

## Ausstellungen

### Aachen

Sophie Calle, Ludwig Forum, 10.12.2004-28.2.2005

### Apolda

Man Ray Meets Meret Oppenheim, Kunsthaus, 3.4.-31.5.2004

### Basel

Louise Lawler, Museum für Gegenwartskunst, 22.5.-29.8.2004

### Berlin

Elsa Thienmann, Fotografie Bauhaus und Berlin, Bauhaus-Archiv, bis 6.6.2004  
Iris. Mythos, Symbol, Gestalt, Bröhan-Museum, 26.3.-25.7.2004  
Sophie Calle, Martin-Gropius-Bau, 11.9.-12.12.2004

### Bern

Joan Jonas. Performance Drawings, Kunstmuseum, 23.3.-20.6.2004

### Bielefeld

Vanessa Beecroft, Kunsthalle, 9.5.-29.8.2004  
Ilya und Emilia Kabakov, Kunsthalle, 12.9.-14.11.2004

### Boston

Gauguin, Tahiti. Museum of Fine Arts, bis 20.6.2004

### Bregenz

Jenny Holzer, Kunsthaus, 12.6.-5.9.2004

### Bremen

Diana Thater – Keep the Faith!, Videoinstallationen 1993–2003, Kunsthalle, 21.3.-20.6.2004

### Cambrai

Die Fantasien Ingres' – Variationen zur „Großen Odaliske“ (1814), Musée des Beaux-Arts, 26.6.-31.10.2004

### Cambridge

Calligraphy from the Islamic World, Arthur M. Sackler Museum, bis 13.6.2004

### Dresden

Antonello da Messina. Der heilige Sebastian, Semperbau am Zwinger, 30.3.-4.7.2004

### Düsseldorf

Kim Sooja, Conditions of Humanity, museum kunst palast, 14.2.-23.5.2004  
Rebecca Horn, K21 – Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 4.9.-28.11.2004

### Genf

Cléopâtre dans l'art occidental, Musée Rath, 25.3.-1.8.2004

### Gent

Marijke Van Warmerdam. Prospect, S.M.A.K., 22.2.-23.5.2004

### Hamburg

Mona Hatoum, Kunsthalle, 26.3.-23.5.2004

### Hannover

Soziale Kreaturen. Wie Körper Kunst wird, Sprengel Museum, bis 13.6.2004  
Ingrid Calame/Mathilde ter Heijne/Jörg Wagner, Kunstverein, 10.7.-5.9.2004

### Heidelberg

Irre ist weiblich. Künstlerische Interventionen von Frauen in Psychiatrie um 1900, Sammlung Prinzhorn, 29.4.-25.9.2004

### Helsinki

After Image. Cindy Sherman, Francesca Woodman, Simryn Gil, Ana Mendieta, Helsinki Art Museum, bis 23.5.2004

### Hohenberg a. d. Eger

Der sinnliche Akt in Porzellan, Deutsches Porzellan-Museum, bis 10.10.2004

### Karlsruhe

Joelle Tuerlinckx, Badischer Kunstverein, 3.7.-5.9.2004

### Kassel

Peter Paul Rubens und Jan Brueghel d.Ä.: Pan und Syrinx, Schloß Wilhelmshöhe, 19.3.-13.6.2004

### London

Vivienne Westwood, Victoria & Albert Museum, 24.3.-11.7.2004  
Helen Chadwick, Retrospektive, 29.4.-1.8.2004  
Tamara de Lempicka, Royal Academy of Arts, 15.5.-30.8.2004

### New York

Poets, Lovers, and Heroes in Italian Mythological Prints, Metropolitan Museum, bis 2.5.2004

### Nürnberg

Niki de Saint Phalle, Kunsthalle, 21.10.2004-15.1.2005

### Paris

Orlan, Centre national de la photographie, 31.3.-28.6.2004

### Passau

Inszenierte Weiblichkeit; Slg. Würth; Künstlerinnen in Österreich 1960–2000; Die Frau im Werk von Georg Philipp Wörten, Museum Moderner Kunst, 20.3.-27.6.2004

### Saint Louis (USA)

Louise Bourgeois. Drawings, Art Museum, 23.3.-20.6.2004

### San Francisco

Pipilotti Rist, Museum of Modern Art, bis 12.9.2004

### Schleswig

Magdalena Abakanowicz, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 4.4.-18.7.2004

### Siegen

Diana Thater – Keep the Faith!, Installationen 1993 bis 2003, Museum für Gegenwartskunst, 19.3.-20.6.2004

### Stockholm

Man Ray – Meret Oppenheim, Moderna Museet, 4.9.-31.10.2004

### Turin

Carol Rama, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 1.3.-31.5.2004

### Wien

Birgit Jürgensen. Subversive Aspects of „Feminism“, MAK, 16.3.-6.6.2004  
Eva Hesse: Eine methodologische Wende – die Zeit in Deutschland 1964/65, Kunsthalle, 5.3.-6.6.2004  
Niki de Saint Phalle – Die Geburt der Nanas, Kunsthaus, 29.5.-5.9.2004  
Evi. Evi untitled, MAK, 23.6.-26.9.2004  
Tomoko Sawada. Desire to Mimic, MAK, 27.10.2004-6.2.2005

### Winterthur

Clara Friedrich, Kunstmuseum, 4.5.-22.8.2004

### Zürich

Louise Bourgeois, Daros Exhibitions, 13.3.-12.9.2004

**Abgeschlossene Dissertationen**

**Basel**

Sabine Gebhardt Fink: Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns performative Arbeiten und Rebecca Horns personal art. Die Erweiterung von Bild und Skulptur durch den Körper in der Kunst der 70er Jahre. – Irene Schubiger: Zwischen Performance und „Self-editing“. Videoseלבstdarstellung in den 70er und 80er Jahren.

**Nijmegen**

A. Giboa: Images of the Feminine in Rembrandt's Work (Verlag Eburon, Delft).

**Nordamerika**

Victoria Reed Spring: Piety and virtue. Images of Salome with the head of John the Baptist in the late Middle Ages and Renaissance. Rutgers The State University of New Jersey – New Brunswick 2002. – Alan C. Braddock: Displacing orientalism. Thomas Eakins and ethnographic modernity. University of Delaware 2002. – Joyce Carol deVries: Power, gender, and representation in the Italian Renaissance court. The cultural patronage of Caterine Sforza (1463–1509). University of Illinois at Urbana Champaign 2002. – Darby English: Black artists, black work? Regarding difference in three dimensions (Glenn Ligon, Kara E. Walker, Fred Wilson). The University of Rochester 2002. – Jennifer Germann Grant: Figuring Marie Leszczynska (1703–1768). Representing queenship in 18<sup>th</sup>-century France. The University of North Carolina at Chapel Hill 2002. – Rosemary Jasnowski Wright: Morimura Yasumasa. A cross-cultural study in the self-portrait, self-definition and the creative process. New York University 2002.

**Begonnene Dissertationen**

**Wien**

Christina Bruckbauer: Das Bild der Frau in der zeitgenössischen Kunst von Pakistan.

**Zürich**

Katrin Luchsinger: (Arbeitstitel) Werkstoffe und Verfahren in den künstlerischen Produktionen schizophrener Frauen und Männer. Sprache, Handarbeiten, Erfindungen. – Bettina Jungen: Vera Ignat'evna Muchina. Die künstlerische Entwicklung der Bildhauerin im Spannungsfeld von schöpferischem Wollen und staatlichen Normen.

**Brüssel**

Véronique Dancels: Influences des théories féministes sur l'Art Contemporain.

**Essex**

Shinobu Kawato: Metamorphoses of Venus. Studies of iconography in Renaissance Italy. Etolia-Ekaterini Martini: The Sphinx in the work of Gustave Moreau (1828–1898), Odilon Redon (1840–1916), and the painters of the Salon Rose + Croix (1892–1897). The Metaphysics of a myth and its rites of passage. – Isabel Whitelegg: Mira Shendel and her critical milieu, 1953–1975.

**London**

Astrid Ihle: Women under Socialism. Both Sides of The Camera. Women Photographers and the Construction of Female Identity in the Photographic Representations of the GDR c.1949–1961. – Myrto-Foteini Hatzaki: Sanctity and Sensuality. Male Beauty in Byzantium. – Opher Mansour: The Offensiveness of the Body in Roman Figurative art of the 1590s and 1600s. – Catherine Grant: Queer Bodies/Queer Looks. Performance and performativity in contemporary photographic portraits. – Ruth Rosengarten: Narrating the Family Romance. Passion and Power in the work of Paula Rego, 1990–2001. – Peter Dent: The Body of Christ in 14<sup>th</sup>-Century Florentine Sculpture.

re. – Yuriko Jackall: Representations of female Bathers in 18<sup>th</sup>-century French painting and sculpture. – Anooosha Rawden: The Female Grotesque. Deviations from the Classical Norm.

**York**

Yvonne Owens: Vessels of Evil, Vessels of Light. Representations of menstruation in the Malleus Maleficarum and the art of Hans Baldung Grien.

**Abgeschlossene Magister-/Magistra-,  
Lizenziats und Diplomarbeiten, M.A.  
Theses**

**Graz**

Christina Karasek: Künstlerinnen machen? Aspekte des Kunstmarktes. – Maria Magdalena Mayer: Architektur und soziales Gewissen. Das Frühwerk von Margarete Schütte-Lihotzky. – Eva Martischinig: Helen Chadwick. Zwischen Bild und Körper. Ein Spiegel des Selbst.

**Innsbruck**

Helga Famira: Die Symbolik im Tarot-Garten der Niki de Saint Phalle. Anita Vigh Sonja Delaunay, eine Malerin macht Mode. – Anja Werkl: Maria Lassnigs „body-awareness-painting“ mit bes. Berücksichtigung ihrer realistischen Phase in den 70er Jahren.

**Wien**

Alexandra Henning: Maria Lassnig. Die Mystik des Physischen. Kunst am Rande der Phänomene. Eine Annäherung an exemplarische Werke der Künstlerin von den ersten Körpergefühlbildern zu den Flattnitz-Aquarellen. – Vera Koubowetz: Die Madonna und ihre Darstellung in der zeitgenössischen Kunst. Transformationen des Heiligen. – Maria-Priska Ondrich: Göttin, Priesterin und Frau in der Indus-Zivilisation, weibliche Terrakottfiguren aus Mohenjo-Daro und Harappa. – Karin Bohner: Die Künstlerin Maria Biljan-Bilger. – Elisabeth Goutfried: Die Malerin Ernestine Rotter-Peters (1899–1984). – Helga Isak: Das Frauenbild der Zwischenkriegszeit in der österreichischen Malerei. – Anna Leh-

ninger: Die Malerin und Graphikerin Ida Sofia Maly (1894–1941). – Eva Michel: Marie-Louise von Motesiczky (1906–1996). Eine österreichische Schülerin von Max Beckmann. Annika Zednicek: Franziska Zach 1900–1930, Leben und Werk. Versuch einer kunsthistorischen Positionierung. – Ilona Michaela Dorothea Neuffer: Altdorfers Lot und seine Töchter von 1537, ikonographische, ikonologische Studien.

**Basel**

Raphael Bouvier: Das Bildnis der 'Gabrielle d'Estrees und eine ihrer Schwestern'. Ein Versuch zur Ästhetik des Körpers im Kontext des halbfigurigen Aktporträts der Schule von Fontainebleau. – Almut Rembes: „When are we there?“. Eine Annäherung an die Videoarbeit von Maria Marshall unter bes. Berücksichtigung des Bewegungsbildes.

**Freiburg/Fribourg (CH)**

Claudia Bäschlin: Selbstdarstellungen der Malerinnen Lavinia Fontana und Sofonisba Anguissola.

**Lausanne**

Marco Constantini: Orlan. Autofiction pour un corps objet d'art et posthumain. – Anne Weibel: Des images critiques. Les portraits historiques de Cindy Sherman.

**Zürich**

Sonja Djenadija: Das Bild der Kaiserin. Eine Untersuchung zu Ikonographie und Status der byzantinischen Kaiserinnen vom 8.–12. Jahrhundert. – Eva Frosch: Zwischen Konvention und Avantgarde. Die Künstlerin Clara Friedrich 1894–1969.

**Essex**

Louise Jackson: Evil Woman. Representation of the female figure in the Art of the Renaissance, 1300–1500. – Soo-Young Kim: Louise Bourgeois. Reading the Female Merged Image. In – Between. Psychoanalysis and Aesthetic response. – Iis Maimaris: Anthropomorphism, Metamorphosis and Female Space.

**London**

Yasmine Helfer: Bindo Altoviti. Banker to Popes and Artists. – Laura Britton: Monologue of a Mother. Vanessa Bell and Dome-

stic Photography as a Way of Seeing. – T'nessa Callaway: Laura Knight. Redefining Femininity and Creating The Self. – Florence Evans: Woman Through The Looking-Glass in 19<sup>th</sup>-century French Painting. – Rachel Sloan: Too Beautiful for a Man. Androgyny in the Mythological Paintings of Gustave Moreau. – Judith Batalion: Twisted Sisters, Twisted Spaces. Women's Collaborations in the Visual Arts (1970–2000). – Mary Goody: The unfired Clay Installations of Anne Maria Maiolino. – Karin Little: Kara Walker's Sarcasm. – Caroline Marvin: „Mother Artists Speaking Mother-Tongues“. Nan Goldin's and Sally Mann's Family Album as Autobiography. – Kate Stretch-Parker: Teenage Kicks. Identity, Representation, and the Adolescent. – Helen Wewiora: Radicalism or Recuperation? The Problem of Persona in the Performative Work of Yayoi Kusama and Sophie Calle.

– Anna Kirk: Japonisme and Femininity. Japanese Dress in British and French Art, c. 1860–d. 1899. – Francesca Middleton: Women, Smoking and the popular Imagination of the 1920's. From squalor to glamour. – Hester Norman: Women of Allah. Islam and the West. – Anooosha Rawden: Dematio Memoriae and Julio-Claudian Women. An assessment of the Crimes and Punishment of Imperial Women. – Clare Edwards: Sophie Calle. The Detachment / Die Entfernung. – Naomi Skelton: Ruth Francken. La coupure et la cohérence.

#### **Norwich**

S. Bostock: Who's that girl? Tiepolo's fancy dress portraits in the context of a mainly Venetian tradition. – J. Stevens: Gender in Early 20<sup>th</sup> Century British Art. An examination of the role played by women, with particular reference to Vorticism.

## **Tagungen und Vortragsreihen**

Das Zentrum Gender Studies an der Universität Basel führt gemeinsam mit dem Zentrum für Anthropologie und Gender Studies der Universität Freiburg/Br. (ZAG) im SS 2004 die öffentliche Vortragsreihe „Queering Gender – Queering Society“ fort, die im WS 2003/04 begonnen hat. Abgeschlossen wird die Veranstaltung durch ein Blockseminar mit Judith Halberstam, Associate Professor am Department of Literature der University of California San Diego (USA). Judith Halberstam ist u.a. mit dem Buch „Female Masculinity“ (1998) und Arbeiten über queere Subkulturen bekannt geworden (vgl. ihren Beitrag in Heft 33 von FKW, Frühjahr 2002). Infos zur Vortragsreihe unter: [www.genderstudies.unibas.ch](http://www.genderstudies.unibas.ch) und [www.zag.uni-freiburg.de](http://www.zag.uni-freiburg.de)

Parallel dazu zeigen die Vereine „unverschämt unterwegs“ und HABS vom 20. April bis Ende Mai 2004 in Basel die Ausstellung „unverschämt – Lesben und Schwule gestern und heute“. Genauere Infos dazu unter: [www.unverschamt-basel.ch](http://www.unverschamt-basel.ch)

Im Rahmen der Ausstellung *Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern* (17. März bis 26. Juni 2005, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn und Ruhrlandmuseum Essen) findet unter der Leitung von Prof. Hedwig Röckelein (Georg-August-Universität Göttingen) und Prof. Jeffrey Hamburger (Harvard University) vom 18. bis 22. Mai 2005 in Bonn und in Essen eine *interdisziplinäre Tagung* statt, an der ausgewählte Themenkomplexe der Ausstellung diskutiert und vertieft werden sollen.

Die Ausstellung widmet sich allen Formen weiblichen Religiosentums vom frühen Mittelalter bis zur Reformation. Im Zentrum stehen Werke, die von und für Nonnen und Stiftsfrauen angefertigt wurden. Es geht um den Anteil der Frauen an der Kunst des Mittelalters – sei es als Künstlerinnen, Auftraggeberinnen oder Rezipientinnen.

Die zentralen Themenblöcke sind: „Lebensformen“, „Bilder und Räume“, „Künstlerische Produktion im Kloster“, „Kloster und Laienkultur“.

Weitere Informationen zur Ausstellung und Tagung unter <http://www.ruhrlandmuseum.de/frauenkloester> und <http://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/frauenkloester/index.htm>.

### *Tagung Kunstgeschichte und Gender Studies / Histoire de l'art et études genre*

14.-15.10.2005, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

Die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS/ASHHA) organisiert vom 14.-15. Oktober 2005 im Musée cantonal des beaux-arts in Lausanne ein Kolloquium über „Kunstgeschichte und Gender Studies“. Anlass dafür bietet die dort im Herbst 2005 stattfindende Retrospektive der Genfer Künstlerin Alice Bailly (1872–1932), eine der Wegbereiterinnen des Kubismus in der Schweiz. Besonderes Anliegen der Tagung ist es zum einen, den KunsthistorikerInnen in der Schweiz, die über Gender Themen immer noch un-

ter isolierten Bedingungen arbeiten, ein internationales Forum der Diskussion zu bieten. Zum anderen soll der Austausch zwischen der frankophonen und der deutschsprachigen Forschung in diesem Gebiet gefördert werden.

Vier thematische Sektionen sind vorgesehen:

*Einschreibungen:* Künstlerinnen um 1900/1920.

*Profile und Strategien mäzenatischer Selbstdarstellung:* AuftraggeberInnen und SammlerInnen.

*Inversionen und Transgressionen:* „Geschlechterverkehren“ in der Kunst.

*Feministische Interventionen in der Kunstgeschichte:* Verortungen von Gender Studies zwischen Institutionalisierung und Backlash.

Die detaillierte Ausschreibung der Tagung, die weitere Angaben zu den einzelnen Sektionen, über die Form der Bewerbung, Länge der Beiträge und möglichen Konferenzsprachen enthalten wird, erfolgt über ein Call for Papers im Juni 2004 unter den Internetadressen: [www.vkks.ch](http://www.vkks.ch) sowie [www.frauenkunstwissenschaft.de](http://www.frauenkunstwissenschaft.de)

## Call for Papers

*Architecture and Identity – The Construction of Cultural Identity in Contemporary Architecture.*

Date: December 6-8, 2004

Venue: House of World Cultures, Berlin, Germany.

An international conference on the making of cultural identity in contemporary architecture, to take place from 6-8 December 2004 in Berlin, is currently being organized by the HABITAT UNIT at Berlin University of Technology. The conference aims at revealing the mechanisms of constructing the „own“ and the „foreign“ through architecture in an international, global context. It concludes an international research project exploring the recent discourse on cultural identity in architecture in the South. The conference will present the results of regional studies prepared in the research project and discuss them in a wider geographic and thematic context. Regions covered by our research partners include India (Rahul Mehrotra), the United Arab Emirates (Dr. Nadia Mehdi Alhasani), Brazil (Dr. Ruth Verde Zein), Mexico (Susanne Dussel) and Singapore (William Lim). It is intended to place the ongoing regional discourses in an international and interdisciplinary perspective by inviting contributions from various disciplines and from a wide range of geographical regions.

Day one of the conference will present the results of the year-long international research project. Day two will consist of panel discussions with contributions from a variety of disciplines (including, but not limited to architecture, history, sociology, anthropology and art history) and regions beyond those of the research project in parallel discussion groups. Day three will be dedicated to drawing conclusions from the discussion groups of the previous days.

The main themes addressed by the panels are the following:

*The making of local identity.* This panel will focus on the question of how local identity is currently being made. It will reflect on the mechanisms, tools, actors, the media involved as well as the role of history. It will also explore trans-cultural injections of ideas and stereotypes.

*The global and the local.* This panel will deal with the impact of globalization on local architecture and related discourses. It will examine the emergence of „localisms“ as a reaction to the globalization of cultural values, uniform architectural styles and stereotype patterns of space and form.

*Theoretical concepts – revisited.* This panel will discuss the validity of concepts that have been developed over the past 20 years to explain contemporary phenomena in architecture. References include but are not limited to „critical regionalism“, „reflexive modernization“ and „hybridity“ and their meaning for the current architectural debate.

*Diversity as a pattern of local architecture.* This group will focus on the diversification of styles and architectural languages that has been observed in our regional studies and will further elaborate on the theoretical as well as practical implications of this trend. Contributions related both to theory and architectural practice are welcome. Conference language is English.

HABITAT UNIT A 53, TU Berlin, Strasse des 17. Juni 135, D-10623 Berlin.  
Email: [info@architecture-identity.de](mailto:info@architecture-identity.de)

Visit the website at <http://www.architecture-identity.de>

## Weiterbildung

*Nachdiplomstudium Cultural & Gender Studies*

Das Nachdiplomstudium „Cultural & Gender Studies“ (NDS) beschäftigt sich mit den gesellschaftlichen Konstruktionen von Subjekt, Geschlecht, Kulturen, Körper, Sprache und Orten. Im Kontext der visuellen Kultur haben diese Konstruktionen besondere Wirkungsmacht. In der Auseinandersetzung mit Bildern, Medien und Kommunikation besteht die Möglichkeit, diese Gewordenheit sichtbar und nutzbar zu machen. Das Studium vermittelt ein Instrument zur Kulturanalyse.

Das Studium ist berufsbegleitend aufgebaut und dauert vier Semester. Das NDS wird mit einem eidgenössisch anerkannten Diplom „Gender-Studies in Kunst, Medien und Design“ abgeschlossen.

Studienbeginn: 22. Oktober 2004. Anmeldung bis 6. Sept. an: HGKZ, Koordination Nachdiplomstudien, Hafnerstrasse 31, Postfach, 8031 Zürich.

Weitere Informationen unter: [www.hgkz.ch](http://www.hgkz.ch) und [www.genderstudies-hgkz.ch](http://www.genderstudies-hgkz.ch)

## Stipendien

### *IFK fellowships für das akademische Jahr 2005/06*

Das IFK Wien vergibt für das Studienjahr 2005/06 Stipendien:

*Visiting Fellowships:* für renommierte internationale GastwissenschaftlerInnen, die am IFK sowohl eigenen Forschungen nachgehen als auch die wissenschaftliche Zusammenarbeit mit den Fellows und mit österreichischen KollegInnen pflegen wollen (Auswahl durch den Internationalen Wissenschaftlichen Beirat des IFK).

*Research Fellowships:* für vorzugsweise österreichische ForscherInnen in der Post-Doc-Phase.

*Junior Fellowships:* für NachwuchsforscherInnen bis zum 35. Lebensjahr, die am IFK ein interdisziplinäres Dissertationsprojekt durchführen wollen.

*Bewerbungsfristen:* *Visiting Fellowships* und *Research Fellowships:* 31. Juli 2004; *Junior Fellowships:* 10. Januar 2005

*Info:* IFK, Reichsratsstraße 17, A-1010 Wien. Tel.: 0043/1/504 11 26; Fax: 0043/1/504 11 32; e-mail: ifk@ifk.ac.at; web: www.ifk.ac.at

### *Villa I Tatti, Stipendien für das akademische Jahr 2004/2005*

Das Harvard University Center for Italian Renaissance Studies vergibt bis zu 15 Stipendien für junge WissenschaftlerInnen, Anmeldung bis 15. Oktober 2004. Information und Anmeldeformulare: *Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, I-50135 Firenze.* (Formulare auch unter [www.itatti.it](http://www.itatti.it) oder über das Villa I Tatti Office, Harvard University, University Place, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138-5762, USA).

## Preise

### *Deubner-Preis für aktuelle kunsthistorische Forschung 2004*

Der Preis gilt der Förderung junger NachwuchswissenschaftlerInnen. Prämiert werden soll ein aktueller kunsthistorischer Forschungsbeitrag, der einen Sachverhalt anspruchsvoll und dennoch in einer sprachlichen Form präsentiert, die wissenschaftliche Erkenntnisse einem größeren Interessentenkreis zugänglich macht. Den prämierten Aufsätzen soll insofern Modellcharakter zukommen, als sie belegen, dass hochkarätige Wissenschaft und Allgemeinverständlichkeit einander nicht ausschließen.

*Bedingungen für die Vergabe sind:* 1. Wissenschaftliche Relevanz; 2. Aktualität in Thematik und/oder methodischem Ansatz; 3. Begrenzter Umfang (ca. 10 Seiten); 4. Der Beitrag ist originär und bisher nicht veröffentlicht.

*Der Preis ist gestaffelt:* 1. Preis: 2 500,- ; 2. Preis: 1 500,- ; 3. Preis: 1 000,-

Alle prämierten Aufsätze werden in gebührender Form in den „Kunsthistorischen Arbeitsblättern“ veröffentlicht. Die Preisvergabe erfolgt nach Auswertung der eingereichten Arbeiten durch eine Jury.

Aufsätze mit Abbildungsmaterial und kurzem Lebenslauf sind bis 31.10.2004 einzusenden an die Dr. Peter Deubner Stiftung, Peter-Kintgen-Straße 5, D-50935 Köln.

## Autorinnen und Autoren

### Regina Göckede

geb. 1968. Studium der Kunstgeschichte, Neueren Geschichte, Politischen Wissenschaften und Archäologie an den Universitäten Münster und Bochum. Promotion 2002 bei Joachim Petsch in Bochum, danach Volontärin am Jüdischen Museum Berlin. Seit August 2003 wissenschaftliche Museumsassistentin bei den Staatlichen Museen Berlin. Forschungsschwerpunkte: Architektur/Urbanistik des 19. und 20. Jahrhunderts, Exilkunst und Exiltheorie, Cultural und Postcolonial Studies, Wissenschaftsgeschichte und -theorie.

### Wibke Hartewig

arbeitet als Tanz- und Theaterwissenschaftlerin in Berlin. Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft, Kunstgeschichte und Komperatistik in Bochum und London. Z. Zt. Dissertation zum Thema Lesbarkeit von Bewegung am Beispiel der Arbeiten William Forsythes. Daneben Gastdozentin an der Ruhr Universität Bochum mit Entwicklung eigener Tanzprojekte in der freien Theaterszene. Forschungsschwerpunkte: Bewegungs-, Tanz- und Aufführungsanalyse, Tanz im 20. Jahrhundert mit Akzent auf zeitgenössischem Tanz, Improvisation im choreographischen Prozess.

### Karoline Hille

Mannheim, Kunsthistorikerin, Publizistin, zahlreiche Veröffentlichungen zu Kunst, Kultur und Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Arbeitsschwerpunkte: Klassische Moderne, Weimar, NS-Zeit, Frauen- und Geschlechterforschung, Rezeptionsgeschichte. Publikationen zu Leben und Werk von Hannah Höch. Jüngste Veröffentlichung: *Fünf Malerinnen der frühen Moderne* (Reclam Verlag Leipzig)

### Ulla Merle

Studium der Soziologie, Kunstgeschichte, Europäischen Ethnologie, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte. Arbeit in der Erwachsenenbildung, Mitgründerin der AG Geschlecht und Raum im Ulmer Verein. Interessenschwerpunkte im Bereich Genderforschung, Alltags- und Stadtgeschichte, Museumpädagogik/politische Kulturarbeit. Mehrere Veröffentlichungen in den genannten Gebieten, darunter jüngst: „An der Heimat halte fest“. Das Marburger Rathausbild als Selbstporträt der Kommune in der Weimarer Republik. Marburg 2004.

### Christine Müller

Lic. phil., geb. 1976 in Zürich, Studium der Volkskunde und Kunstgeschichte an der Universität Zürich. Austauschsemester an der University of East London. Interessenschwerpunkte: Cultural Studies, Gender Studies, Architekturgeschichte, Ausstellungen.

### Simon Möller

geb. 1970, Diplom-Politologe; Text und Konzept bei der Berliner Werbeagentur Müller/Möller/Bruss; Lehrtätigkeit am Fachbereich Design der FH Potsdam zum Thema Gender und Design; z.Zt. Promotion an der Humboldt-Universität zu Berlin; Gründungs-/Redaktionsmitglied der Webzeitschrift 'komuren.net. Zeitschrift für Gesellschaft'; Buchveröffentlichung: *Sexual Correctness. Die Modernisierung antifeministischer Debatten in den Medien* (Opladen 1999, Leske + Budrich). Arbeitsschwerpunkte: Gender Studies, Designtheorie, Cultural Studies, Diskursanalyse.

### Barbara Schroedl

geb. 1965. Studium der Kunstgeschichte, Soziologie und Geschichte der Naturwissenschaften und Technik an den Universitä-

ten Stuttgart und Berlin. Aufbaustudium im Kolleg „Kulturwissenschaftliche Geschlechterstudien“ der Universität Oldenburg. Promovierte 2001 an der Universität Bremen zum Thema „Das Bild des Künstlers und seiner Frauen im faschistischen und nachfaschistischen deutschsprachigen Spielfilm“ (Veröffentlichung in Vorbereitung). 1995–99 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Bremen. 2001–2002 Gastprofessorin an der Universität der Künste in Berlin. Seither Lehraufträge an der Universität Oldenburg, der Universität Bremen, der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern sowie der Hochschule für Gestaltung in Zürich.

### Inga Schwede

geb. 1977 in Rendsburg, seit 1997 Studium der Kulturwissenschaften und Erwachsenenbildung an der Universität Leipzig. 1999–2002 Studium der Medienkunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, seit 1999 Installationen im öffentli-

chen Raum. Seit 2001 Veranstaltungsreihe Soir Critique, u.a. NOlart - Kunst nach Auschwitz? ([www.soir-critique.org](http://www.soir-critique.org)). 2003/04 Tutorium Ästhetische Theorie und Kritische Praxis an der Universität Leipzig. 2004 Seminar (Assistenz) Mahnmale in Berlin, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Seit 2004 Tätigkeit an der Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig. E-Mail: [is@soir-critique.org](mailto:is@soir-critique.org).

### Natascha Unkart

geb. 1975 in Klagenfurt. Studium der Kunstgeschichte in Wien, abgeschlossen 2001 in Utrecht/NL mit Schwerpunkt feministischer Theorie. Diplomarbeit bei Rosi Braidotti zum Thema *Das Unbehagen der Geschlechtslosigkeit*. Der androgynisierte Körper im Werk von Inez van Lamsweerde, Aziz & Cucher und Matthew Barney. Seit 2001 in Los Angeles, Abschluss des Photographiestudiums. Seitdem Freelance und auf der Suche nach einer Greencard.

# DIE SCHWESTERN DES IKARUS

Frau und Flug

Luftfahrtgeschichte wird bislang als Erfolgsgeschichte der Männer dargestellt. Doch seit der Erfindung des Ballons im Jahre 1783 haben sich Frauen intensiv an der Luftfahrt beteiligt. Sie haben die Technik weiterentwickelt und Rekorde aufgestellt. Für die meisten war es dennoch schwierig, sich aus dem Schatten der Männer zu lösen und ihre Leistungen sichtbar zu machen, obwohl sie beachtliche Erfolge zu verzeichnen hatten. „Die Schwestern des Ikarus – Frau und Flug“ rückt die Rolle der Frauen in den Mittelpunkt der Betrachtung. Die Sammlung von wissenschaftlichen Beiträgen setzt sich mit der ganzen Bandbreite des Themas Frau und Flug auseinander: Von den Pionierinnen der Luftfahrt über die Rolle der Frauen in der Sport-, Militär- und Verkehrsfliegerei bis zur Raumfahrt und dem Niederschlag der Flugthematik in der Arbeit von Künstlerinnen.



Frau und Flug  
DIE SCHWESTERN DES IKARUS

ISBN 3-89445-329-X  
264 S., 177 Abb., Pb.  
29 € / 50,70 SFR  
FORMAT 22 X 26 CM

JONAS VERLAG FÜR KUNST UND LITERATUR GMBH · WEIDENHÄUSER STR. 88 · D-35037 MARBURG  
TELEFON 06421-25132 · FAX 06421-210572 · WWW.JONAS-VERLAG.DE · JONAS@JONAS-VERLAG.DE

## Redaktionsanschrift

FrauenKunstWissenschaft  
c/o AKL-Redaktion  
z. Hd. von B. Thiemann  
Luppenstr. 1b  
04177 Leipzig

hotline:  
info@FKW@FrauenKunstWissenschaft.de  
Tel.: ++49-341-4869938  
Fax: ++49-341-4869942

Volksbank Trier eG  
Konto-Nr. 1021807  
BLZ 585 601 03

## Bezugsadresse

Jonas Verlag  
für Kunst und Literatur GmbH  
Weidenhäuser Str. 88  
35037 Marburg  
Tel.: ++49-6421-25132  
Fax: ++49-6421-210572  
jonas@jonas-verlag.de  
www.jonas-verlag.de

Postbank Frankfurt/M.  
Konto-Nr. 518151-603  
BLZ 500 100 60  
ISSN 0935-6967