

## Ausstellungen

### Aachen

Anita Brendgens, Martin Voßwinkel. Papierformen, Formen im Papier, Suermond-Ludwig-Museum, bis 15.4.2001

### Antwerpen (B)

Faszination Venus, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 20.5.-15.8.01 (vgl. München)

### Baden (CH)

Frauenzimmer – Mannsbilder. Eine Ausstellung des Historischen Museums im Landvogteischloss anlässlich des Frauenstadtrundganges Baden, 12.5.-28.10.2001

### Bad Homburg v. d. H.

Saskia Niehaus. Aquarelle, Zeichnungen, Plastiken, Sinclair-Haus, bis 29.4.2001

### Basel (CH)

Rachel Khedoori, Kunsthalle, 5.5.-5.8.2001  
Antje Majewski, Kunsthalle, 9.6.-26.8.2001

### Bayreuth

Georg Tappert, Frauenbildnisse, Kunstmuseum, Oktober-Dezember 2001

### Berlin

Jenny Holzer, Neue Nationalgalerie, OG, Kulturforum Berlin-Tiergarten, 14.2.-16.4.2001

Sarah Morris, NY – Paris – Berlin, Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin, Werk-Raum Berlin-Tiergarten, Mai-Juni 2001.

YVA – Fotografien 1925-1938, Das verborgene Museum, Mai-Juli 2001

Ann Veronika Janssens, Neue Nationalgalerie, UG/OG, Kulturforum Berlin-Tiergarten, Juni-Juli 2001

Rachel Whiteread, Installation, Deutsche Guggenheim, 27.10.2001-13.1.2002

### Bern (CH)

Hommage an Meret Oppenheim, Kunstmuseum, – 22.4.2001

Anne Katrine Dolven, Videos und Gemälde, Kunsthalle, 7.4.-20.5.2001

Maria Eichhorn, Installationen, Kunsthalle, 27.10.-9.12.2001

### Biberach an der Riß

Um 1930, Frauen porträtieren III, Braith-Mali-Museum, 16.2.-29.4.2001

### Bielefeld

Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus, Kunsthalle, 2.9.-18.11.2001

### Bochum

Ingeborg und Bruno Asshoff. Das keramische Werk, Museum, bis 14.4.2001

### Bologna (I)

Künstlerisches Leben in Nonnenklöstern, San Giorgio in Poggiale, 12.4.-4.6.2001

### Bonn

Bestand des Frauenmuseums, ARTEMISIA – Akademie-Ausstellung, Frauenmuseum, 15.2.-30.4.2001.

„As you see me, but I am not – wie du mich siehst, so bin ich nicht“ – Künstlerinnen aus der Türkei, Frauenmuseum, 11.3.-30.4.2001.  
Fotografinnen zwischen Kriegsbeginn und Währungsreform, Haus der Geschichte, 17.5.-29.7.01

### Braunschweig

Magdalena Nowakowska. Radierungen, Galerie Buch & Kunst, 20.2.-24.3.2001

Rachel Khedoori, Kunstverein, 8.9.-4.11.2001

#### **Bremen**

Happy Birthday Paula. Neuerwerbungen und Dauerleihgaben zum 125. Geburtstag von Paula Modersohn-Becker, Kunstsammlungen Böttcherstraße, -Ende 2001  
HAND Medium – Körper – Technik, Städtische Galerie im Budentor, Oktober 2001

#### **Burghausen**

Erika Stone: Mostly People, Haus der Fotografie, Dr. Robert-Gerlich-Museum, 12.8.-23.9.01 (vgl. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte)

#### **Chicago (USA)**

Katharina Fritsch, MCA, 3.3.-3.6.2001

#### **Edinburgh (GB)**

Rembrandts Frauen, National Gallery of Scotland, 8.6.-2.9.2001

#### **Erfurt**

Ursula Arnold, Belle Tristess, Fotografien, Kunsthalle, 23.9.-28.10.2001  
Sibylle Mania: Ortsfindung, Fotografien, Zeichnungen, Kunsthalle, 27.9.-28.10.2001  
Tina Bara: fragile portraits, Fotografien und mediale Installationen, Kunsthalle, 16.12.01-5.2.2002

#### **Eupen (B)**

Lili Dujouri, Retrospektive, Internationales Kunstzentrum Ostbelgien, September-Oktober 2001

#### **Frankfurt a.M.**

Christa Näher, Das Malwerk und das Schöne, Frankfurter Kunstverein, 2.2.-25.3.2001  
Laurie Long, Ffi (Forum Fotografie international)-Ausstellung in der Kommunalen Galerie, 10.3.-27.5.2001

#### **Freiburg i. Br.**

Erika Stone: Mostly People, Augustiner-museum, 6.6.-5.8.2001 (vgl. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte)

#### **Gifhorn**

Anne Nissen, Kunstverein Gifhorn e.V., 18.3.-22.4.2001  
Ulrike Hogrebe: Malerei, Galerie Bode-mannstraße, 18.2.-31.3.2001

#### **Goslar**

Jutta Vottaler: Malerei und Farbradierung, Stubengalerie Tiedt, 11.3.-24.4.2001

#### **Hagen**

Ernst Barlach und Käthe Kollwitz. Druck-graphik und Plastik, Hohenhof, 25.2.-20.5.2001

#### **Hamburg**

Cosima von Bonin, Retrospektive, Kunst-halle, 25.5.-22.7.2001  
Elizabeth Peyton, Deichtorhallen, 21.9.2001-6.1.2002

#### **Heidelberg**

Birgit Antoni, Wiedergeburt der Malerei aus dem Film, Kunstverein, 11.3.-22.4.2001

#### **Heilbronn**

Cristina Ohlmer: Les Statistes I, Kunstver- ein, bis 3.6.2001

#### **Helsinki (FIN)**

Elina Luukanen. Graphics from 3 decades, Amos Anderson Kunstmuseum, 8.-25.3.2001

#### **Herne**

Claudia Blume, Städtische Galerie, 10.3.-29.4.2001

#### **Kaiserslautern**

Christa Sturm, Ereignishorizonte, Kreisga- lerie Dahn, 11.2.-4.3.2001

#### **Karlsruhe**

Sylvie Fleury, Museum für Neue Kunst, Ju- ni-August 2001

#### **Köln**

Pina Pausch. Frühe Portraits von Walter Vogel, SK Stiftung Kultur, 17.2.-30.4.2001

Ulla Horcky, Kölnisches Stadtmuseum, 17.3.-17.6.2001

Untragbar – Mode als Skulptur, Museum für angewandte Kunst, 13.7.-6.9.2001  
Anna Gaskell, Videoinstallationen und Zeichnungen, Kunstverein, 11.8.-30.9.2001

#### **Konstanz**

Marie Marcks. Karikaturen der letzten 50 Jahre, Kulturzentrum, 17.2.-15.4.2001

#### **Krefeld**

Teresa Hubbard und Alexander Birchler, Museum Haus Lange, 9.9.-28.10.2001

#### **Lausanne (CH)**

Leiko Ikemura, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 12.4.-24.6.2001

#### **Leeds (GB)**

Isa Genzken: 1970-1999, Henry Moore In- stitute, 3.2.-29.4.2001

#### **Leipzig**

Karin Rüttimann, BildSpuren durch Das Prinzip Hoffnung, Collagen/Malereien, Haus des Buches, Foyer 1. Etage, 9.1.-29.3.2001

#### **Leverkusen**

Bettina Pousstchi: Die Katharina-Show, Museum Morsbroich, bis 18.3.2001

#### **London (GB)**

Tacita Dean, Retrospektive, Tate Britain, 15.2.-6.5.2001  
Katharina Fritsch, Retrospektive, Tate Mo- dern, 7.9.-5.12.2001

#### **Los Angeles (USA)**

Women and modernity in and around Ger- man Expressionism, County Museum of Art, bis 8.4.2001

Liz Larner, Retrospektive, Museum of Contemporary Art, 2.12.2001-17.3.2002

#### **Mannheim**

Maren Roloff, Kunsthalle, 10.3.-10.6.2001

#### **München**

Isadora & Elizabeth Duncan, Deutsches Theaternuseum, bis 25.3.2001

Gabriele Münter 1877-1962, Das druckgra- phische Werk, Lenbachhaus, bis 16.4.2001  
Isa Melsheimer, Kunstraum München, 22.3.-13.5.2001

Venus – Bilder einer Göttin, Alte Pinako- thek, 1.2.-22.4.2001, in Teilen neu konzi- pierte Schau (vorher: Köln, WRM: „Faszi- nation Venus“)

Erika Stone: Mostly People, Fotografien ei- ner deutschen Emigrantin in New York, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2.3.-27.5.2001. – Erste europäische Ausstellung mit 42 Fotografien der 1924 geborenen und nach New York emigrierten Fotografin. Katalog im Kehayoff Verlag, München (ISBN 3-934296-00-9), 96 S. mit 62 Abb., 58,- DM.

Dora Maar Pablo Picasso. Eine gefährliche Liebschaft, Haus der Kunst, 5.10.2001-6.1.2002

#### **Osnabrück**

Lea Grundig, Radierzyklen, Kulturge- schichtliches Museum, 19.8.-30.9.2001

#### **Purchase N.Y. (USA)**

Marisol, Neuberger Museum of Art, 17.6.-2.9.2001

#### **Regensburg**

Ida Kerkovius (1879-1970): Gemälde, Pa- stelle, Zeichnungen, Teppiche. Eine Retro- spektive, Museum Ostdeutsche Galerie, 8.4.-27.5.2001

#### **St. Gallen (CH)**

Candice Breitz, Kunstverein St. Gallen in Katharinen, 28.4.-17.6.2001

#### **Schöningen**

Regine Dörries: Malerei, Kunstförderver- ein Bildende Kunst, 4.3.-25.3.2001

#### **Stockholm (S)**

Rosemarie Trockel. Skulpturen, Videos, Zeichnungen, Moderna Museet, bis 22.4.2001

## Stralsund

Mathilde Kiefert-Gießen, Katharinenkloster, bis 25.3.2001

## Trier

Susanne Windelen und Jochen Fischer: Arbeiten für Trier – Rauminstallationen, Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie, 15.2.-18.3.2001

## Turin (I)

Cornelia Parker, Galleria Civica d'Arte moderna, April-Juni 2001

## Ulm

Kiki Smith, Stadt Ulm, Ulmer Museum, 6.4.-4.6.2001

Pia Stadtbäumer, Kunstverein, 10.6.-29.7.2001

„I am a painter. I am a woman. I enjoy both.“ Malerei des Abstrakten Expressionismus in Amerika (Lee Krasner, Hedda Sterne, Elaine de Kooning, Grace Hartigan, Joan Mitchell, Helen Frankenthaler), Stadt Ulm, Ulmer Museum, 16.6.-19.8.2001

## Wiesbaden

Sprache der Göttin, Eine Annäherung an das Werk der Archäologin Dr. Marija Gimbutas, Frauenmuseum, bis 31.5.2001

Barbara Gass. Augen/Blicke. Foto-Installation, Frauenmuseum, 28.1.-18.3.2001

Kim Engels, Beatrixe Klein, Eva Schuster, FrauenStadtGeschichte(n), Frauenmuseum, 28.1.-31.5.2001

Frech und Fromm – 2000 Jahre FrauenLE-

BEN in Wiesbaden, Rathaus Wiesbaden, 2.3.-31.3.2001

Andrea Keller, Gisela Sickerling, Malerei und Objekte, Rathausgalerie, 11.5.-3.6.2001

Ulla Reiss, Malerei/Zeichnungen, Rathausgalerie, 24.8.-15.9.2001

Barbara Rasch, Susret-Art, Rathausgalerie, 21.9.-13.10.2001

## Wolfenbüttel

Isabel Schmiega: Dialog, Kunstverein Wolfenbüttel, 11.3.-22.4.2001

Wittmude Malik: Zeichen der Stille – Monotypien und Bildobjekte, 28.3.-15.6.2001

## Wolfsburg

Bettina Pousstchi: Digitalprints und Videos, Junge Kunst e.V., 20.1.-1.4.2001

Zaha Hadid Lounge Wolfsburg, Kunstmuseum, 17.2.-19.8.2001

## Würzburg

Blicke. Selbstbildnisse und Künstlerportraits des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung, Städtische Galerie, 10.12.2000-11.3.2001

## Zug (CH)

Annelies Surba, Neue Videos, Kunsthau, 1.4.-27.5.2001

## Zürich (CH)

Queen Bees. Weibliche Machtdomänen, Museum für Gestaltung, 3.4.-1.7.2001

Pedigree Pal – Neudefinition von Familie, Shedhalle, 31.8.-18.10.2001

## Mitteilungen

*Frauen in Kunst und Kultur – Verbände, Netzwerke, Institutionen:* Das Kulturbüro Rheinland-Pfalz hat im Auftrag des Ministeriums für Kultur, Jugend, Familie und Frauen in akribischer Recherchearbeit ca. 100 Verbände, Netzwerke, Zentren, Forschungseinrichtungen, Medien und Festivals zu allen Bereichen der Kunst und Kultur zusammengetragen und auf einer CD-ROM ausführlich mit Zielen, Aufgaben und Aktivitäten vorgestellt. Um dem Bedürfnis der Künstlerinnen und Kulturschaffenden nach mehr Information und Vernetzung Rechnung zu tragen, sind im Anhang über 400 weitere Adressen von Kulturverbänden und -organisationen auf Landes- wie auf Bundesebene dargestellt und können für eigene Zwecke herunter geladen werden. Somit dokumentiert diese CD-ROM nicht nur das Schaffen von Frauen im Kunst- und Kulturbetrieb, sondern bietet auch eine praktische Arbeitshilfe für den Alltag der Künstlerinnen. Die CD-ROM ist für eine Gebühr von 10 DM plus Porto zu beziehen bei: Kulturbüro Rheinland-Pfalz, Mayer Alberti Str. 11, 56070 Koblenz, Tel. 0261/982115-0; Fax: 0261/982115-9, email: info@kulturbuero-rlp.de

Das Zentrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse, Frankfurt a.M., hat seit dem 7. Dezember 2000 einen neuen Namen: *Cornelia Goethe Centrum*. Es bringt damit die institutionelle wie wissenschaftliche Verankerung in der J. W. Goethe-Universität und die Verbundenheit mit der Geschichte und Kultur der Stadt Frankfurt zum Ausdruck, verweist aber mit Bezug auf die Geschichte der geschwisterlichen Beziehung zwischen Johann Wolfgang und Cornelia auf ein gesellschaftliches Problem, das nicht nur Geschichte ist, dessen Analyse und Bearbeitung vielmehr die Aufgabenstellung und Notwendigkeit der Frauen- und Geschlechterforschung beispielhaft beschreibt.

## Tagungen

*Körperproduktionen – Zur Artifizialität der Geschlechter*, 5.4.-8.4.2001, Bochum, Internationales Begegnungszentrum (IBZ) der Ruhr-Universität Bochum, Beckmannshof.

Zum Thema: Der Gencode des Menschen sei entschlüsselt, lauten die aktuellen Schlagzeilen – die Konstruktion des „Homo sapiens perfectus“ wird verkündet. Doch die Generierung der Körper beginnt nicht erst im Genlabor. Die Annahme, der Körper werde durch Diskurse formiert, soll den Ausgangspunkt der Tagung bilden. Der angeblich „natürliche“ Körper ist demnach nur ein Effekt der Diskursivierung. Diese Feststellung lässt sich auch auf die Frage nach einer „naturegebenen“ weiblichen oder männlichen Geschlechtlichkeit ausweiten. Die ständige Wiederholung normativer Setzungen stellt performativ den Körper, das Geschlecht her. Im Rahmen künstlerischer, literarischer oder wissenschaftlicher Verfahren kann es zu einer Irritation oder Manifestation herkömmlicher Geschlech-

terpolarisierungen kommen: Entweder kann eine eindeutige Zuschreibung („männlich“ oder „weiblich“) nicht länger getroffen werden oder sie wird gerade in konventioneller Form bestätigt. Dieser Aspekt soll den eigentlichen Nukleus der Tagung bilden. Letztlich geht es um die Aufdeckung der Konstruktion der Geschlechter und der damit einhergehenden Frage nach der Affirmation oder Subversion. Die Tagung soll die Möglichkeit bieten, disparate Forschungsansätze verschiedener Fachrichtungen vorzustellen und im interdisziplinären Austausch zu diskutieren. Philologie, Philosophie, Kunst- und Kulturwissenschaften, Archäologie, Filmwissenschaften, Ethnologie, Soziologie, Psychologie sollen insbesondere angesprochen werden.

Weitere Informationen bei: Alexandra Karentzos, 0201/332358, alexandra.karentzos@ruhr-uni-bochum.de und Birgit Käufer, 0221/3049920, birgitkaefer@compuserve.de

Tagung zum Thema *Frau und Bildnis 1600-1750 – Barocke Repräsentationskultur an deutschen Fürstenhöfen* vom 11.-13. Mai 2001 an der Kunsthochschule Kassel, veranstaltet vom Fachgebiet Kunstwissenschaft der Kunsthochschule Kassel an der Universität Gesamthochschule Kassel, in enger Zusammenarbeit mit der AG „Frauen, Kunst und Kultur des 17. und 18. Jahrhunderts“ des Ulmer Vereins.

Zum Thema: Das Bildnis ist in all seinen Erscheinungsformen ein zentrales Medium der höfischen Repräsentationskultur des 17. und 18. Jahrhunderts. Es wird ein erweiterter Bildnisbegriff vorausgesetzt, der neben dem bildlichen auch das literarische oder musikalische Porträt einschließt. Das Bildnis gibt, da seine Darstellungskonventionen geschlechtsspezifisch geprägt sind, in idealer Weise Aufschluss über die soziale Stellung und das Selbstverständnis von Frauen am Hof sowie über die an sie gerichteten Rollenerwartungen. In der Forschung ist diese Thematik für den Zeitraum von 1600 bis 1750 bislang kaum aufgegriffen worden. Die für die Tagung ausgewählten Beiträge zu den Themenkreisen Freundschaftsbeweise, Herrschaftsanspruch und Legitimation, Rollenporträts in Serie und Alternativen der Selbstdarstellung sollen dieses Forschungsdesiderat füllen und zu einer neuen Bewertung dieses Mediums höfischer Repräsentation beitragen.

Organisation: Gabriele Hueske M.A., Kassel, und Dr. Cordula Bischoff, Dresden.

Weitere Informationen: [www.frauundbildnis.de](http://www.frauundbildnis.de)

Internationales Symposium *Erfahrungen des Selbst – Kulturen des Widerspruchs*, veranstaltet vom Graduiertenkolleg „Öffentlichkeiten und Geschlechterverhältnisse. Dimension von Erfahrung“ (Frankfurt/Kassel) an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., 17.-19. Mai 2001.

Zum Thema: 'Erfahrung' wird verstanden als eine Form der Aneignung und Konstruktion von 'Wirklichkeit', die an Sprache und Denkvoraussetzungen geknüpft ist. Aus diesem Grund ist die 'Erfahrung' selbst in Diskurse, in die Geschichtlichkeit des Wissens eingebunden und im jeweiligen Kontext zu interpretieren. Unterschiedliche Dimensionen von Erfahrung sollen auf dem Symposium

aus der Perspektive verschiedener Disziplinen in ihrer Vielschichtigkeit diskutiert und in thematischen Einheiten entfaltet werden.

Bitte um verbindliche Anmeldung bis zum 27.4.2001. Weitere Informationen: [www.rz.uni-frankfurt.de/ZfF/](http://www.rz.uni-frankfurt.de/ZfF/) oder [www.uni-kassel.de/iag.ff/](http://www.uni-kassel.de/iag.ff/). Kontakt: Geschäftsstelle des Cornelia Goethe Centrums, Tel. 069/798 23625, Fax 069/798 22383, email: [ZfFrauenstudien@soz.uni-frankfurt.de](mailto:ZfFrauenstudien@soz.uni-frankfurt.de)

Kongress *Theater als Paradigma der Moderne?*, veranstaltet vom Graduiertenkolleg „Theater als Paradigma der Moderne“ an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 14.-17. Juni 2001.

Das Graduiertenkolleg lädt ein, den unterschiedlichen Entwürfen von Theater und Theatralität nachzugehen, die Konturen der verschiedenen Entwicklungen nachzuzeichnen und sich der Frage zu stellen, welchen Formen Theater unter dem Einfluss der neuen Medien annehmen könnte. Es werden auch Forschungen zu Musik- und Tanztheater wie zur Performancekunst diskutiert.

Weitere Informationen: [www.Paradigma2001.de](http://www.Paradigma2001.de); Graduiertenkolleg Institut für Theaterwissenschaft, Uni Mainz, Tel. 06131/392 5506, Fax 06131/392 3776, email: [Paradigma2001@gmx.de](mailto:Paradigma2001@gmx.de)

Tagung und Publikation *Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst*, 23.-25. November 2001 in der Evangelischen Akademie Loccum. Ein Projekt von Martin Hellmold (Bremen), Sabine Kampmann (Dortmund), Ralph Lindner (Dortmund) und Katharina Sykora (Bochum).

Zum Thema: Der „moderne Künstler“ gilt als Inbegriff eines kreativen Subjekts, das trotz oder gerade wegen seiner Außenseiterposition gesellschaftlich relevante Aussagen zu formulieren vermag. Im Verlauf des 20. Jahrhunderts lässt sich eine intensive Auseinandersetzung bildender Künstler mit diesem Status beobachten. Neben einer bewussten Orientierung an traditionellen Mustern künstlerischer Identität tritt dabei auch eine Gegenbewegung ein: Von Marcel Duchamp und Dada bis zur Internetkunst richten sich stets komplexer werdende Ansätze darauf, das Konzept des auratisch aufgeladenen Kunstwerks und die Figur des autonomen Schöpfersubjekts zu unterlaufen. Sowohl im kunsthistorischen Fachdiskurs als auch in der öffentlichen Diskussion sind diese Entwicklungen bisher weitgehend folgenlos geblieben. Die Rede vom Künstler und seinem Werk wird nach wie vor von Mythen und Legenden dominiert, und die Subjekt-konzepte, die diesen Vorstellungen zugrunde liegen, werden meist nur unzureichend reflektiert. Die Tagung soll diese Problematik erschließen. Ziel ist es dabei, die unterschiedlichen Perspektiven neuerer Forschung für eine Diskussion über die Voraussetzungen und Konsequenzen der modernen Vorstellungen vom „Künstler“ fruchtbar zu machen.

Weitere Informationen: [www.ruhr-uni-bochum.de/kuenstler](http://www.ruhr-uni-bochum.de/kuenstler). E-mail: [kuenstler@ruhr-uni-bochum.de](mailto:kuenstler@ruhr-uni-bochum.de)

Die AG *Raum und Geschlecht* lädt alle WissenschaftlerInnen, die an der Arbeitsgruppe interessiert sind und sich in verschiedenen Praxisfeldern (Forschung/Museum/Erwachsenenbildung) mit dem Zusammenhang von Räumen und Geschlechterfragen beschäftigen, ein, mit der Sprecherin der AG Kontakt aufzunehmen. Da die Arbeitsgruppe derzeit einen neuen Projektschwerpunkt erarbeitet, ist die Gelegenheit für einen Einstieg günstig.

Christiane Keim, Kantstr. 22, 10623 Berlin, e-mail: keimchr@aol.com

Zur Tagung der AG *Frauen, Kunst und Kultur des 17. und 18. Jahrhunderts* s. Rubrik Tagungen.

### Hinweise auf vergangene Veranstaltungen

Am 18./19.11.2000 fand im Frauenkulturhaus Thealit im Künstlerhaus am Deich in Bremen ein Symposium statt zum Thema „HAND Medium – Körper – Technik“. Eine Ausstellung zum Thema des Symposiums (Ausstellungskonzept Andrea Klier) wird im Oktober 2001 in der Städtischen Galerie im Buntentor in Bremen stattfinden.

Vom 22.11.-24.11.2000 fand in der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig ein Symposium statt zum Thema „KUNSTFIGUREN Allegorie – Weiblichkeit – Modernität“ mit Vorträgen, Film- und Performanceprogramm und Diskussion (Informationen: Sigrid Hornburg und Beate Söntgen, Institut für Kunstwissenschaft). Ziel der Tagung war es, das Fortwirken eines traditionellen künstlerischen Verfahrens, der Allegorie, in der modernen Kunst am Beispiel des weiblichen Aktes sichtbar zu machen. An der vielfach besetzten Figur des weiblichen Aktes lässt sich besonders eindrücklich zeigen, dass sich auch in der Moderne mit ihrem Anspruch unmittelbarer Erschließbarkeit die Bedeutung von Bildern über die Aneignung und Umwandlung vorangegangener Bilder konstituiert.

Vom 8.-11.12.2000 fand in Lübeck die erste Kunstprobe der Reihe *Praktikum in Arte* der Overbeck-Gesellschaft statt als Ausstellungswochenende mit der Gießener Künstlerin Ingke Günther „Himmel, Brust und Zwirn“. Zur Ausstellung erschien ein Katalog.

Am 9./10.2.2001 veranstaltete das Graduiertenkolleg „Bilder.Körper.Medium. Eine anthropologische Perspektive“ der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe eine öffentliche Tagung zum Thema *Bildliche Repräsentation* im ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Informationen: [www.hfg-karlsruhe.de/~kw/kolleg](http://www.hfg-karlsruhe.de/~kw/kolleg); email: [mschulz@hfg-karlsruhe.de](mailto:mschulz@hfg-karlsruhe.de)

## Call for papers

SPACE AND MOTHERHOOD: We seek contribution which focus on the intersection of space and the figure of the mother in historical, political, literary, cultural and theoretical configurations since World War II. Issues to be addressed are, for example, notions of ideal motherhood as reflected in domestic space; new concepts of „the working space“ in response to mothering needs; the tension between mothering space and working space; the intersections of metaphors of (re)production; spatial constructions of motherhood in visual, literary and hypertextual narratives, gendered assignments of space; gendered roles implicit in legal discourses; negotiation of common space as gender roles shift in care giving; the technologizations of motherhood; the divide between mothers and non-mothers, and mothers and fathers. We plan to include in the collection papers addressing these issues in a number of national traditions and from a host of disciplinary perspectives. The contributions will be selected from the submitted papers on the basis of their academic merit and the degree to which they fit into the overall thematics of the book.

Please send 500-word abstracts in English by April 2, 2001. The collection will be edited by Sarah Hardy and Caroline Wiedmer ([shardy@email.hsc.edu](mailto:shardy@email.hsc.edu); [cwiedmer@es.unizh.ch](mailto:cwiedmer@es.unizh.ch)). Please address abstracts, inquiries, and other correspondence electronically to both editors.

### Veranstaltungsreihe

Die öffentliche Veranstaltungsreihe *WissensKünste. Literatur – Kunst – Wissen* des Zentrums für Literaturforschung Berlin (Direktorin Prof. Dr. Sigrid Weigel) widmet sich dieses Jahr dem Thema *Life Sciences – Kunst – Medien*. Sie soll dazu dienen, den State of Art in einer technologisch-wissenschaftlich geprägten Kultur zu erkunden. Im Unterschied zur Forschungsarbeit des ZfL, in der die Künste und ihre Geschichte Gegenstand der Arbeit sind, geht es hier darum, die Perspektive einmal umzudrehen und die Arbeit von Künstlern zu präsentieren, die sich auf ihre je eigene Weise mit Aspekten der Gegenwart als einer Wissensgesellschaft auseinandersetzen.

Geplantes Programm: Schnittstelle Körper – Maschine: Stelarc/Oswald Wiener (25.10.01); Ist der homo sapiens exklusiv? Louis Bec/Anthony Aziz und Sammy Coucher (22.11.01); Virtuelle Bilder und Doubles: Hillel Schwartz/Laurie Anderson (24.1.02); Die In-Formation des Gesellschaftskörpers: Dan Graham/Daniel J. Kevles (21.2.02); Genetik und Informatik – eine liaison dangereuse? Jake und Dinos Chapman/Olaf Breidbach und Valentin Braitenberg (25.4.02); Die neuen Bilder des Unsichtbaren: Rosalind Krauss/Catherine Wagner (23.5.02); Die zweite Schöpfung – Genetik und Religion: Thomas Macho/Eduardo Kac (27.6.02).

**Abgeschlossene Lizentiats- und Diplomarbeiten**

**Basel:** Ulrike Schrader: Die Bildhauerin Bettina Eichin. Zum Problem der Erinnerung.

**Bern:** Fabian Meier: Zwei Lebensläufe zeitgenössischer Künstlerinnen. Eine Annäherung an das Leben als Künstlerin in der Schweiz zwischen 1990 und 2000.

**Freiburg i.Üe.:** Isabella Jungo: Die hässliche Frauenfigur im Werk von Paul Klee zwischen 1902-1906.

**Genf:** Cornélia Maurer: Gertrude Fehr. – Natacha Piano: La Maiestas Mariae: Origines et développements dans l'art médiéval.

**Innsbruck:** Alexandra Ohlenschläger: Das Motiv der Sonnenfrau in der Beatus-Apokalypse.

**Lausanne:** Katia Poletti: Iconographie de »La mort d'Ophelia«.

**München:** Angela Radisic: Cindy Sherman. Untitled Film Stills (1977-80).

**Salzburg:** Claudia Poth: Die inszenierte Künstlerin. Angelika Kauffmann in ihren Selbstporträts.

**Wien:** Anne Ruth Noack: Zwischen Phantasie und Repräsentation. Die Selbstdarstellung als Prozess der Subjektivierung am

Beispiel des Frühwerks von Lynn Hershman. – Maria Papanikolaou: Rosa von Guttenberg (1878-1959). – Reinhild Wohltan: Sicht-Bares. Auseinandersetzung mit dem Monetären im Œuvre von Sabine Zimmermann.

**Zürich:** Corina Conzetti: Ernst Ludwig und Erna Kirchner. Die Paarbildnisse zwischen 1912 und 1938.

**Neu begonnene Dissertationen**

**Basel:** Renate Foitzik Kirchgraber: Lebensreform, Lebensräume, Tanz von Worpswede bis Weimar (Arbeitstitel).

**Bern:** Anita Haldemann: Verführungen. Bild und Text in der französischen Kunst 1740-1790. – Kathrin Holderegger: Die Darstellung der Frau in der französischen Grabplastik von der Mitte des 12. Jahrhunderts bis anfangs des 14. Jahrhunderts.

**Innsbruck:** Barbara Herzog: Die Befreiung des Frauenkörpers aus dem Monopol des männlichen Blickes.

**Wien:** Tamara Loitfellner: Die Malerinnen-Avantgarde im österreichischen Expressionismus. Helena Funke, Sophie Korner, Frieda Salrendy und Lilly Steiner.