

Inhalt

- 3 Editorial
- 4 Einleitung

Beiträge

- 9 Isabell Lorey: Biopolitische Gouvernementalität: Weiße Herrschaftstechniken
- 16 Susan Sontag: Das Leiden anderer betrachten (Auszug)
- 24 Karoline Künkler: Kaputtes Rad, schwarzes Loch und verstümmelter Baum. Drei topographische Motive in Goyas *Desastres de la guerra*
- 34 Britta Lange: Schauplatz Kriegsausstellung. Zur Repräsentation der Repräsentation des Ersten Weltkrieges
- 45 Katharina Menzel: „From the Siegfried line to the new hip line“: Kriegsschauplatz Modemagazin
- 60 Michaela Hampf: „Subjected to the Colored Race“: *Geschlecht und Rasse* als Kriegsschauplätze innerhalb der U.S.-Armee während des Zweiten Weltkrieges
- 71 Bettina Hutschek: Ground Zero und Afghanistan. Kritische Lektüre der Thesen Bernd Hüppaus zur Kriegsphotografie der neuen Kriege

Edition

- 77 Nr. 24: Parastou Forouhar: Daumenkino aus der Serie *Tausendundein Tag*

Buchrezensionen

- 80 Helga Lutz: Hanne Loreck: Geschlechterfiguren und Körpermodelle. Cindy Sherman. München 2002.
- 82 Rachel Mader: Warum darf Mel C nicht einfach androgyn sein? Oder: Fehlende Zwischentöne. Katja Kailer/Anja Bierbaum: *Girlism. Feminismus zwischen Subversion und Ausverkauf*. Berlin 2002.

Tagungsrezension

- 85 Andrea Kuhn: *SCREENWISE: Standorte und Szenarien der zeitgenössischen Film- und TV-Wissenschaften*. 15.–18. Mai 2003, Project Space der Kunsthalle am Karlsplatz und Österreichisches Filmmuseum, Wien.

- 87 Infoteil
- 95 Autorinnen