

Neuerscheinungen

- Lammel, Gisold, Angelika Kauffmann, Dresden 1987
- Schriftenreihe: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bielefeld, Hg. Below, I. u. Schmerl, Ch., Heft 1. Ritter, Ulrike, Agnes Martin, Bielefeld 1988
- Katalog Museum Langenargen, Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff, Langenargen 1988
- Katalog Kunstverein Hamburg/Landesmuseum Darmstadt/Stg. Eisenmann Aichtal, Gabriele Münter, Hamburg/Darmstadt/Aichtal 1988
- Fähke, Bernd, Marianne von Wereffkin – Leben und Werk, München 1988
- Adler, Kathleen u. Garb, Tamar, Berthe Morisot, Oxford 1987
- Buhlmann, E., Renée Sintenis – Werkmonographie, Darmstadt 1987
- Daum, Werner, Die Königin von Saba, München 1988
- Beyer, Rolf, Die Königin von Saba – Engel und Dämon; Mythos einer Frau, Brg. Gladbach 1987
- Nunn, Pamela, Victorian Women Artists, London 1987
- Cohen, Arthur, Sonia Delaunay (1885-1979), New York 1988
- Shadbolt, Doris, The Art of Emily Carr, London 1988
- Becket, Wendy, Contemporary Women Artists, Oxford 1988
- Behr, Shulamith, Women Expressionists, Oxford 1988
- Katalog Kunstmuseum Bern, Meret Oppenheim – Legat an das Kunstmuseum Bern, Bern 1987
- Katalog Galerie Levy Hamburg, Zwei-Vier-Sechs-Acht und Forever. Meret Oppenheim, Schwetzingen 1987
- Catalogue de l'exposition galerie Hopkins-Thomas Paris, Berthe Morisot, Paris 1987
- Exhib. Cat. The National Gallery of Ireland Dublin, Irish Women Artists 18.-20. Cent., Dublin 1987
- Katalog Frauenmuseum Bonn, Self. Neue Selbstbildnisse von Frauen, Bonn 1987
- Katalog Kunsthalle Bremen, Olga Bontjes van Beek – Ausstellung zum 90. Geburtstag der Künstlerin, Bremen 1986
- Callaway, N. (Hg.), Georgia O'Keeffe – Blumen, München 1987
- Messinger, Lisa M., Georgia O'Keeffe, London 1988
- Kranitzer, W., Das Leben der Armen ist bitterer als der Reichen Tod. – Hermine Oster-setzer. Malerin, Kämpferin, Frau (1874-1909), Wien 1988
- Soupault, Ré, Eine Frau allein gehört Allen – Das reservierte Viertel in Tunis. Fotografien und Texte, Heidelberg 1988
- Huber, Inge u. Müller, Karoline (Hg.), Zur Physiologie der Bildenden Kunst. Künstlerinnen, Multiplikatorinnen, Kunsthistorikerinnen, Berlin 1987
- Richter, Sherman C. u. Holcomb, A., Women as Interpreters of the Visual Arts 1820-1979, London 1987
- Linker, Kate, Difference on Representation and Sexuality, New York 1985
- Pollock, Griselda, Vision and Difference – Fertility, Feminism and The Histories of Art, London/New York 1988
- Becker, U. u. Rösen, J. (Hg.), Weiblichkeit in geschichtlicher Perspektive, Frankfurt/M. 1988
- Clemens, Bärbel u.a., Töchter der Alma Mater, Frankfurt/M. 1988
- Hagemann-White, Carol u. Rerrich, Maria (Hg.), Frauen – Männer – Bilder, Bielefeld 1988
- Straub, Ute u. Steinert, Erika, Interaktionsort Frauenhaus – Grenzen und Möglichkeiten eines feministischen Projekts, Heidelberg 1988
- Abels, Gabriele J., Erkenntnis der Bilder, Frankfurt/M. 1987
- List, Elisabeth u. Studer, Herlinde, Denkverhältnisse – Feminismus und Kritik, Frankfurt/M. 1988
- Konnertz, U., Zeiten der Keuschheit – Ansätze feministischer Vernunftkritik, Tübingen 1988
- King, Joan, Sarah M. Peale: America's First Woman Artist, Boston 1987
- Blanchard, Paula, The Life of Emily Carr, Seattle 1988
- In der Edition „Ergebnisse der Frauenforschung“, im Beltz-Verlag, Weinheim, werden im Frühjahr/Sommer 1988 vier neue Bände erscheinen:
- Band 13: Maria E. Müller (Hg.): Eheglück und Liebesjoch. Bilder von Liebe Ehe und Familie in der Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts.
- Band 14: Rose-Marie Gropp: Lou Andreas-Salomé mit Sigmund Freud. Grenzgänge zwischen Literatur und Psychoanalyse.
- Band 15: Maria Henriette Abel: Vergewaltigung – Stereotypen in der Rechtsprechung und empirische Befunde.
- Band 16: Ulla Bock. Androgynie und Feminismus. Frauenbewegung zwischen Institution und Utopie.