

Inhalt

3 Einleitung: Im (Be)Griff des Bildes

Beiträge

- 9 Gudrun Wefers: Denn sie wissen nicht, was sie wollen. Eine Rückschau auf *Im (Be)Griff des Bildes*, Teil I
- 14 Anja Zimmermann: Die Negation der schönen Form. Ästhetik und Politik von Schock und Ekel
- 26 Sylvia Pritsch: *Virtual Beauties* und die Verheißung grenzüberschreitender Lebendigkeit
- 42 Yvonne Volkart: Das Symptom spielen: Mariko Moris (Sinn)Bilder des Informationszeitalters
- 52 Linda Hentschel: Nestflucht und Bildersucht: Die Blickregime des Spektakels

Edition

- 62 Nr. 23: Claudia Reinhardt: *Diane* aus der Reihe *Killing Me Softly*

Buchrezensionen

- 64 Katja Kailer: Re-presentation is re-presentation is re-presentation... Antke Engel: *Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*. Frankfurt/Main 2002
- 66 Michaela Hampf: *technics of cyber<>feminism <mode=message>*. Hrsg. von Claudia Reiche und Andrea Sick. thealit Frauen. Kultur. Labor. Bremen 2002
- 69 Brigitte Weingart: *Future Bodies*. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction. Hrsg. von Marie-Luise Angerer/Kathrin Peters/Zoë Sofoulis. Wien/New York 2002

Ausstellungsrezension

- 72 Sabine Schicke: *VALIE EXPORT Mediale Anagramme*. Eine Übersichtsschau in der Akademie der Künste Berlin vom 18.1–9.3.2003

Tagungsberichte

- 75 Patricia Mühr, Kea Wienand: Von Einklammerungen. Ein Bericht über die 7. Kunsthistorikerinnentagung, 26.–29. September 2002 in Berlin
- 78 Beata Kowalska: *Negotiating Power, Contesting Violence, and Assessing Perspectives for Transcultural Approaches: Gender and Nation State in Muslim Societies*. Projekt *Geschlechterkonstruktionen und Gewalt* am Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Workshop 12.–14. Dezember 2002

81 Infoteil

91 Autorinnen