

Inhalt

5 Editorial

Beiträge

- 7 Anja Baumhoff: Vom ernsthaften Streben nach Höherem und der ausdauernden Suche nach dem Eigentlichen
- 11 Heinrich Dilly: Kann es nicht etwas schärfer sein? Ein paar Einwürfe in die aktuelle Debatte über die Geschichte der Lichtbildprojektion
- 17 Birgit Haehnel: Zukunftsvisionen für die Kunstwissenschaften. *Nomadinnen* schreiben Geschichte um
- 27 Ines Lindner: Depot und Exil. Über Irene Belows Engagement für einen nicht erteilten Auftrag
- 31 Klaus Möller: Irene Below und das Prinzip des Wachsens. Über ein Lehrforschungsprojekt und die Verwirklichung eines Traumes
- 37 Sigrid Schade: Postkoloniale Reisen und Ornamente. Zur Installation von Silke Radenhausen im Museum des ethnologischen Instituts im Schloss Hohentübingen
- 44 Katharina Sykora: Misfits. Über die Produktivität, mit sich uneins zu sein
- 59 Silke Wenk: „Es kann also niemand sich für praktisch bewandert in einer Wissenschaft ausgeben und doch die Theorie verachten ...“
Oder: Irene Belows Beitrag zu einer feministischen Interventionskultur
- 63 „Quel travail le passé ...“ Bibliografie von und für Irene Below (bearbeitet von Birgit Thiemann)

Edition

- 70 Nr. 22: Judith Walgenbach: *Biomasse Hefeteig* (Text von Birgit Schulte)

Ausstellungsrezension

- 76 Gisliind Nabakowski: Eva Hesses Nonkonformismus. Zur Retrospektive von Eva Hesse, Museum Wiesbaden, vom 11.6.–13.10.2002

Buchrezension

- 88 Astrid Schmetterling: Irene Below: Hidden Treasures. Irma Stern. Her Books, Painted Book Covers and Bookplates. Cape Town 2000

Tagungsbericht

- 93 Peter Kruska: *Global Players? Kunstgeschichte und die Gegenwartskunst der Welt*. Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Leipzig in der Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig, 26. April 2002

98 Infoteil

104 Mitwirkende