Bibliotheken, Privatsammlungen und Museen; Exkursionen zu Hebammenlehranstalten, Kliniken und außerklinischen Einrichtungen, in denen Hebammen tätig sind, trugen dazu bei, ein facettenreiches Bild über eine Berufsgruppe und deren Arbeitsgebiet zu vermitteln, über die bis heute eine eingehende Monographie fehlt.

112 S., 94 Abb., Pb., DM 28,-/204 ÖS/26,- SFR, ISBN 3-89445-246-3
Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH

Abonnement/Bestellung **FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT**

an: Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88, 35037 Marburg

Abonnementpreis: DM 38,- zuzgl. Porto pro Jahr

Einzelheft DM 24,-

Hiermit abonniere ich den Rundbrief **FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT**

ab Heft Nr.

Zahlung per jährlicher Rechnung

Zahlung per Bankeinzug

Kontonummer, BLZ _____

Name _____

Straße _____

PLZ, Ort _____

Datum _____

Unterschrift _____